

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”

ANNO SCOLASTICO 2022/23

PROGRAMMA DI LATINO

Classe III D

INSEGNANTE: Prof. Paolo Niccolai

## **LINGUA**

Ripasso di alcune strutture morfosintattiche studiate nel biennio: gerundio/gerundivo, perifrastica attiva e passiva, ablativo assoluto e participio, cum narrativo, ut + congiuntivo (finale, consecutiva, completiva).

Il verbo *fio*. I composti di *facio* e il loro passivo.

La subordinata completiva di fatto.

I verbi *volo, nolo, malo*.

L'imperativo futuro.

Il periodo ipotetico (I, II, III tipo).

I verbi difettivi.

La completiva con i *verba timendi*.

La costruzione personale dei *verba dicendi, sentiendi, iubendi, vetandi*.

Le costruzioni di *videor* (personale/impersonale).

Sintassi dei casi. L'accusativo: ripasso/approfondimento delle principali funzioni (oggetto diretto, di relazione, di estensione nello spazio e nel tempo, valore autonomo). Il doppio accusativo. Il passivo di *doceo* e *celo*.

L'accusativo con i verbi assolutamente impersonali. L'accusativo con i verbi relativamente impersonali.

L'accusativo con i verbi di sentimento e di percezione fisica.

Il genitivo: ripasso/approfondimento delle principali funzioni (di appartenenza, partitiva, di relazione). La costruzione di *interest* e *refert*.

Il dativo: ripasso/approfondimento delle principali funzioni (termine, di attribuzione e di interesse, di fine). Il dativo retto da verbi. Costruzioni di *dono* e *circumdo*.

L'ablativo: ripasso/approfondimento delle principali funzioni (del punto di partenza e strumentale/sociativa. L'ablativo retto da verbi e aggettivi (in particolare, le costruzioni di *utor, dignus/indignus*).

La costruzione di *opus est*.

Congiuntivo indipendente potenziale, dubitativo, suppositivo, irreali, esortativo, desiderativo, esortativo, irreali. L'imperativo negativo (ripasso).

L'infinito storico nelle proposizioni indipendenti.

Le completive introdotte da *quin* o da *quominus*.

## **LETTERATURA E AUTORI LATINI**

### **Le prime voci di Roma**

Le coordinate storiche: la fondazione, l'età monarchica e la prima fase della repubblica. Le magistrature, le assemblee e la struttura gentilizia della società.

L'origine della letteratura latina. La diffusione della scrittura: le più antiche testimonianze scritte e forme pre-letterarie. I primi documenti in lingua latina (epigrafi, *fasti, annales, I carmina*: le diverse tipologie, La prosa ritmata. Forme di poesia popolare.

Lettura del frammento sul *Carmen Arvale* e XII Tavole (Tab. 1, 4 e Tab. 8, 12)

### **L'epica arcaica**

Gli inizi della poesia latina: il rapporto di *aemulatio* con la letteratura greca.

Livio Andronico: un greco trapiantato a Roma. La vita. La traduzione dell'Odissea come *vertere* con adattamento alla mentalità romana.

La produzione teatrale. Lettura con testo a fronte e analisi del frammento 1 Morel.

Nevio: la vita. Il *Bellum Poenicum* tra storia e mito. Il teatro di Nevio.

### **Origini e sviluppo del teatro latino**

L'imitazione del teatro greco: tragedia e commedia. Le forme del teatro romano (*palliata e togata, cothurnata e pretexta*). I ludi *scaenici*, edificio teatrale e scenografia, attori e autori teatrali, la committenza.

### **Plauto**

La vita. Le commedie: il canone varroniano. La struttura, gli intrecci, i personaggi. La commedia del servo e quella del riconoscimento o agnizione. Il rapporto con i modelli greci, la comicità, il mondo sociale, il metateatro, la funzione del servo, lingua, stile, metrica. Trama di *Miles gloriosus*, *Amphitruo*, *Maenecmi*.

Lettura dei seguenti testi (in italiano): *La moglie innamorata e... sorpresa* (*Amphitruo*, vv. 633-663; 676-693; 798-7169); *Sosia e Mercurio: un incontro inquietante* (*Amphitruo*, vv. 263-307); *Le seduzioni della cortigiana* (*Maenecmi*, vv. 182-227); *I due fratelli* (*Menaechmi*, vv. 1062-1162).

Lettura integrale del *Miles gloriosus* (in italiano) con visione di uno spettacolo teatrale al Teatro Bolognini.

**La conquista del Mediterraneo.** Roma e l'Ellenismo. La difesa del *mos maiorum* e il Circolo degli Scipioni.

**Ennio:** il padre della letteratura latina. Vita. La produzione teatrale e le opere minori. Gli *Annales*: struttura, temi e stile del poema epico.

Lettura de *Il cantico di Andromaca* (*Andromacha aechmalotis* (vv. 86-99) (in italiano); *Annales*, frammenti 2-3, 206-210 Skutsch.

**La tragedia arcaica** Accio e Pacuvio: la vita e le principali tragedie.

### **Catone e gli annalisti**

La nascita della storiografia. I primi annalisti. Catone e la nascita della prosa latina. Le orazioni e la precettistica. Il *De agri cultura*. Le *Origines*: struttura, contenuto, messaggio, lo stile arcaico.

Lettura del frammento 24 Peter (*Il tempio di Giove e la protezione degli Dei*)

### **Terenzio**

La vita, le sei commedie. La poetica e il rapporto con i modelli (Menandro e la commedia nuova). Plauto e Terenzio a confronto: i personaggi, realismo e approfondimento psicologico dei caratteri, i temi, la lingua, lo stile e la metrica, il clima culturale e l'ideale di *humanitas*, il valore dei prologhi.

Lettura in traduzione di *Medemeno: il pentimento di un padre autoritario* (*Heutantimoroumenos*, vv. 53-160); *I dolori dei giovani innamorati* (*Heutontimorumenos*, vv. 256-309); *Imparare dagli errori altrui* (*Heutontimorumenos*, vv. 915-934); *Eunuchus*, vv. 1-45 (il prologo)

### **La nascita della satira: Lucilio**

L'origine del genere satirico e le caratteristiche del genere.

Lucilio: la vita e l'opera. I temi e le caratteristiche delle sue *Satire*. L'esametro: struttura.

Lettura in traduzione del frammento 1140-1152 Terzaghi – Mariotti (la *virtus*)

### **Dai Gracchi all'età di Cesare**

Le coordinate storiche. Il clima culturale. I generi: il teatro, la storiografia, la filologia e la grammatica.

L'oratoria e la retorica. Asianesimo e Atticismo; anomalismo e analogismo.

Filologia, biografia, antiquaria. Varrone: le opere di antiquaria e quelle sulla lingua. Cornelio Nepote: il *De viris illustribus*.

### **Cesare**

La vita, le opere minori, i *Commentarii*, il *corpus cesarianum*. Struttura e temi del *De bello gallico* e del *De bello civili*. Tra oggettività e deformazione storica. Lo stile.

Traduzione e analisi dei seguenti brani:

*La Gallia* (*De bello gallico* 1, 1); *Il casus belli: la migrazione degli Elvezi* (*De bello gallico* 1, 10); *Potere e funzione sociale dei Druidi* (*De bello gallico* 6, 13). Sono stati tradotti anche altri testi tratti dai *Commentarii* di Cesare e presenti sul libro di grammatica (ad esempio: *Labieno contro Induziomaro*; *Saccheggio di Avarico*; *Fuga di Pompeo*).

### **Catullo**

La rivoluzione neoterica. I principali *neoteri*. Disimpegno e raffinatezza. Epilli ed epigrammi.

La vita. Il *liber* di Catullo: struttura, temi e modelli. L'amore il fulcro dell'esperienza di Catullo: *foedus e fides*, *amare e bene velle*. Amicizia e affetti familiari. *Ars e doctrina*. I *carmina docta*. Lingua, stile e metrica.

Traduzione e analisi dei *carmina* 1, 3, 5, 13, 72, 85, 87, 101.

Lettura in italiano de *Il lamento di Arianna* (dal carme 64, 124-201)

### **Sallustio**

La vita e opere. La scelta della storiografia. Il *De coniuratione Catilinae* e il *Bellum Iugurthinum*; struttura e trama. Gli *excursus*, i ritratti. Moralismo e pessimismo. Lo stile.

Traduzione e analisi di *De coniuratione Catilinae* 1 (il proemio: *virtus* e *gloria*); *De coniuratione Catilinae* 5, 1-8 (*la virtus distorta di Catilina, l'eroe nero*); *De coniuratione Catilinae* 60-61 (*La disfatta dei catilinari*)

Lettura in italiano di *De coniuratione Catilinae* 31 (*Catilina getta la maschera*)

### **Lucrezio**

La vita. Il *De rerum natura*: la struttura, il genere didascalico, Lucrezio poeta e filosofo, la polemica contro la religione tradizionale. Materialismo e meccanicismo, nullità della morte e l'amore come fonte di turbamento. Il pessimismo di Lucrezio Aspetti formali del poema lucreziano.

Lettura in metrica e traduzione di *De rerum natura* 1, 1-30 (+ sintesi fino al v. 43).

Lettura in italiano: *L'inno a Epicuro* (3, 1-13); *L'amore come furor e desiderio insaziabile* (4, 1073-1120); *Contro le false credenze: un mondo inospitale* (5, 195-234); *La peste di Atene* (6, 1145-1196).

**Cicerone**: la vita (l'argomento sarà ovviamente ripreso e ampliato in quarta)

Letto in data 09 giugno agli studenti della classe, che concordano.

Pistoia, 09 giugno 2023

L'insegnante  
Paolo Niccolai