



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023

Classe IIID Liceo Scientifico

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Daniela Tinelli

L'arte Romanica

- La rivoluzione dell'anno Mille. Caratteristiche della società feudale e comunale.
- L'architettura romanica: analisi degli elementi strutturali, delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le Cattedrali.
- Il Romanico in Italia. La rielaborazione dei modelli classici: Il Duomo di Modena e la scultura di Wiligelmo (Storie della Genesi). Il classicismo di Firenze (Battistero di San Giovanni, San Miniato al Monte) e il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa.

L'Arte Gotica

- Gotico francese e caratteristiche generali: analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le cattedrali.
- Il Gotico in Italia. Il ruolo dei francescani: la Basilica di Assisi. Domenicani e francescani a Firenze: chiese di Santa Maria Novella e Santa Croce; Arnolfo di Cambio: Santa Maria e Palazzo pubblico.
- La scultura: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa e del Duomo di Siena) e Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia e del Duomo di Pisa).
- L'evoluzione del Crocifisso dipinto: da Giunta Pisano a Giotto.
- Il naturalismo di Giotto: gli affreschi della Basilica Superiore di Assisi, la Cappella Scrovegni. Simone Martini. Ambrogio Lorenzetti: gli Affreschi del Buono e del Cattivo Governo.

Il Rinascimento. La prima metà del XV sec.

- L'uomo come artefice di se stesso. La ripresa del classico. La prospettiva come mezzo per indagare la natura. Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze: le formelle di Ghiberti e di Brunelleschi. Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva. Lo Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo, Sacrestia Vecchia, Cupola del Duomo di Firenze, Cappella Pazzi. Donatello: San Giovanni Evangelista, San Giorgio, David, Monumento equestre a Erasmo da Narni detto il Gattamelata, la tecnica dello stiacciato nel Banchetto di Ercole. Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci, Trinità.
- Michelozzo: Palazzo Medici Riccardi
- Leon Battista Alberti. Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea.

La diffusione del Rinascimento. La seconda metà del XV sec.

- La città ideale.
- Urbino. Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Pala Montefeltro.
- Mantova: Camera degli sposi di Mantegna, Palazzo Te.
- Milano: Chiesa di Santa Maria delle Grazie; il cenacolo; Castello sforzesco, Ospedale Ca' Granda, Basilica di Sant'Eustorgio.
- Ferrara e l'Addizione erculea.
- Pienza e l'intervento urbanistico voluto da papa Pio II Piccolomini.

DISEGNO

Teoria delle ombre

- Ombre proprie e portate, con illuminazione centrale e illuminazione parallela di figure piane e solidi
- Ombre di un solido su un piano generico in illuminazione parallela
- Ombre di solidi in illuminazione centrale
- Ombre di elementi architettonici

Le proiezioni assonometriche

- Proiezioni assonometriche oblique e ortogonali: elementi fondamentali
- Ricerca dei rapporti di riduzione nell'assonometria ortogonale, con realizzazione del triangolo fondamentale e suo ribaltamento
- Assonometrie di solidi e gruppi di solidi, variamente disposti

Letto agli studenti in data **9/06/2023**

Gli studenti della classe concordano

Prof.ssa Daniela Tinelli