

**LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”**

**ANNO SCOLASTICO 2022/23**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Classe III D**

**INSEGNANTE: Prof. PAOLO NICCOLAI**

**LETTERATURA ITALIANA**

**Il Medioevo, la società feudale e la nascita delle letterature europee**

Medioevo: definizione, limiti cronologici, contesto storico. La cultura medievale: i monasteri, i clerici, gli intellettuali laici, la nascita delle Università, cultura greca e araba, filosofia scolastica, le lingue romanze.

Le prime testimonianze scritte della lingua volgare in Italia. La nascita della letteratura in volgare in

Francia: epica carolingia, romanzo cortese, lirica provenzale (ripasso)

La letteratura in volgare del Duecento in Italia.

La letteratura religiosa: la lauda. Francesco d’Assisi e Iacopone da Todi

Francesco d’Assisi, *Cantico delle creature* (letto nella classe seconda)

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La poesia lirica della Scuola Siciliana: il contesto storico-politico, temi e lingua, il confronto con la poesia provenzale.

Giacomo da Lentini, *M’aggio posto in core*

*Meravigliosamente*

Cielo d’Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* (struttura e temi)

I rimatori siculo-toscani e Guittone d’Arezzo

Guittone d’Arezzo, *Tuttor ch’eo dirò “gioi”, gioiva cosa*

*Amor m’ha priso e incarnato tutto*

Il Dolce Stil Novo; la poetica, lo stile, gli autori.

Guido Guinizzelli: vita, opere, poetica.

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: vita, opere, poetica.

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, che ogn’om la mira*

*Tu m’hai sì pieno di dolor la mente*

*Perch’io no spero*

Cino da Pistoia *La dolce vista e ’l bel guardo soave*

Dante

*Tanto gentile e tanto onesta pare*

La poesia comico-realistica: temi e lingua, autori, confronto con lo stilnovismo. Il plazer, La tenzone tra Dante e Forese Donati

Cecco Angiolieri: vita, opere, poetica

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*  
*Tre cose solamente mi so' in grado*

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

La prosa del Duecento/Trecento (generi/autori principali: Il *Novellino*, le cronache di Villani e Compagni, opere didascalico-religiose, il *Milione* di Marco Polo)

Anonimo *Il medico di Tolosa* (*Novellino*, novella XLIX)

Marco Polo *Il Veglio della Montagna* (*Milione*, capitoli 40-41)

## DANTE

Biografia, formazione, idee

La *Vita Nova*: composizione, struttura, temi, modelli

*Vita Nova*, cap. I (Il proemio)  
cap. II (Il primo incontro con Beatrice)  
cap. III (*A ciascun alma presa*. Analisi del sonetto + sintesi della prosa)  
cap. XIX (*Donne ch'avete intelletto d'amore*)  
cap. XXIII (*Donna pietosa e di novella etate*: sintesi)  
cap. XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*)  
cap. XLII (Il finale del libello)

Le *Rime*: composizione, struttura, temi

*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*  
*Così nel mio parlar voglio esser aspro*  
*Chi udisse tossir la malfatata* (con la risposta di Forese Donati)

Il *Convivio*: composizione, struttura, temi

*I quattro sensi delle scritture*

Il *De Vulgari Eloquentia*: composizione, struttura, temi

*La definizione del volgare*

La *Monarchia*: composizione, struttura, temi

*I due poteri*

Le *Epistole*: composizione, struttura, temi

*Epistola a Cangrande Della Scala*

La *Commedia*: titolo e genere, composizione del poema; tradizione manoscritta, il tema ed il significato del viaggio, il doppio ruolo di Dante (attore e giudice), l'allegoria e la struttura dell'opera. Metrica, lingua e stile. La struttura dell'universo dantesco e dell'Inferno.

### **Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio**

Gli intellettuali, la cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali

#### **GIOVANNI BOCCACCIO**

Vita e opere minori del periodo napoletano e fiorentino. Il *Corbaccio*. Tra Umanesimo e Medioevo.

Il *Decameron*: Struttura. Modelli e fonti. Proemio e introduzione: la cornice. Temi, personaggi, stile del Decameron. Il tempo e lo spazio. Il realismo e la comicità. La società mercantile. La religione nel Decameron. Il Decameron come "commedia umana" e "epopea del mercante". Introduzione alla quarta giornata (la novella delle papere) e la *Conclusione dell'autore*.

Lettura delle novelle: *Ser Ciappelletto* (I, 1); *Andreuccio da Perugia* (II 5), *Federigo degli Alberighi* (V 9), *Chichibio e la gru* (VI 4), *Madonna Oretta* (VI, 1); *Calandrino e l'elitropia* (VIII 3).

Sono state lette individualmente anche altre novelle (una a testa). Sono state condivise con i compagni le seguenti novelle: *Agilulfo*; *Griselda*; *Lisabetta da Messina*; *Cisti fornai*; *Cavalcanti*; *Calandrino gravido*; *Masetto da Lamporecchio*; *Frate Cipolla*, *Ghino di Tacco* e *l'abate di Cligny*.

Partecipazione alla lezione teatralizzata sul Decameron in Aula magna.

#### **FRANCESCO PETRARCA**

Vita, opere e personalità. Petrarca preumanista. Opere minori in latino e volgare. Il *Secretum* e i *Trionfi*.

Dal *Secretum*: *L'accidia* (libro II)

L'epistolario: *L'ascensione al Monte Ventoso* (dalle *Familiari*)

Il *Canzoniere*: Struttura e temi. La composizione: gli autografi. L'io e Laura. La memoria, la lontananza, la *mutatio animi*, il dissidio interiore. La morte di Laura e la sua trasfigurazione. Il tema politico e la caducità della vita. Il paesaggio. Lingua e stile.

Lettura delle seguenti liriche:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III)

*Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI)

*Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)

*Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI)

*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII) (sintesi)

*O cameretta che già fosti porto* (CCXXXIV)

*La vita fugge, et non s'arresta una hora* (CCLXXII)

*Passa la nave mia colma d'oblio* (CLXXXIX)

*Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (CCCX)*

*I'vo piangendo i miei passati tempi (XXXLXV)*

## **L'età delle corti: Umanesimo e Rinascimento**

Umanesimo e Rinascimento: definizioni e confini cronologici. Rapporto col Medioevo. Il recupero dei classici e la filologia: Bracciolini e Lorenzo Valla. La visione antropocentrica, il neoplatonismo: Manetti, Ficino, Pico della Mirandola. Corti e mecenatismo, la città ideale. L'intellettuale del 1400/1500: Umanesimo civile, Chierici e laici, letterati di corte. Volgare e latino: Leon Battista Alberti. La questione della lingua: le tre tesi principali. Panorama dei generi durante il Quattro/Cinquecento: la trattatistica, la storiografia, la novella, la poesia, il romanzo cavalleresco. Poliziano, *Stanze per la giostra*. Pulci e il *Morgante*. Lorenzo il Magnifico. Lettura de "*Il trionfo di Bacco e Arianna*".

## **LUDOVICO ARIOSTO**

La vita. Opere minori: le *Satire*; il teatro, l'epistolario.

L'*Orlando furioso*: genere, edizioni, fonti, struttura e filoni narrativi, personaggi principali, lo spazio ed il tempo. La tecnica narrativa, il narratore-regista, la funzione del caso. Il tema dell'inchiesta e la figura del cavaliere. Il poema dell'armonia e del movimento. L'ironia ariostesca. Stile del Furioso.

Lettura dei seguenti passi dell'*Orlando Furioso*

*Proemio* (I, 1-4)

*La rocambolesca fuga di Angelica* (I, 5-81)

*Il palazzo dei destini incrociati* (XII, 4-22)

*Cloridano e Medoro* (XVIII, 164-172, 183-192, XIX, 1-16)

*La pazzia di Orlando* (XXIII, 100-136, XXIV, 1-3)

*Astolfo sulla luna* (XXXIV, 69-85)

Sintesi dei seguenti episodi: *Il primo palazzo di Atlante e l'intervento di Bradamante*, *La maga Alcina*, *Angelica e il mostro marino*, *Olimpia e Bireno*, *i duelli finali del poema*.

## **NICCOLO' MACHIAVELLI**

La biografia, le opere. Il *Principe*: la struttura. Lettura dei capitoli I, VII, XV, XVII, XXV (l'argomento verrà ripreso e approfondito nella classe quarta)

Lettura integrale della *Mandragola*

## **DANTE, DIVINA COMMEDIA , INFERNO**

Lettura dei seguenti canti (sintesi di altri episodi/luoghi/personaggi non indicati sotto):

Canto I

Canto II, vv. 1-72

Canto III

Canto V, vv. 1-39; 73-142 (sintesi parte centrale)

Canto VI, vv. 1-78 (sintesi parte finale)

Canto VIII, vv. 31-63

Canto X

Canto XIII

Canto XV, vv. 1-102

Canto XIX, vv. 1-91

Canti XXI-XXIII: La commedia di Malacoda (sintesi)

Canto XXIV: vv. 121-151 e XXV, vv. 1-12 (Vanni Fucci)

Canto XXVI, vv. 49-142

Canto XVII, vv. 67-136

Canto XXXIII vv 1-87 (+ XXXII, vv. 133-139)

Lettura integrale dei seguenti romanzi

P. Coelho, *L'alchimista*

Hesse, *Narciso e Boccadoro*; Catozzella, *Dimmi che non hai paura*; Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*  
(due a scelta)

*Miles gloriosus* di Plauto (valido anche per latino)

P. Levi, *I sommersi e i salvati*, W. Goldkorn, *Il bambino nella neve*; H. Miller, *L'altalena del respiro*; A.  
Frank, *Diario* (uno a scelta con stesura di una recensione – Premio letterario “Ceppo”)

Machiavelli, *La mandragola*

Letto in data 9 giugno 2023 agli studenti della classe, che concordano.

L'INSEGNANTE

Prof. Paolo Niccolai