



LICEO SCIENTIFICO "AMEDEO DI SAVOIA" PISTOIA 

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Programma svolto

**MATERIA:** Lingua e Lettere Italiane

**DOCENTI:** Lisa Galligani, Cecilia Paolini

## **CLASSE: 3<sup>a</sup> C**

Libro di testo: GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRETI, UBERTO MOTTA, *Amor mi mosse. L'instaurazione del canone*, 1. *Dalle origini all'età comunale*; 2. *Umanesimo, Rinascimento, Manierismo*.

### **A. LETTERATURA**

- LE ORIGINI E IL DUECENTO

Quadro storico

Scenari culturali

Percorsi di letteratura

In Francia: la nascita della letteratura romanza

T1 Anonimo, *La morte di Rolando*

La poesia provenzale

T1 Andrea Cappellano, *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*

La poesia religiosa

T1 Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

T2 Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

T3 Iacopone da Todi, *O segnor, per cortesia*

La Scuola siciliana

T1 Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*

T2 Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core*

T3 Stefano Protonotaro, *Pir meu cori aligrari*

La poesia siculo-toscana

T1 Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Lo Stilnovo

- T1 Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- T2 Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- T3 Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- T4 Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
- T5 Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passate 'l core*
- T6 Guido Cavalcanti, *Per ch'i' no spero di tornar giammai*
- T7 Cino da Pistoia, *La dolce vista e 'l bel guardo soave*

La poesia comico-realistica

- T1 Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*
- T2 Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*
- T3 Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco*

La narrazione e la letteratura didascalica

- T1 Anonimo, *Prologo*
- T2 Anonimo, *Il medico di Tolosa*
- T3 Marco Polo, *Il Veglio della Montagna*

- DANTE ALIGHIERI

La vita

Le opere: *La Vita nova*

- T1 *Proemio*
- T2 *Il primo incontro con Beatrice*
- T3 *A ciascun'alma presa e gentil core*
- T4 *La prima donna dello schermo*
- T5 *Beatrice toglie il saluto a Dante*
- T6 *Donne ch'avete intelletto d'amore*
- T7 *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- T8 *Oltre la spera che più larga gira*

Le opere: *Le Rime*

- T9 *Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io*

T10 *Così nel mio parlar vogli'esser aspro*

Le opere: *Il Convivio*

T13 *I quattro sensi delle scritture*

Le opere: *Il De vulgari eloquentia*

T14 *La definizione di volgare illustre*

Le opere: *Il De Monarchia*

T15 *I due poteri*

## GIOVANNI BOCCACCIO. TUTTI I COLORI DELLA REALTÀ

La vita. Dalla corte alla città

Le origini familiari

Il periodo napoletano

Di nuovo a Firenze: ombre e luci

L'incontro con Petrarca e l'attività umanistica

Le opere napoletane e le opere fiorentine

Il *Decameron*

La genesi e i tempi di composizione Il titolo e il sottotitolo

La cornice narrativa

Un manuale di arte novellistica Modelli e fonti

Spazi e tempi delle novelle

Il realismo e il suo stile

La cornice e gli interventi dell'autore

La produzione latina della maturità e gli scritti danteschi

Lecture:

. G. Boccaccio, *Moventi, contenuti e destinatari dell'opera: il Proemio* (da *Decameron*, proemio)

. G. Boccaccio, *Una lieta brigata al tempo della peste* (da *Decameron*, Introduzione alla I giornata)

. G. Boccaccio, *Ser Ciappelletto* (*Decameron*, I, 1)

. G. Boccaccio, *Andreuccio da Perugia* (*Decameron*, II, 5)

. G. Boccaccio, *Lisabetta da Messina* (*Decameron*, IV, 5)

. G. Boccaccio, *Nastagio degli Onesti* (*Decameron*, V, 8)

. G. Boccaccio, *Chichibio e la gru* (*Decameron*, VI, 4)

. G. Boccaccio, *Frate Cipolla* (*Decameron*, VI, 10)

. G. Boccaccio, *Guido Cavalcanti* (*Decameron*, VI, 9)

Le opere minori della maturità

## FRANCESCO PETRARCA. IL MAESTRO DELLA NUOVA EUROPA

La vita. L'uomo e il suo mondo

Il servizio presso Giovanni Colonna

Il trasferimento a Valchiusa e l'incoronazione poetica

Il soggiorno italiano e l'avventura di Cola di Rienzo

La morte di Laura, l'inquietudine e l'amicizia con Boccaccio

Un amore totalizzante per la letteratura

Il *Canzoniere*

I *Trionfi*

Le raccolte epistolari

Tra dottrina ed erudizione

Le opere morali e filosofiche

Il *Secretum*

Lecture:

. F. Petrarca, *L'ascesa al monte Ventoso* (*Familiars*, IV,1)

. F. Petrarca, *L'accidia* (*Secretum*, libro II)

. F. Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, I)

. F. Petrarca, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (*Canzoniere*, III)

. F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, XXXV)

. F. Petrarca, *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (*Canzoniere*, LXII)

. F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (*Canzoniere*, XC)

. F. Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*

## UMANESIMO E RINASCIMENTO.

Il concetto di Umanesimo

Il concetto di Rinascimento

Il rapporto con il Medioevo: continuità o rottura?

## LE COORDINATE CULTURALI DEL RINASCIMENTO

Il rapporto con i classici

La caccia ai manoscritti

Il contributo della filologia

La riscoperta della cultura greca

Il ritorno di Platone: Ficino e Pico della Mirandola

L'antropologia rinascimentale

Una nuova fiducia nell'uomo

Lecture:

. Poggio Bracciolini, *La gioia e il valore della riscoperta dei classici* (a Guarino Veronese, 15 dicembre 1416)

. Lorenzo Valla, *La filologia madre della verità* (da *La falsa donazione di Costantino*, II)

## IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE

Umanesimo e vita civile

La Firenze di Lorenzo il Magnifico

Chierici e laici

I letterati di corte

## I LUOGHI DELLA CULTURA

La scuola

Le nuove biblioteche

Le accademie

## LA RIVOLUZIONE DELLA STAMPA

L'invenzione della stampa

Un nuovo intellettuale: il poligrafo

## LA QUESTIONE DELLA LINGUA

Il nuovo successo del latino

Il ritorno al volgare e la questione della lingua

La proposta di Bembo

La teoria cortigiana e i fautori del fiorentino

Lecture: P. Bembo, *Lingua comune e lingua letteraria a confronto* (da *Prose della volgar lingua*, I, 18-19)

## LA TRATTATISTICA

I trattati in latino

La trattatistica in volgare

Lecture: L.B. Alberti, *Sul buon uso del denaro* (da *I libri di famiglia*, III)

## LA POESIA

La poesia lirica nel primo Quattrocento

Il secondo Quattrocento: la poesia del Magnifico

I due vertici della lirica umanistica: Poliziano e Boiardo

Lecture: Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* (da *Canzone carnacialesche*)

## IL ROMANZO CAVALLERESCO E LA SUA PARODIA

La letteratura cavalleresca del primo Quattrocento

Il Morgante di Pulci

L'Innamoramento de Orlando di Boiardo

Pulci e Boiardo a confronto

Lecture:

- . L. Pulci, *Valori e ideali del gigante Margutte* (da *Morgante*, XVIII, 112-120)
- . M.M Boiardo, *Comincia la bella storia* (da *Orlando innamorato*, I, I, 1-3)

## LUDOVICO ARIOSTO. SAGGEZZA E DISINCANTO

La vita. Tra doveri di corte e vocazione poetica

Le opere minori

## B. DANTE, COMMEDIA, INFERNO

- . LA TRADIZIONE DELLA COMMEDIA: CENNI DI FILOLOGIA DANTESCA
- . LA TRADIZIONE MANOSCRITTA E LA TRADIZIONE A STAMPA

. INTRODUZIONE ALL'INFERNO: STRUTTURA, TEMI E MOTIVI.

. INTRODUZIONE, COMMENTO E LETTURA DEI SEGUENTI CANTI:

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto IV
- Canto V

## C. LETTURE

- M. Tobino, *Biondo era e bello*



Visionato dagli studenti in data 9 giugno 2023. Gli studenti della classe concordano.

Le docenti

Lisa Galligani

Cecilia Paolini