



LICEO SCIENTIFICO "AMEDEO DI SAVOIA" PISTOIA 

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

## Programma svolto

**MATERIA:** Lingua e Cultura Latina

**DOCENTI:** Lisa Galligani, Cecilia Paolini

**CLASSE:** 3<sup>a</sup> C

**LINGUA**

Libro di testo: NICOLA FLOCCHINI, PIERA GUIDOTTI BACCI, MARCO MOSCIO, MARCO SAMPIETRO, PAOLO LAMAGNA, *Lingua e cultura latina* (edizione gialla)

### MORFOSINTASSI DEL PRONOME

- I pronomi determinativi *idem* e *ipse*
- I pronomi relativi e i relativi-indefiniti
- Pronomi e aggettivi interrogativi
- Pronomi e aggettivi indefiniti

### MORFOSINTASSI DEL VERBO

- Participio
- Funzioni sintattiche del participio
- Supino
- Gerundio, gerundivo e perifrastica passiva
- Costrutti verbali notevoli: verbi di memoria, di accusa e condanna
- Verbi e espressioni impersonali
- L'indicativo nelle proposizioni indipendenti
- Il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti
- L'indicativo e il congiuntivo nelle proposizioni subordinate esplicite

### SINTASSI DEI CASI

- Ablativo di mancanza o privazione e di abbondanza
- NOMINATIVO: nominativo con l'infinito. Il verbo *videor*
- ACCUSATIVO: costrutti con l'accusativo
- GENITIVO: costrutti con il genitivo
- DATIVO: costrutti con il dativo
- ABLATIVO: costrutti con l'ablativo

### SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE

- Proposizioni relative proprie e improprie
- Proposizioni interrogative dirette e indirette, reali e retoriche
- Le proposizioni: ripasso e completamento :
- Proposizioni subordinate complete introdotte da *quod*
- Proposizioni subordinate complete introdotte da *ut, ut non / ne* (costrutto dei *verba timendi*)
- Proposizioni subordinate complete introdotte da *quin* e *quominus*
- Proposizioni subordinate circostanziali temporali
- Proposizioni subordinate circostanziali concessive
- Proposizioni subordinate circostanziali comparative
- Proposizioni subordinate circostanziali condizionali
- Periodo ipotetico dipendente e indipendente
- Discorso indiretto (*oratio obliqua*)

## **LETTERATURA**

Libro di testo: GIAN BIAGIO CONTE, EMILIO PIANEZZOLA, *La Bella Scuola* 1.

### **Le origini della letteratura latina**

- La nascita della letteratura latina
- La diffusione della scrittura
- I carmina
- Forme di poesia popolare

### **Il teatro romano arcaico**

- Le origini del teatro latino
- L'organizzazione degli spettacoli teatrali
- Le forme sceniche
- Gli edifici teatrali a Roma

### **L'età arcaica**

- Livio Andronico
- Gneo Nevio
- Plauto
  - Vita
  - Commedie
  - Temi
  - Amphitruo* (lettura integrale)
  - Miles gloriosus* (lettura integrale)
- Terenzio
  - Vita
  - Commedie superstiti
  - Un teatro d'élite
  - Poetica e rapporto con i modelli
  - Novità del prologo
  - Hecyra* (lettura integrale)
- Ennio
  - Vita
  - Produzione teatrale
  - Gli *Annales*

### **. Catone e gli inizi della storiografia**

Catone il primo storico di Roma antica  
Uno statista conservatore  
Le *Origines*: nasce la storiografia in latino  
Il *De agri culturae*: uno scritto tecnico con risvolti etici  
Le opere morali  
Un rapporto complesso con la cultura greca

- . Lucilio e la nascita della satira
  - Un poeta aristocratico e dallo spirito indipendente
  - Il primo poeta satirico
  - Varietà di temi e anticonformismo

## L'ETÀ DI CESARE

- . Dai Gracchi alla fine della repubblica: la storia, la società e la cultura

- . Cicerone

- La vita: una carriera lunga e impegnata
- Le opere: una molteplicità di interessi
- Un progetto politico e sociale nuovo
- La parola come strumento di lotta politica: Cicerone oratore
- La parola e chi la usa: Cicerone teorico dell'eloquenza
- Per una organizzazione dello stato romano: Cicerone pensatore politico
- Dolori privati e difficoltà politiche: Cicerone filosofo
- L'altra voce di Cicerone: l'epistolario

Lecture:

- . T9 Dall'anarchia alla guerra civile: l'autodifesa di Cicerone (*Filippiche*, 2-21-24)
- . T16 Scopi dello stato e forme di governo (*De re publica*, 1, 39-45)
- . T5 Il punto di massimo coinvolgimento emotivo: la personificazione della Patria (*Catilinarie*, 1, 17)

- . Filologia, biografia e antiquaria

Gli studi filologici-antiquari

Marco Terenzio Varrone

Tito Pomponio Attico e Cornelio Nepote

- . Cesare

- La vita: un'ascesa inarrestabile
- Le opere: una molteplicità di interessi
- La narrazione della guerra contro i Galli: il *De bello Gallico*
- La narrazione della guerra civile: il *De bello civili*
- Tra oggettività e deformazione storica
- Lo stile

Lecture:

- . T5 La Gallia (*De bello Gallico*, 1,1)
- . T19 L'errore di Pompeo (*De bello civili*, 3,92-93; 94,1-2)

- . Sallustio

- La vita: dalla politica attiva all'*otium* letterario
- Le opere
- Perché Sallustio si dedica alla storiografia?
- La *Congiura di Catilina*

La *Guerra contro Giugurta*  
Le *Historiae* e la crisi della *res publica*  
Lo stile

Lecture:

- . T3 Il proemio della *Congiura di Catilina: virtus e gloria* (*De Catilinae coniuratione*, 1-1,4)
- .T11 La disfatta dei catilinari (*De Catilinae coniuratione*, 60-61)
- .T17 La *virtus* dell'*homo novus*: il ritratto di Mario (*Bellum Iugurthinum*, 63)

. Lucrezio

Una biografia con molte incertezze  
L'opera: l'epicureismo in versi  
L'epicureismo a Roma  
Il contenuto del poema  
Il genere letterario  
I temi del *De rerum natura*  
L'interpretazione dell'opera  
Lingua e stile

Lecture:

- T1 L'inno a Venere (1, vv. 1-43)

Visionato dagli studenti in data 9 giugno 2023. Gli studenti della classe concordano.

Le docenti  
Lisa Galligani  
Cecilia Paolini