

**Liceo Scientifico “Amedeo di Savoia duca d’Aosta” –  
Pistoia**

**Anno scolastico 2022-2023**

**Classe 3 B Scienze Applicate  
Programma di  
Italiano**

**Docente:** Silvia Fantacci

**Libri in adozione:** C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione mondo. Dalle origini a Boccaccio* (A) e *Umanesimo, Rinascimento e Manierismo* (B), Loescher Editore.

Dante Alighieri, *Inferno* (edizione commentata a scelta)

I testi non presenti nel manuale sono stati forniti agli studenti in versione pdf e caricati su classroom.

In alcuni casi si sono utilizzati i materiali digitali del manuale.

Si sono inoltre utilizzati materiali multimediali (audio e video, immagini, presentazioni Power point) condivisi su classroom.

**MEDIOEVO E CIVILTÀ EUROPEA**

Il contesto – Dal latino alle lingue romanze, le prime forme letterarie in volgare. La letteratura in lingua d’oil, l’epica e il romanzo, la *Chanson de geste* e il romanzo cortese. La letteratura in lingua d’oc, la lirica provenzale e l’amore cortese. La figura del cavaliere. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Chanson de Roland, *I segni premonitori della morte di Orlando* (lassa CX)
- Chrétien de Troyes, *Perceval diventa cavaliere*
- Chrétien de Troyes, *Il cavaliere smemorato* (contenuti digitali del volume)
- Andrea Cappellano, *L’ossessivo pensiero amoroso* (De Amore, libro I, 2-5)
- Guglielmo d’Aquitania, *Investitura amorosa e feudale*
- Contessa di Dia, *Sono stata in grave angoscia* (in fotocopia)
- Approfondimento: La metrica dei trovatori. La forma della canzone.

**DALLA FRANCIA ALL’ITALIA: LA NASCITA DELLA SCUOLA SICILIANA**

Il contesto, la visione del mondo, luoghi e protagonisti della cultura – La Scuola siciliana

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Giacomo da Lentini: *Meravigliosa-mente; Amor è un disio che ven da core; Io m’aggio posto in core a Dio servire* (Laboratorio)
- Cielo d’Alcamo: *Rosa fresca aulentissima*
- Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*
- Approfondimento: La forma del sonetto

**LA LETTERATURA NELL’ETÀ DEI COMUNI**

Il contesto, la visione del mondo, luoghi e protagonisti della cultura.  
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

### **La poesia religiosa del Duecento, Francesco e Iacopone**

- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- APPROFONDIMENTO: LO SGUARDO DELLA CONTEMPORANEITÀ:  
Un nuovo cantico: Mariangela Gualtieri, *Bello mondo* (da *Le giovani parole*)  
Ascolto: Angelo Branduardi, *Cantico delle creature*

### **La lirica siculo-toscana, la poesia di Guittone, lo Stilnovo, la poesia di Cavalcanti**

- Chiaro Davanzati, *Il parpaglion che fere a la lumera*
- Dante Alighieri, *Che cos'è lo Stilnovo?* (Purgatorio, XXIV, vv.49-63)
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch' i' no spero di tornar giammai; Biltà di donna e di saccente core* (contenuti digitali)
- Cino da Pistoia, *Tutto mi salva il dolce salutare* (Laboratorio)
- APPROFONDIMENTO, CON UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ:  
Una moderna lontananza: Giorgio Caproni, *Ultima preghiera*;
- La lunga "vita" della Canzone e della Ballata. Ascolto: *Canzone* di Lucio Dalla.

### **I poeti comico-realistici**

La poesia comica; Cecco Angiolieri e la «battaglia» contro la Malinconia

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Cecco Angiolieri, *S' i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*
- Cecco Angiolieri, *La mia malinconia è tanta e tale*
- APPROFONDIMENTO, CON UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ:  
Ascolto: *S' i' fosse fuoco* di Fabrizio de André

### **La prosa del Duecento**

Il piacere del racconto; la storiografia; la narrazione di viaggio; la novella.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Bonvesin De La Riva, *La città come mercato*
- Dino Compagni, *Descrizione di Firenze*
- Marco Polo, *Il Milione: esordio; Il ritratto di Kubilay Khan*
- Novellino, *Il Soldano e un uomo ricco*

## **IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI**

### **DANTE E IL LIBRO DELL'UNIVERSO**

Il contesto; Dante Alighieri, la vita e l'opera, la visione del mondo.

Visione del video "Alighieri Durante detto Dante" di A. Barbero

Le *Rime*: linee tematiche e stilistiche. Testi: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

*Vita Nuova*: composizione, genere e titolo; trama e coordinate narrative; dimensione autobiografica, stile. Testi: *L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice; Il primo saluto di*

*Beatrice e il sogno del cuore mangiato; La poesia della «loda»; Tanto gentile e tanto onesta pare.*

I trattati: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*: struttura e caratteristiche, la teoria linguistica e politica dantesca. Testi: *I quattro sensi delle Scritture* (*Convivio*, II, 2-12); *Il volgare italiano illustre* (*De V.E.*, I, XVII, 1-2, XVIII, 2-5); *L'uomo, orizzonte tra due fini* (*Monarchia*, III, XV, 3-15).

La *Commedia*: il titolo, la composizione, i temi, la struttura, l'allegoria.

*Inferno*: lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II (vv.1-74), III, IV, V, VI, X, XIII (vv.1-75), XV (vv.1-99), XXVI (video con la lettura e il commento di V.Gassman), XXXIII (la lettura degli ultimi due canti indicati sarà completata dagli studenti nelle vacanze estive).

APPUNTI DI FILOLOGIA: stemma codicum e lectio difficilior

APPROFONDIMENTO, CON UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ: Dante nel Novecento  
Pier Paolo Pasolini, *Il primo canto* (da *La Mortaccia*)

## **L'ETÀ DI PETRARCA E BOCCACCIO**

Il contesto, l'autunno del Medioevo.

### **FRANCESCO PETRARCA E IL LIBRO DELLA VITA**

La vita e l'opera, la visione del mondo, la poetica e gli «sparsi frammenti dell'anima». Il *Canzoniere*: le forme, i temi, la fortuna.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Ascesa al Monte Ventoso* (*Familiars*, IV, 1)
- *L'accidia, malattia dell'animo* (*Secretum*, II)
- *Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima* (*Secretum*, III)
- *Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; La vita fugge, et non s'arresta una hora; Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

APPROFONDIMENTO: IL PRIMO «LIBRO» DELLA TRADIZIONE LIRICA. APPUNTI DI FILOLOGIA - Le «forme» del *Canzoniere* e il Vaticano Latino 3195 e Vaticano Latino 3196; la Biblioteca Apostolica Vaticana e la digitalizzazione dei manoscritti.

APPROFONDIMENTO: LO SGUARDO DELLA CRITICA: PETRARCA TRA MEDIOEVO E MODERNITÀ

- M. Santagata, *Il primo poeta moderno*
- E. Sanguineti, *Petrarca e l'immaginario medievale*

### **GIOVANNI BOCCACCIO E IL LIBRO DELLA «CITTÀ DEGLI UOMINI»**

La vita e l'opera, la visione del mondo. Il *Decameron*: cento novelle contro la morte. Genere, temi, stile e fortuna.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Il *proemio*, la cornice, *l'Introduzione alla prima giornata*

- *Introduzione alla Quarta Giornata* e la novella delle papere
- *Ser Ciappelletto da Prato* (I, 1)
- *Andreuccio da Perugia* (II, 5)
- *Lisabetta da Messina* (IV, 5)
- *Federigo degli Alberighi* (V, 9)
- *Chichibio e una gru* (VI, 4)
- *Frate Cipolla* (VI, 10)
- *Masetto da Lamporecchio* (III, 1)
- *La badessa e le brache* (IX, 2)
- *Madonna Filippa* (VI, 7)
- APPROFONDIMENTO. LO SGUARDO DELLA CONTEMPORANEITÀ – Lo sguardo del cinema: il *Decameron* di Pier Paolo Pasolini. Visione della sequenza dedicata alla novella di Andreuccio da Perugia.
- Partecipazione alla lezione teatralizzata sul *Decameron* a cura di Alberto Galligani

## IL QUATTROCENTO: LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO

Il contesto. L'Italia delle signorie; politica e cultura. La visione del mondo. I luoghi e l'intellettuale nell'età umanistica. La filologia. Dal manoscritto alla stampa. L'antropocentrismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* (*Orazione sulla dignità dell'uomo*)
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

## IL CINQUECENTO E LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO

Il contesto. Il quadro storico italiano. La fine dell'equilibrio. La visione del mondo. Luoghi e protagonisti della cultura.

**Niccolò Machiavelli.** La vita e l'opera. La visione del mondo. Il *Principe*: genesi e scrittura del libro; temi e motivi; metodo e stile; fonti e modelli; fortuna.

Videolezione "Il fine *non* giustifica i mezzi" (R. Bruscagli)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi (su cui gli studenti lavoreranno anche nel periodo estivo):

- *Lettera a Francesco Vettori*
- I tipi di principato e come acquisirli (*Il Principe*, I)
- I comportamenti adatti al Principe (*Il Principe*, XV)
- Morale e politica (*Il Principe*, XVIII)
- Il ruolo della Fortuna (*Il Principe*, XXV)
- La mandragola (assegnata come lettura estiva)

## Lecture integrali e Booktalk: Romanzi del Novecento

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

**Produzione scritta**

Esercitazione sulle tre tipologie previste dall'esame di stato: analisi del testo (A); analisi e produzione di testo argomentativo (B); riflessione a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (C)

Esercitazione sulla stesura di sintesi, parafrasi, riassunto.

**Letto agli studenti in data 7 giugno 2023. Gli studenti della classe concordano.**

**L'insegnante  
Silvia Fantacci**