

Programma di Italiano Classe 3° sez. ASA

prof. **MARIO BIAGIONI**

anno scolastico 2022/2023

1. La nascita delle lingue romanze, il poema epico-cavalleresco e la materia bretone, la lirica provenzale in lingua d'oc e la tradizione della lirica cortese; la scuola siciliana; lo stilnovismo; Cavalcanti e l'averroismo, la *Vita nuova* di Dante Alighieri, Cecco Angiolieri e la poesia comica;

testi:

Bernart de Ventadorn: *Il canto dell'allodola*;

Giacomo da Lentini: *Amor é uno desio che ven da core, Meravigliosamente*

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che ven;*

Dante Alighieri, dalla *Vita nuova*; *L'incipit della Vita nuova* (cap. I), *Il primo incontro con Beatrice* (cap. II), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI);

Cecco Angiolieri: *Becchin 'amor, S'i fosse foco*

2. La poesia religiosa e la poesia comica nell'Italia dei comuni.; la lauda, la poesia della "esmesuranza" di Iacopone da Todi.

testi:

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

Iacopone da Todi, *Fugio la croce*.

3. L'opera di Dante Alighieri, il *Convivio*, la *Monarchia*, il *De vulgari eloquentia*, il pensiero politico, la concezione del cosmo, i fondamenti della concezione religiosa, la polemica contro la chiesa e contro il denaro, le caratteristiche della *Divina Commedia*, il linguaggio allegorico.

testi:

dalla *Commedia*, *Inferno*: I, III, V, VI, X, XIII, XVIII, XIX, XXI, XXIV, XXV (1-15), XXVI

4. La tradizione della prosa e della novellistica fino a Giovanni Boccaccio, i temi e la struttura del *Decameron*; la narrativa araba;

testi:

Giovanni Boccaccio, dal *Decameron*: la descrizione della peste (dalla Cornice), *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*, *La badessa e le brache*, *Melchisedec giudeo*, *Lisabetta da Messina*, *Frate cipolla*, *La novella dell'usignolo*, *Calandrino e l'elitropia*, *Nastagio degli Onesti*.

5. L'opera di Francesco Petrarca: le origini della lirica moderna, l'autunno del Medioevo;

testi:

dalle *Familiars*: *L'ascesa al Monte ventoso*;

dal *Secretum*: *La conclusione del Secretum*;

dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Benedetto sia 'l giorno*; *Padre del ciel*; *Erano i capei d'oro*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *Solo et pensoso*, *La vita fugge*, *O cameretta che già fosti un porto*.

6. La definizione dei termini "Umanesimo" e "Rinascimento"; gli studi dei classici; la filologia e la critica al principio di autorità; la lirica nel Cinquecento e il "Petrarchismo".

testi :

Poggio Bracciolini: *Gli antichi testi recuperati dal carcere*;
Lorenzo Valla, *La falsa donazione di Costantino*;
Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*;
Angelo Poliziano, *Ben venga maggio*
Pico della Mirandola, dal *De dignitate hominis*;
Leo Battista Alberti, *L'uomo tra virtù e fortuna*;
Leonardo da Vinci, *L'uomo al centro del mondo*;
Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo*
Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*
Michelangelo Buonarroti, *Non ha l'ottimo artista alcun concetto*

7. La storiografia ed il pensiero politico: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini.

testi:

Niccolò Machiavelli: *Lettera a Francesco Vettori*; dal *Principe*: capp. I, V, XV, XVII, XVIII, XXV; dalla *Mandragola*; Prologo, atto V (*Il resoconto della beffa*);

8. Il poema cavalleresco: le origini, il suo successo nelle corti italiane del Cinquecento, Luigi Pulci e il *Morgante maggiore*, Matteo Maria Boiardo e *l'Orlando innamorato*; Ludovico Ariosto: la vita, le opere, la poetica, il progetto delle *Satire*, la composizione e la struttura dell'*Orlando furioso*, *entrelacement* e *quête*, il narratore e l'ironia, il labirinto, la follia.

testi:

Ludovico Ariosto: canto I, ottave 1-71 (*Proemio, Angelica fugge nella selva: Rinaldo, Ferrau, Sacripante, Bradamante*); canto XXIII, ottave 102-116 (*La follia di Orlando*); canto XXXIV, ottave 70-86 (*Astolfo sulla Luna*)

Testi in uso:

Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher, voll. Ia e Ib;
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, qualunque edizione.

Pistoia, li 07.06.2023

prof. Mario Biagioni

Letto alla classe in data 7.6.2023 e approvato dagli studenti