

Liceo scientifico A.DI SAVOIA Pistoia
A.s. 2022-2023
Programma svolto di storia dell'arte e disegno
Classe 3Asa prof.Federica Giannini

Storia dell'arte

Il gotico : l'arte che viene da nord e si afferma ne Duecento italiano.

La città nel Trecento : palazzi pubblici e cattedrali con esempi di Firenze (palazzo della Signoria e Cattedrale,), Siena (palazzo pubblico e cattedrale), Venezia (palazzo Ducale, basilica di San Zanipolo e dei Frari).

La scultura gotica con figure sinuose dal cuore antico : esempio francese dei gruppi scultorei sul portale della cattedrale di Reims.

La novità dei pulpiti come elementi architettonici autonomi all'interno della chiesa e la produzione dei Pisano : N.Pisano che si muove fra classicismo e naturalismo (Pulpito del Battistero di Pisa e Pulpito della Cattedrale di Siena); G.Pisano che spinge verso lo stile gotico (Pulpito chiesa di Sant'Andrea a Pistoia e Pulpito della Cattedrale di Pisa).

La pittura italiana su tavola fra Duecento e Trecento : Cimabue e la scuola Fiorentina (Maestà del Louvre e Maestà Santa Trinita); Duccio di Buoninsegna e la scuola senese (Madonna Rucellai).

La pittura italiana del Trecento e le grandi novità tecniche e stilistiche di Giotto, " colui che rimutò l'arte di dipingere dal greco al latino".

Il ciclo pittorico di Assisi, la tecnica dell'affresco e analisi di Il dono del mantello e Presepe di Greccio; la croce dipinta di Santa maria Novella; il ciclo pittorico della Cappella Scrovegni con analisi di Giudizio Universale e Annunciazione.

Il Rinascimento italiano :la stagione delle scoperte e delle prime intuizioni.

Le regole geometriche della prospettiva con le sperimentazioni di Filippo Brunelleschi e le trattazioni scritte di L.B.Alberti; la riscoperta del mondo classico e lo studio del trattato di Vitruvio per la teorizzazione delle proporzioni; la passione e la riscoperta del mondo antico.

La figura dell'architetto rinascimentale di Filippo Brunelleschi, il suo progetto innovativo e il suo ruolo di direttore di cantiere nella costruzione della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Il linguaggio brunelleschiano nelle architetture fiorentine con la ripresa della sintassi classica: lo Spedale degli Innocenti.

Il concorso del 1401 e l'analisi delle due formelle di L.Ghiberti e F.Brunelleschi.

Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano nelle varietà delle opere di Donatello : scultura in marmo (San Giorgio e il drago), bronzo dorato (Banchetto di Erode), bronzo in fusione (Donatello), legno (Maddalena penitente, Crocifisso con confronto con quello di F.Brunelleschi).

Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo nelle opere di Masaccio : le prime opere con Masolino (Sant'Anna Metterza) , la collaborazione negli affreschi della Cappella Brancacci (Il tributo, Cacciata dal Paradiso e confronto con Peccato originale di Masolino), il rapporto con la prospettiva brunelleschiana (La Trinità).

Il Rinascimento e la stagione delle esperienze.

La teorizzazione di L.B.Alberti nei suoi tre grandi scritti dell'età moderna : De pictura, De re aedificatoria, De statua.

I suoi riferimenti alla classicità nelle opere fiorentine : Palazzo Rucellai e facciata di Santa Maria Novella.

Disegno geometrico

P.o di sezioni di solidi con piano alfa parallelo a uno dei piani di riferimento.

P.o.di sezioni di solidi con piano proiettante in prima e seconda proiezione.

P.o di sezioni di solidi con piano generico e ritrovo della vera grandezza della sezione.

Proiezioni assonometriche oblique di gruppi di solidi:

- Assonometria cavaliera rapida

- Assonometria cavaliere generica
- Assonometria monometrica
- Assonometria militare

Proiezioni assonometriche ortogonali di gruppi di solidi:

- Assonometria isometrica
- Assonometria trimetrica

Letto agli studenti in data mercoledì 7 giugno 2023

Gli studenti sottoscrivono

prof.Federica Giannini