

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe IIIA

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca d'Aosta a.s. 2022-2023

Docente: Deborah Paolieri

Libri di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, , Letteratura visione del mondo edizione blu, vol.1 A e 1 B ; Alighieri, La Divina Commedia – Inferno, edizione integrale.

- Storia della Letteratura Italiana: le origini. Il passaggio dal latino al volgare: l'indovinello veronese e il placito di Capua.
- La letteratura medievale: i caratteri fondamentali.
- La civiltà comunale: caratteri e mentalità.
- La cultura cortese: contesto storico-sociale e caratteri. L'amor cortese. I modelli cortesi e la loro penetrazione in Italia: la lirica in lingua d'oc.
- La lirica provenzale e l'amor cortese
- Andrea Cappellano, L'ossessivo pensiero amoroso, da De amore, libro I, 2-5
- La scuola siciliana: il contesto storico-culturale.
- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*
- Cielo D'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*
- La letteratura religiosa. Il contesto di riferimento. Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi.
- Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature*
- Iacopone da Todi; *Donna de Paradiso*
- La toscanizzazione delle liriche siciliane. La poesia toscana. Guittone d'Arezzo.
- Guittone d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò gioi.*
- Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso or è stagione de doler tanto*
- La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri.
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'I mondo*
- Cecco Angiolieri, *Becchin'amor!*
- Il "dolce stil novo". Guido Guinizzelli.
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna lodare*
- Guido Cavalcanti: la personalità e il contesto storico-culturale.
- Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste il core*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn;*
- DANTE ALIGHIERI Il contesto storico-culturale e la vicenda biografica. Le fasi del pensiero e l'evoluzione. Le opere.
- La Vita nova: struttura, temi, caratteri.
- Da La Vita Nova: L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice (cap. I- II); Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato (cap. III); La poesia della loda (cap. XVIII-XIX). Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI); il finale del libello (cap. XLI-XLII).
- Da Le Rime: Guido, i' vorrei.
- Dal Convivio: I quattro sensi delle scritture, trattato II, cap.I, 2-12.

- Dal De Vulgari Eloquentia: Il volgare italiano illustre, libro I, capitoli XVII, 1-2; XVIII, 2-5
- Le Epistole: La lettera a Cangrande della Scala
- FRANCESCO PETRARCA: Il contesto storico-culturale, la vita, la personalità, le idee. Nuova figura di intellettuale. Visione del mondo di Dante e Petrarca. Il Canzoniere: la scoperta della soggettività, struttura e temi, lingua e stile. Le altre opere.
- Dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate; Era 'l giorno; Muovesi il vecchierel; Solo et pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche et dolci acque; O cameretta che già fosti un porto; Zefiro torna.
- Petrarca, dal Secretum: l'accidia, libro II; Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima, libro III.
- Petrarca, L'epistolario: caratteri generali; Fam. IV, 1, L'ascesa al monte Ventoso.
- GIOVANNI BOCCACCIO: Il contesto storico-culturale, la vita, la formazione, la personalità. Le opere minori del periodo napoletano e fiorentino. Il Decameron: la struttura, i temi, la poetica dell'autore, la lingua e lo stile.
- Dal Decameron: Proemio; Introduzione alla IV giornata (la novella delle papere); Andreuccio da Perugia; Guido Cavalcanti; Chichibio e la gru.
- Tre novelle tratte dal Decameron a scelta tra le altre presenti sul libro di testo.
- UMANESIMO E RINASCIMENTO. Caratteri storico-politici e culturali; il passaggio dai comuni alle Signorie; il mecenatismo; la riscoperta dei classici; i centri di produzione e diffusione della cultura. La poesia nel Quattrocento e nel Cinquecento. Umanesimo civile e umanesimo edonistico.
- La poesia: Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*.
- La trattatistica politica: gli specula principis.
- La questione della lingua e Bembo.
- NICCOLÒ MACHIAVELLI: Il contesto storico-politico, la vita, la formazione culturale, il pensiero.
- Dall'epistolario: *La lettera al Vettori* del 10 dicembre del 1513.
- Il Principe: composizione, struttura, contenuti; «verità effettuale», «virtù», «fortuna», milizie mercenarie. Lettura dei capp.: I, VI, VII, XV, XVIII.
- La Mandragola: argomento, composizione, rappresentazione, interpretazioni; lettura integrale.
- Ludovico Ariosto: Il contesto storico-politico, la vita, la formazione culturale, il pensiero. L'Orlando Furioso: fasi della composizione dell'opera, materia del poema, struttura dell'opera e tecniche utilizzate dal suo autore.
- Dall'Orlando Furioso: Proemio, I, 1-4; il canto I, 5-71; canto XIX, 33-36; canto XXIII, 102-116, 124-136; canto XXXIV, 70-87.

- . DANTE, Divina Commedia: Introduzione generale al poema; i fondamenti filosofici e teologici; la struttura dell'aldilà; il meccanismo del contrappasso; la terzina dantesca; lo stile della prima cantica; il modello virgiliano.
- Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI , XXXIII, XXXIV: lettura, parafrasi, analisi.
- Sono stati letti i seguenti testi:
- M. Marazza, La moglie di Dante
- B. Fenoglio, Una questione privata
- Un testo a scelta fra quelli previsti dal bando per la partecipazione al Premio Ceppo
- Sono state affrontate le tipologie previste dal nuovo Esame di Stato .

Il programma è stato letto agli studenti in data 09/06/2023 e da loro approvato.

La docente Deborah Paolieri