

**Liceo scientifico Amedeo di Savoia Pistoia**  
**A.s. 2022-2023**  
**Classe 2      Esa      prof. Federica Giannini**  
**Programma svolto di storia dell'arte e disegno**

**Storia dell'arte**

Roma e l'arte dell'utile: le tecniche costruttive e il loro utilizzo ( arco a tutto sesto, volta, Malta e calcestruzzo).  
I paramenti murari : opus incertum, opus reticulatum, opus spicatum, opus mixtum.

La costruzione delle città e il modello del castrum.

L'architettura dell'utile: le strade, i ponti ( Ponte di Augusto e Tiberio), gli acquedotti, le terme.

L'architettura templare : esempio del Pantheon, novità architettoniche e costruttive.

Le costruzioni per lo svago : il teatro e il confronto con quello greco ( Teatro di Marcello ); l'anfiteatro ( Colosseo).

Le abitazioni romane : la domus patrizia cittadina, l'insula plebea ( Casa di Diana a Ostia ), la villa patrizia di campagna ( Grotte di Catullo), il palazzo imperiale ( Domus Aurea).

I caratteri della pittura e analisi dei vari stili pittorici fra i resti di Pompei ed Ercolano : il primo stile ( casa di Sallustio), il secondo stile ( Villa dei misteri ), il terzo stile ( Villa di Livia Drusilla ), il quarto stile ( casa dei Vettii).

La scultura fra arte aulica e plebea : il ritratto privato ( Statua Barberini ), il ritratto imperiale ( Augusto di Prima Porta), il rilievo storico – celebrativo ( Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana).

Il gigantismo architettonico della tarda romanità sotto la dinastia degli Antonini: Terme di Caracalla e Diocleziano a Roma, Palazzo di Diocleziano a Spalato e la Basilica di Massenzio a Roma.

Il graduale passaggio della scultura dal realismo , allo stereotipo e all'ascesa dell'arte plebea : le opere celebrative per gli imperatori , Statua Equestre di Marco Aurelio e colonna di Marco Aurelio, arco di Costantino.

I caratteri dell'arte paleocristiana dalle prime manifestazioni nella domus ecclesiae ai titoli alle basiliche; i nuovi valori simbolici dei Cristiani alle raffigurazioni ritrovate nelle catacombe.

L'architettura paleocristiana fra edifici a pianta basilicale e a pianta centrale : varie tipologie di pianta e suoi elementi strutturali e architettonici, la forma del mausoleo e l'analisi del Mausoleo di Santa Costanza sia negli aspetti architettonici che musivi ( analisi della tecnica esecutiva e decori della volta anulare).

L'arte a Ravenna fra dominazione Romana, barbara e orientale: produzione architettonica e artistica durante il periodo imperiale ( Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi); produzione architettonica e artistica durante il periodo ostrogotico ( Basilica di Sant'Apollinare Nuovo , Battistero degli Arian ); produzione architettonica e artistica nel periodo di Giustiniano ( la sostituzione delle decorazioni nella basilica di Sant'Apollinare nuovo, la chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli , la Basilica di San Vitale con particolare attenzione al valore simbolico, iconografico e artistico dei due cortei).

L'arte nell'età dei comuni : il romanico, fra tradizione e innovazione.

I caratteri generali della basilica romanica e i suoi legami con la basilica paleocristiana , il sistema strutturale della volta a crociera e suo utilizzo, la varietà regionale dello stile e gli elementi comuni, le tipologie di facciata , il valore simbolico dell'edificio.

I caratteri dell'architettura romanica lombarda e padana : analisi stilistico -architettonica della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano e la cattedrale di San Geminiano a Modena.

I caratteri dell'architettura romanica veneta : analisi stilistico-architettonica della Basilica di San Marco a Venezia.

I caratteri dell'architettura romanica toscana : romanico fiorentino e analisi stilistico-architettonica del Battistero di San Giovanni e della Chiesa di San Miniato a Monte, esempi di chiese romaniche pistoiesi, il romanico pisano con analisi globale della Piazza dei Miracoli e stilistico -architettonica del Duomo.

I caratteri dell'architettura romanica nell'Italia meridionale con analisi stilistico-architettonica della Basilica di San Nicola a Bari.

La funzione della scultura romanica , il suo stretto e indissolubile rapporto con l'architettura , le tematiche e le modalità esecutive più diffuse: analisi dell'opera di Wiligelmo, definita la prima Bibbia di pietra, temi dei quattro bassorilievi con approfondimento stilistico-compositivo della Creazione di Adamo ed Eva e il peccato originale.

La diffusione della miniatura nei monasteri : gli addetti ai lavori e la tecnica esecutiva.

La diffusione della tempera su tavola : le fasi di realizzazione.

La pittura di Cimabue come primo tentativo di superamento dell'arte bizantina : il confronto stilistico-compositivo fra la Maestà del Louvre e la Madonna Rucellai.

### **Disegno geometrico**

P.o. Di 2 solidi con varie condizioni di tangenza e con basi parallele e/o perpendicolari ai due piani di riferimento.

Il piano ausiliario : sua rappresentazione in p.o. E sua funzione.

P.o. Di solidi inclinati rispetto ai due piani di riferimento.

P.o. Di due solidi con condizione varie di tangenza, inclinati rispetto a due piani di riferimento.

P.o di solidi inclinati rispetto ai tre piani : utilizzo del piano ausiliario e suo ribaltamento per la rotazione dei solidi.

P.o di due solidi con varie condizioni di tangenza inclinati rispetto ai tre piani : metodo del ribaltamento del piano ausiliario.

Letto in classe il giorno 6 giugno 2023

Gli studenti approvano

prof.Federica Giannini