

Programma svolto A.S. 2022/2023

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: II C Indirizzo: Scienze Applicate

PROF. LEONARDO FABBRI

STORIA DELL'ARTE

Ripasso degli argomenti trattati nel precedente anno scolastico

Richiami sulla terminologia specifica, arte greca ed etrusca.

Nascita della civiltà romana

Inquadramento storico. L'arte "dell'utile" o "funzionale" e l'eclettismo [Cista Ficoroni, Tesoro di Boscoreale].

Materiali, tecniche e sistemi costruttivi romani: gli archi, volte, cupole e paramenti murari.

Urbanistica, Ingegneria e Architettura romane

Urbanistica: il Castrum, le città di fondazione e il loro impianto [approfondimento: Firenze, Pavia, Pistoia, Lucca e permanenze antiche nel tessuto urbanistico].

Le infrastrutture: strade [Via Appia Antica], ponti [Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini], acquedotti [Acquedotto Claudio a Roma] e terme [Terme di Traiano].

I templi romani: terminologia, recupero della tradizione greca ed etrusca, innovazione [Tempio della Triade Capitolina, Pantheon di Roma].

Costruzioni onorarie [Arco di Augusto a Rimini].

Tipologia del teatro romano e differenze con quello greco [Teatro di Marcello, Anfiteatro Flavio].

Tipologie abitative romane: la domus [Casa di Paquius Proculus, Casa dei Vettii], l'insula [Casa di Diana a Ostia Antica], il palazzo imperiale [Domus Aurea]. Analisi della domus e delle sue parti costitutive.

Pittura romana

Le tavole lignee. Tecnica dell'affresco, stratificazione e preparazione delle pareti, convenzionale suddivisione della pittura romana in quattro stili. Primo stile [Casa Sannitica a Ercolano], secondo stile [Villa di Poppea ad Oplontis, Villa dei Misteri a Pompei, Villa di Fannio Sinistore a Boscoreale], terzo stile [Casa di Marco Lucrezio Frontone, Villa di Livia a Prima Porta] e quarto stile [Frammento di affresco di Ercolano, Casa dei Vettii a Pompei]. Tecnica compendiaria.

Scultura romana

Arte aulica e arte plebea. Ritrattistica [Statua Barberini, Augusto di Prima Porta], rilievo nell'arte plebea [Corteo funebre di Amiternum], rilievo storico-celebrativo [Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana].

Tarda romanità

Architettura: Edifici termali [Terme di Caracalla, Terme di Diocleziano a Roma e Santa Maria degli Angeli e dei Martiri], Palazzo di Diocleziano a Spalato e Cattedrale di San Doimo, la tipologia della basilica [Basilica di Massenzio].

Scultura: Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino.

Arte e architettura Paleocristiane

I primi secoli del cristianesimo: continuità con la civiltà romana e innovazione, iconografia, simbolismo.

Architettura paleocristiana: le diverse tipologie di pianta dei primi edifici cristiani. Basiliche e edifici a pianta centrale. Terminologia specifica associata agli edifici cristiani e alle loro parti. Roma [Basilica di San Pietro in Vaticano; Basilica di Santa Maria Maggiore; Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense].

Arte a Ravenna

Il mosaico: materiali e tecnica [volta anulare mosaicata di Santa Costanza a Roma].

Periodo imperiale [Mausoleo di Galla Placidia], periodo ostrogotico [Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico], periodo giustiniano [Santa Sofia a Costantinopoli, Basilica di San Vitale a Ravenna].

Arte barbarica

Le arti minori. Oreficeria ostrogota e longobarda: tecniche e materiali. Longobardi in Italia [Frontale di Agilulfo, Evangelario di Teodolinda, Altare del Duca Ratchis, Tempietto di Santa Maria in Valle a Cividale del Friuli]. Roma fra Longobardi e Carolingi [Sant'Agnese fuori le mura], la Rinascenza carolingia [Cappella palatina di Aquisgrana, Porta del monastero di Lorsch, il Westwerk, Bronzetto di Carlo Magno a cavallo, Altare aureo di Sant'Ambrogio a Milano]. San Benedetto, Montecassino e l'Abbazia di San Gallo. La Rinascenza ottoniana [Corona del Sacro Romano Impero, Croce di Lotario, Placchetta eburnea di Otto Imperator].

Innovazioni e caratteristiche delle nuove architetture: cripta, doppio coro, volte a crociera [Duomo di San Maurizio a Magdeburgo, Basilica di Santa Maria Maggiore a Lomello].

Il Romanico

Monachesimo, incremento demografico, parallelismi con la formazione delle lingue neolatine, filosofia scolastica e nascita degli "studia".

Architettura Romanica: origini, caratteristiche, innovazioni tecniche, terminologia e scultura. Il Romanico nel nord Italia [Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, San Michele a Pavia, San Geminiano a Modena, Basilica di San Marco a Venezia].

Il Romanico in Toscana [Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte, Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli]. Il Romanico pistoiese: confronto con il Romanico pisano e quello fiorentino attraverso l'analisi di San Giovanni Fuorcivitas, la Chiesa di Sant'Andrea e San Pier Maggiore.

Lezioni a margine

Excursus in funzione del viaggio d'istruzione a Roma: San Pietro in Vaticano – dall'antico edificio paleocristiano a cinque navate allo stato attuale. Cronologia dei progetti e della costruzione. Il Baldacchino di Bernini. La Pietà di Michelangelo e l'atto vandalico del 1972. Piazza San Pietro, il colonnato di Bernini e gli "sventramenti" di Via della Conciliazione.

Le problematiche della conservazione dei beni culturali (Basilica di San Francesco ad Assisi, Notre-Dame de Paris); le scuole di pensiero sul restauro; il rilievo dell'architettura con i metodi tradizionali e con le tecnologie moderne: laser scanner e nuvole di punti.

DISEGNO

Ripasso: la costruzione del pentagono e dell'esagono a partire dal lato e dalla circonferenza; rappresentazione dei piani in proiezioni ortogonali. Proiezioni ortogonali di solidi (prismi e piramidi) e composizioni di solidi variamente disposti. Proiezioni di solidi inclinati rispetto a tutti i piani di proiezione: cenni.

Sezione di solidi con piani paralleli ad un piano di proiezione. Sezione di solidi con piani perpendicolari ad un piano di proiezione ed obliqui rispetto agli altri due. Sezione di solidi e composizioni di solidi con piani inclinati rispetto a tutti e tre i piani di proiezione. Ricerca delle vere dimensioni delle sezioni col ribaltamento del piano di sezione.

Proiezioni di solidi inclinati rispetto a tutti i piani di proiezione: cenni.