

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca d'Aosta - Pistoia

Anno scolastico 2022/23

Programma di italiano

Classe 2A Scienze Applicate

Docente: Silvia Fantacci

Libri in adozione

Grammatica: M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018

Poesia e Teatro: M. Gineprini, *Mondi possibili*, Loescher editore, Torino, 2020

Testo consigliato per i *Promessi Sposi*: Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino, Loescher, 2019.

I testi non presenti sul manuale sono stati forniti agli studenti in file pdf su Classroom.

Si sono inoltre utilizzati strumenti multimediali (video) caricati su Classroom.

Grammatica e riflessione sulla lingua

Ripresa e consolidamento di alcuni elementi di sintassi della frase e analisi logica: il predicato verbale e nominale; il soggetto; apposizioni e attributi; differenza tra complementi diretti e indiretti; il complemento oggetto; i principali complementi indiretti.

Elementi di sintassi del periodo e analisi del periodo: differenza tra frase semplice e frase complessa; i rapporti tra le frasi; la frase principale e le sue caratteristiche; la coordinazione (le diverse forme di coordinazione, i vari tipi di coordinate, le congiunzioni coordinanti); la subordinazione; la frase subordinata (il rapporto di subordinazione e i suoi gradi; le subordinate esplicite e implicite, le congiunzioni subordinanti); le frasi subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette); le subordinate relative; gli altri tipi di subordinate (finale, causale, consecutiva, temporale, modale, concessiva); il periodo ipotetico.

Cenni alla consultazione e all'uso del vocabolario.

Produzione del testo scritto

Pianificare la stesura di un testo

Revisionare un testo

Il testo argomentativo: caratteristiche, uso dei connettivi, produzione

Analizzare un testo poetico e teatrale (applicazione degli strumenti d'analisi narratologica sul testo). Fare la parafrasi e la sintesi di un testo poetico.

Recensione di uno spettacolo teatrale

Esperimenti di scrittura creativa (poesia)

Antologia

POESIA

Il linguaggio della poesia

Il testo come disegno: l'aspetto grafico (l'acrostico, il calligramma, lo spazio bianco).

Laboratorio: Scrittura creativa di un calligramma.

Il testo come musica: l'aspetto metrico-ritmico (il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe). I componimenti poetici: il sonetto e la canzone.

Il testo come musica: l'aspetto fonico (significante e significato, le figure di suono, il fonosimbolismo)

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico (denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi).

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico (le figure retoriche di suono, di ordine, di significato)

La parafrasi e l'analisi del testo (nota metrica, parafrasi e sintesi, osservazione dell'aspetto grafico, osservazione dell'aspetto ritmico e fonico, osservazione dell'aspetto sintattico e semantico, osservazione degli aspetti retorici, contestualizzazione storico-letteraria).

Poesie lette, analizzate e commentate ai fini dell'applicazione degli strumenti d'analisi del testo poetico:

Modulo: Le caratteristiche della comunicazione poetica

- A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- C. Baudelaire, *L'albatro*
- U. Saba, *Amai*

Modulo: Poesia e autunno

- M. Moretti, *La prima pioggia*
- V. Cardarelli, *Autunno*
- G. Pascoli, *Novembre*

Modulo: L'aspetto metrico-ritmico

- G. Pascoli, *Lavandare*
- G. Ungaretti, *Veglia*

Modulo: Le figure retoriche, la lingua e lo stile

- G. Pascoli, *Temporale, Il lampo, Il tuono, Nebbia* con cenni sulla vita e la poetica dell'autore
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Modulo: Le forme della poesia

- G. Pascoli, *Arano*
- U. Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino*, con cenni sull'autore e sulla sua poetica
- U. Saba, *Città vecchia*
- U. Saba, *Ulisse*

Modulo: La poesia lirica

La poesia dell'interiorità e della contemplazione della natura

- Saffo, *La luce della bellezza; Vento di passione; Tormento*
- G. Ungaretti, *La vita, la poetica, L'Allegria*
 - Testi analizzati: *In dormiveglia* (in fotocopia); *Veglia; Fratelli; Natale* (in fotocopia); *Solitudine; Stasera; Stelle*
- G. Leopardi, *La vita e cenni sulla poetica, I Canti*
- Testi analizzati: *Alla luna; L'infinito*
- U. Foscolo, *Alla sera*, con cenni sulla biografia dell'autore

Modulo: La poesia narrativa

Narrare in versi. Il racconto in versi nel tempo.

-C. Pavese, *I mari del Sud*

TEATRO

Il testo e la comunicazione teatrale

La specificità del testo drammatico; il regista e l'attore; La struttura del testo drammatico: atti e scene; Il linguaggio drammatico; Spazio e tempo a teatro; I personaggi teatrali; Dal testo alla rappresentazione

La Tragedia

- La nascita del teatro occidentale; La tragedia greca
- William Shakespeare, vita e opere

L'incontro con il teatro:

Lettura, analisi e commento di alcune scene dall'*Amleto* (materiali su classroom), in classe.

Gli studenti hanno poi assistito allo spettacolo *Un principe* al teatro Bolognini (9.3.23) liberamente tratto dall'*Amleto* (Occhiusulmondo), seguito da un incontro con la compagnia e da un successivo dibattito in classe. Ha poi lavorato sulla recensione dello spettacolo.

La Commedia

-Le origini, la forma e i temi. La commedia greca e latina, lo sviluppo storico della commedia (Commedia dell'Arte e commedia del Settecento).

Testi: Plauto, *Anfitrione*; Carlo Goldoni (con cenni sulla vita e riforma della commedia), *Il conte*

Anselmo; Molière, *L'organizzazione della cena in casa dell'avaro*

Lecture integrali e booktalk

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (in alternativa *Uno, nessuno, centomila*)

Alessandro Manzoni e i *Promessi Sposi*

L'autore, le caratteristiche del romanzo, le diverse edizioni.

Lettura integrale del romanzo (ad eccezione dei capp. XXIV-XXX, di cui abbiamo letto la sintesi), anche con lettura ad alta voce e letture "recitate" in classe, accompagnate da spiegazione e commento. Materiali di approfondimento, analisi, esercizi di comprensione, analisi e interpretazione.

Visione di alcune sequenze tratte dai vari sceneggiati sui *Promessi sposi* (regia di Mario Camerini, 1941; regia di Sandro Bolchi, 1967; regia di Salvatore Nocita 1989), in particolare per la riflessione sulla caratterizzazione dei personaggi.

Altre letture (testi argomentativi, su classroom e in fotocopia)

Gianni Padoan, *Lo sport unisce o divide?*

Introduzione alla letteratura delle Origini

La nascita della letteratura europea in Francia

Dal latino ai volgari; la lingua d'oc e d'oïl

La *Chanson de geste* e la materia di Francia; il romanzo cortese e la materia di Bretagna, la figura del cavaliere; la lirica trobadorica

Materiali multimediali, video su classroom, elaborazione di mappa concettuale di sintesi (assegnata per le vacanze estive).

Letto agli studenti in data 7 giugno 2023. Gli studenti della classe concordano.

**L'insegnante
Silvia Fantacci**