

Programma svolto A.S. 2022/2023

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: I C Indirizzo: Scienze Applicate

PROF. LEONARDO FABBRI

STORIA DELL'ARTE

Origini e formazione della civiltà greca

Ceramografia: stili proto-geometrico e geometrico, principali forme e funzioni della ceramica greca. [Corredo funerario di una ricca donna ateniese, Anfora e Cratere del Dipylon].

La Grecia in età arcaica

Terminologia specifica per descrivere il tempio e i suoi elementi.

Ordini architettonici, le loro caratteristiche e il loro sviluppo: dorico, ionico e corinzio.

Gli accorgimenti ottici nella costruzione dei templi.

L'ordine dorico in Grecia ed in Italia meridionale [Tempio di Hera a Olimpia, Tempio di Atena Aphaia a Egina. Agrigento: Tempio di Zeus, Tempio della Concordia. Poseidonia: Tempio di Hera e Tempio di Nettuno], l'ordine ionico [Artemision di Efeso, Tempio di Atena Nike ad Atene] e l'ordine corinzio [Tempio di Zeus Olimpio a Atene].

Tipologia del teatro greco, sua composizione e terminologia associata [Teatro di Epidauro, Teatro di Siracusa].

Statuaria arcaica: le scuole dorica, ionica e attica. [Kouros di Capo Sunion, Kleobi e Bitone, Hera di Samo, Kouros di Melos, Kore di Phrasikleia, Kouros di Kroisos, Kouros di Aristodikos, Moschoporos, Cavaliere Rampin, Kore con il peplo, Kore di Antenor].

Scultura in architettura: i frontoni [Tempio di Artemide a Corfù, Hekatompedon di Atene, Tempio di Aphaia a Egina], le metope doriche [Tempio C di Selinunte], il fregio ionico [Tesoro dei Sifni a Delfi].

Pittura su tavola e ceramica; ceramica protocorinzia e corinzia [Aryballos Macmillan, Oinochoe Levy], ceramica attica orientalizzante [Anfora di Nesso]. Ceramica attica a figure nere [Vaso François di Ergotimos e Kleitias, Anfora con gli episodi di Achille e Pentessilea, Achille e Aiace giocano a dadi, di Exekias], ceramica a figure rosse e "bilinguismo".

L'età classica

L'urbanistica in Grecia, dagli esempi più antichi all'impianto ippodameo e all'organizzazione dello spazio urbano in età classica [Megara Iblea, Mileto, Olinto].

Agorà e acropoli di Atene [Fidia, Ictino, Callicrate, Mnesicle. I Propilei, il Tempio di Atena Nike, il Partenone, l'Eretteo].

Scultura in stile severo: il marmo, il bronzo e la tecnica della cera persa [Efebo di Kritios, Zeus o Poseidone di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace, Discobolo Lancellotti di Mirone].

Scultura classica: Policletto [il Canone, il Doriforo e il Diadumeno, Amazzone Ferita], Fidia [apparato scultoreo del Partenone ed in particolare il gruppo scultoreo di Hestia, Dione e Afrodite; Amazzone Ferita].

Approfondimenti sulla kalokagathia ed il concetto di mimesis per Platone e Aristotele.

Tarda classicità ed ellenismo

Scultura postfidiaica e tardoclassica: Prassitele [Afrodite di Cnido e Hermes con Dioniso bambino], Skopas [Menade danzante], Lisippo [Apoxyomenos].

Arte ellenistica: i nuovi temi, le scuole rodia e pergamena. [Vecchia ubriaca, Bambino che strozza l'oca, Afrodite di Milo, Fauno Barberini, Satiro danzante, Nike di Samotracia, Laocoonte, Donario di Attalo I, Altare di Pergamo].

Italia preromana e civiltà etrusca

Culture italiche, con particolare riferimento alla cultura villanoviana.

Civiltà etrusca: origini, strutture urbane, mura, arco, abitazioni, templi, principali tipologie tombali.

Coroplastica etrusca [Santuario di Portonaccio a Veio, Apollo di Veio, Frontone del Santuario di Pyrgi, Canopi, Urne funerarie, Sarcofago degli Sposi] e bronzistica [Chimera di Arezzo, Marte di Todi, Arringatore del Trasimeno].

Pittura etrusca e tesori funerari [Agguato di Achille a Troilo e Tomba François, nella Necropoli di Tarquinia; Fibula Regolini Galassi].

Nascita della civiltà romana

Inquadramento storico. L'arte "dell'utile" o "funzionale" e l'eclettismo [Cista Ficoroni].

Fondazione della città di Roma, urbanistica e trasformazioni del Foro Romano [Comizio, Basilica Emilia].

Il Castrum, le città di fondazione e il loro impianto [approfondimento: Firenze, Pavia, Pistoia, Lucca e permanenze antiche nel tessuto urbanistico].

Materiali, tecniche e sistemi costruttivi romani: gli archi, volte, cupole e paramenti murari.

Le infrastrutture: strade, acquedotti [Pont du Gard], ponti [Ponte Milvio], fognature [Cloaca Maxima].

Architettura religiosa e funeraria [Tempio della Triade Capitolina, Tempio di Vesta o di Ercole Vincitore, Tempio di Portuno, Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina, Sepolcro degli Scipioni].

DISEGNO

Strumenti e norme per il disegno geometrico, nomenclatura e definizioni, enti geometrici fondamentali.

Nozioni di base: parallele, perpendicolari, angoli, triangoli, quadrilateri, poligoni regolari.

Le proiezioni cilindriche: le proiezioni ortogonali. I centri di proiezione, il diedro e il triedro, PO (o π_1), PV (o π_2), PL (o π_3). Le lettere nel disegno e i relativi apici. Linee continue, tratteggiate e tratto-punto.

Suddivisione di un segmento in n parti uguali.

Costruzione di figure piane regolari (triangolo equilatero, pentagono, esagono e ottagono a partire dal lato e dalla circonferenza circoscritta).

Proiezioni ortogonali di figure piane regolari variamente disposte.

Proiezioni ortogonali di solidi regolari (prismi e piramidi), con basi o facce laterali appartenenti ai piani di proiezione e assi ad essi perpendicolari o paralleli. Composizioni di solidi.

Rappresentazione del piano in proiezioni ortogonali. Piani paralleli ad un solo piano proiettante; piani perpendicolari ad un solo piano proiettante e inclinati rispetto agli altri due. Ribaltamento di un piano inclinato a partire dal piano di scorcio totale.

Rappresentazione, in proiezioni ortogonali, di figure piane giacenti su un piano ausiliario perpendicolare ad un piano di proiezione e obliquo rispetto agli altri due.

Proiezioni ortogonali di solidi con asse inclinato rispetto a due piani di proiezione. Rotazione di solidi attorno ad uno spigolo.

Proiezioni di solidi inclinati rispetto a tutti i piani di proiezione: metodo del piano ausiliario.