

# Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca d'Aosta - Pistoia Programma di italiano

Anno scolastico 2022/23

Classe I Csa

Docenti: Cecilia Paolini, Francesca Bini

Libri in adozione: M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018; M. Gineprini, *Mondi possibili*, Loescher editore, Torino, 2020 (volume A e C)

## Grammatica e riflessione sulla lingua

Nozioni sul lessico e le relazioni fra le parole.

### Fonologia

Elementi di fonologia, fonetica e ortografia.

La punteggiatura e le maiuscole, l'ortografia di alcune forme verbali monosillabiche (uso dell'accento e/o dell'apostrofo e altre puntualizzazioni sull'ortografia).

### Morfologia

Elementi di morfologia e di analisi grammaticale.

Le parti del discorso: l'articolo, il verbo, gli aggettivi, i nomi, i pronomi e gli avverbi.

### Sintassi

I rapporti tra le parole e la sintassi della frase semplice

Il soggetto e il predicato

L'attributo e l'apposizione

I complementi

### Metodo di studio

Lettura-guidata del manuale; individuare ed evidenziare i concetti-chiave; prendere appunti; costruire schemi e mappe di studio.

## Il testo narrativo e gli strumenti di analisi di un testo narrativo in prosa

I metodi della narrazione.

Gli elementi strutturali di un testo narrativo.

La narratologia e gli strumenti per analizzare un testo narrativo:

La *fabula*, l'intreccio e il loro rapporto (le anacronie; le differenze tra il tempo della storia e il tempo del racconto: scena, sommario, ellissi e pausa).

Le fasi della narrazione.

Le sequenze, le tipologie, la scomposizione di un testo in sequenze.

Il narratore e il punto di vista.

I personaggi: la gerarchia e il sistema; la presentazione diretta e indiretta; la caratterizzazione; le parole e i pensieri dei personaggi.

Lo spazio (reale, realistico, simbolico) e il tempo (tempo della storia e tempo del racconto) ellissi; flashback e flashforward.

La lingua e lo stile; le tecniche per riportare il discorso (discorso diretto e indiretto; discorso indiretto libero; stile nominale), i registri, le scelte lessicali e il ritmo stilistico.  
Le figure retoriche

Le forme della narrazione:

La favola e la fiaba; le caratteristiche e la storia; le funzioni di Propp; le moderne “riscritture”  
La novella e il racconto  
Il romanzo

I generi della narrazione:

Il fantastico  
La fantasy  
La fantascienza  
Il giallo  
La narrazione storica e realistica  
La narrativa di formazione

Testi:

Diego De Silva, *Un inaspettato inseguimento*  
Gabriele Romagnoli, *3456789012*  
Gabriel García Márquez, *Spaventati di agosto*  
Elena Ferrante, *I tradimenti di Nino*  
Jeffrey Eugenides, *Le sorelle Lisbon*  
Gianrico Carofiglio, *Giulia*  
Antonio Tabucchi, *Blu Cobalto e Una scelta difficile*  
Raymond Carver, *Perché tesoro mio?*  
Luigi Pirandello, *Un matrimonio ideale*  
Pier Vittorio Tondelli, *Ritorno a casa*  
Dacia Mariani, *In carrozza verso Palermo*  
Carlo Lucarelli, *Almost blue*  
Leonardo Sciascia, *Barrughieddu*  
Vitaliano Trevisan, *La bici della sorella*  
Erri De Luca, *Letture in trattoria*  
Enrico Brizzi, *Fuori dalla classe*  
Alessandro Mari, *Alla conquista del banco migliore*  
Esopo, *Il leone e il topo*  
Fedro, *La volpe e il corvo*  
Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso*  
Angela Carter, *Il lupo mannaro*  
Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve*  
Michael Cunningham, *Avvelenata*  
G. Boccaccio, *Simona e Pasquino*;  
G. Verga, *La lupa*  
A. Christie, *Doppio indizio*  
A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*  
D. Buzzati, *La giacca stregata*  
J. R. R. Tolkien, *Una festa a lungo attesa*  
I. Asimov, *Vero amore*  
L. Tolstoj, *Il primo ballo di Natascia*  
G. Fraubert, *il matrimonio di Emma e Charles*  
P. Cameron, *A pranzo con il padre*

Libri letti:

R.J. Palacio, *Wonder*  
N. Ammaniti, *Io non ho paura*  
N. Ammaniti, *Io e te*  
A. Baricco, *Omero, Iliade*

L. Sciascia, *Il giorno della Civetta*  
F. Kafka, *La metamorfosi*

## Il mito e l'epica

### Il mito

Definizione e caratteristiche del mito; i tipi di mito, la struttura e la lingua, la trasmissione, i cicli.

*I miti della creazione e del diluvio*: tradizioni a confronto, la Teogonia di Esiodo; la Bibbia, l'epopea di Gilgamesh; cenni sui miti dei personaggi biblici; Ovidio.

### Testi

Ovidio, *Perseo libera Andromeda*  
Anonimo, *Dio crea il cielo e la terra*  
Anonimo, *Marduk crea il mondo*  
Esiodo, *L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus*

### Il mito pelasgico della creazione

Anonimo, *Noè e il diluvio universale*

### I miti degli dei e degli eroi

Gli dei dell'Olimpo; il Pantheon greco-romano; l'eccezionalità degli eroi; gli uomini e le leggi degli dei

### I miti della metamorfosi

### Testi

Ovidio, *Apollo e Dafne*  
Omero, *Il canto dell'aedo*

### L'epica

L'origine e la funzione dell'epica; Aedi e rapsodi; il poema epico, la sua struttura e le sue caratteristiche, il proemio.

### Testi

Anonimo, *L'eroe Gilgamesh*  
Anonimo, *L'uccisione di Humbaba*

L'epica greca: la questione omerica; il valore storico dei poemi omerici

### *Iliade*

Caratteristiche generali; la struttura e la trama; i personaggi, i temi, i valori della società omerica, lo stile formulare e le sue caratteristiche

### Brani dall'*Iliade*:

Il proemio: la tracontanza di Agamennone  
L'aspra contesa tra Achille e Agamennone  
Le ragioni di Tersite  
Paride e Menelao  
Glaucò e Diomede  
L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca  
La morte di Patroclo

### *Odissea*

Caratteristiche generali, la struttura e la trama, i personaggi, i temi, lo stile, *Iliade* e *Odissea* a confronto.

Lettura integrale del libro I

Brani dall'*Odissea*:

Il proemio

La presa di Troia

Polifemo

Le Sirene

Il cane Argo

La strage dei proci

L'Epica latina e l'*Eneide*

Introduzione all'epica latina, Virgilio e l'Età augustea, Struttura e trama dell'*Eneide*; la forma e lo stile dell'opera.

Il proemio e l'ira di Giunone.

Produzione del testo scritto

Il riassunto

La parafrasi

La recensione

L'analisi di un testo narrativo in prosa e di un testo epico (applicazione degli strumenti d'analisi narratologica sul testo).

Il testo argomentativo

Cecilia Paolini e Francesca Bini

Visionato dagli studenti in data 08.06.2023. Gli studenti della classe concordano.