

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca d'Aosta - Pistoia Programma di italiano

Anno scolastico 2022/23
Classe I C

Docenti: Cecilia Paolini, Francesca Bini

Libri in adozione: M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018; M. Gineprini, *Mondi possibili*, Loescher editore, Torino, 2020 (volume A e C)

Grammatica e riflessione sulla lingua

Nozioni sul lessico e le relazioni fra le parole.

Fonologia

Elementi di fonologia, fonetica e ortografia.

La punteggiatura e le maiuscole, l'ortografia di alcune forme verbali monosillabiche (uso dell'accento e/o dell'apostrofo e altre puntualizzazioni sull'ortografia).

Morfologia

Elementi di morfologia e di analisi grammaticale.

Le parti del discorso: l'articolo, il verbo, gli aggettivi, i nomi, i pronomi e gli avverbi.

Sintassi

I rapporti tra le parole e la sintassi della frase semplice

Il soggetto e il predicato

L'attributo e l'apposizione

I complementi

Metodo di studio

Lettura-guidata del manuale; individuare ed evidenziare i concetti-chiave; prendere appunti; costruire schemi e mappe di studio.

Il testo narrativo e gli strumenti di analisi di un testo narrativo in prosa

I metodi della narrazione.

Gli elementi strutturali di un testo narrativo.

La narratologia e gli strumenti per analizzare un testo narrativo:

La *fabula*, l'intreccio e il loro rapporto (le anacronie; le differenze tra il tempo della storia e il tempo del racconto: scena, sommario, ellissi e pausa).

Le fasi della narrazione.

Le sequenze, le tipologie, la scomposizione di un testo in sequenze.

Il narratore e il punto di vista.

I personaggi: la gerarchia e il sistema; la presentazione diretta e indiretta; la caratterizzazione; le parole e i pensieri dei personaggi.

Lo spazio (reale, realistico, simbolico) e il tempo (tempo della storia e tempo del racconto) ellissi; flashback e flashforward.

La lingua e lo stile; le tecniche per riportare il discorso (discorso diretto e indiretto; discorso indiretto libero; stile nominale), i registri, le scelte lessicali e il ritmo stilistico.

Le figure retoriche

Le forme della narrazione:

La favola e la fiaba; le caratteristiche e la storia; le funzioni di Propp; le moderne “riscritture”

La novella e il racconto

Il romanzo

I generi della narrazione:

Il fantastico

La fantasy

La fantascienza

Il giallo

La narrazione storica e realistica

La narrativa di formazione

Testi:

Diego De Silva, *Un inaspettato inseguimento*

Gabriele Romagnoli, *3456789012*

Andrea Bajani, *Nostalgia*

Gabriel García Márquez, *Spaventati di agosto*

Elena Ferrante, *I tradimenti di Nino*

Nick Hornby, *Un momento favorevole*

Anton Čechov, *Una notte terribile*

Antonio Tabucchi, *Blu Cobalto e Una scelta difficile*

Raymond Carver, *Perché tesoro mio?*

Luigi Pirandello, *Un matrimonio ideale*

Pier Vittorio Tondelli, *Ritorno a casa*

Dacia Mariani, *In carrozza verso Palermo*

Carlo Lucarelli, *Almost blue*

Leonardo Sciascia, *Barrughieddu*

Vitaliano Trevisan, *La bici della sorella*

Erri De Luca, *Letture in trattoria*

Enrico Brizzi, *Fuori dalla classe*

Alessandro Mari, *Alla conquista del banco migliore*

Esopo, *Il leone e il topo*

Fedro, *La volpe e il corvo*

Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso*

Angela Carter, *Il lupo mannaro*

Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve*

Michael Cunningham, *Avvelenata*

G. Boccaccio, *Simona e Pasquino;*

G. Verga, *La lupa*

A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*

D. Buzzati, *La giacca stregata*

J. R. R. Tolkien, *Una festa a lungo attesa*

I. Asimov, *Vero amore*

L. Tolstoj, *Il primo ballo di Natascia*

G. Fraubert, *il matrimonio di Emma e Charles*

P. Cameron, *A pranzo con il padre*

Libri letti:

R.J. Palacio, *Wonder*

N. Ammaniti, *Io non ho paura*

N. Ammaniti, *Io e te*

A. Baricco *Omero, Iliade*
L. Sciascia, *Il giorno della Civetta*
F. Kafka, *La metamorfosi*

Il mito e l'epica

Il mito

Definizione e caratteristiche del mito; i tipi di mito, la struttura e la lingua, la trasmissione, i cicli.
I miti della creazione e del diluvio: tradizioni a confronto, la Teogonia di Esiodo; la Bibbia, l'epopea di Gilgamesh; cenni sui miti dei personaggi biblici; Ovidio.

Testi

Ovidio, *Perseo libera Andromeda*
Anonimo, *Dio crea il cielo e la terra*
Anonimo, *Marduk crea il mondo*
Esiodo, *L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus*

Il mito pelasgico della creazione

Anonimo, *Noè e il diluvio universale*

I miti degli dei e degli eroi

Gli dei dell'Olimpo; il Pantheon greco-romano; l'eccezionalità degli eroi; gli uomini e le leggi degli dei
I miti della metamorfosi

Testi

Ovidio, *Apollo e Dafne*
Omero, *Il canto dell'aedo*

L'epica

L'origine e la funzione dell'epica; Aedi e rapsodi; il poema epico, la sua struttura e le sue caratteristiche, il proemio.

Testi

Anonimo, *L'eroe Gilgamesh*
Anonimo, *L'uccisione di Humbaba*

L'epica greca: la questione omerica; il valore storico dei poemi omerici

Iliade

Caratteristiche generali; la struttura e la trama; i personaggi, i temi, i valori della società omerica, lo stile
formulare e le sue caratteristiche

Brani dall'*Iliade*:

Il proemio: la tracontanza di Agamennone
L'aspra contesa tra Achille e Agamennone
Le ragioni di Tersite
Paride e Menelao
Glaucò e Diomede
L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca
La morte di Patroclo

Odissea

Caratteristiche generali, la struttura e la trama, i personaggi, i temi, lo stile, *Iliade* e *Odissea* a confronto.

Lettura integrale del libro I

Brani dall'*Odissea*:

Il proemio

La presa di Troia

Polifemo

Le Sirene

Il cane Argo

L'Epica latina e l'*Eneide*

Introduzione all'epica latina, Virgilio e l'Età augustea, Struttura e trama dell'*Eneide*; la forma e lo stile dell'opera.

Brani letti dall'*Eneide*:

Il proemio e l'ira di Giunone.

Didone abbandonata

Produzione del testo scritto

Il riassunto

La parafrasi

La recensione

L'analisi di un testo narrativo in prosa e di un testo epico (applicazione degli strumenti d'analisi narratologica sul testo).

Il testo argomentativo

Cecilia Paolini e Francesca Bini

Visionato dagli studenti in data 08.06.2023. Gli studenti della classe concordano.