

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2022-23

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe I B

INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE

Libri di narrativa letti:

R. Palacio, *Wonder*

N. Ginzburg, *Lessico familiare*

N. Ammaniti, *Io non ho paura*

H. Hemingway, *Il vecchio e il mare*

F. Uhlmann, *L'amico ritrovato*

R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*

A. Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville*

**RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

I segni e le forme:      L'ortografia: correzione dei principali errori ortografici

Divisione in sillabe

Accento; parole a rischio; apostrofo, ecc.

La morfologia      Il verbo: modi finiti e indefiniti

forme attive, passive e riflessive

modi e tempi verbali

Le altre parti della grammatica: nome, aggettivo, articolo,  
pronome, avverbio, congiunzione, preposizione, interiezione.

Le strutture:      La frase semplice.

La frase

Predicato verbale e nominale

Soggetto e complemento oggetto

Attributo, apposizione e predicativo

Costruzione passiva

Verbi riflessivi

Il Si impersonale

I complementi indiretti (tutti)

SCRITTURA:               toni formali, informali e colloquiali

Il riassunto

La recensione

## **ANTOLOGIA**

### **LABORATORIO DI NARRATOLOGIA**

La struttura del racconto:       fabula e intreccio

Inizio e fine

Le sequenze

I personaggi:   personaggi e tipi

Modalità e tecniche di rappresentazione

Staticità e dinamicità dei personaggi

Ruoli e funzioni

Il tempo:       Il tempo della storia e il tempo del racconto

La durata e il ritmo narrativo

Lo spazio:      Spazio interno e spazio esterno

Autore, narratore, punto di vista:   autore e narratore

Punto di vista o focalizzazione

Il ruolo del lettore e il patto narrativo

Tema, messaggio, contesto:   Tema

Scopo e messaggio

Contesto

Scelte linguistiche e stilistiche: Parole e pensieri dei personaggi

I registri

Paratassi e ipotassi

Denotazione e connotazione

L'uso di figure retoriche, di suono, posizione e significato

## **TESTI NARRATIVI**

- G. Carofiglio, *Giulia*  
A. Cechov, *Una notte terribile*  
R. Carver, *Perchè, tesoro mio?*  
A. Tabucchi, *Blu cobalto*  
A. Tabucchi, *Una scelta difficile*  
L. Pirandello, *Un matrimonio ideale*  
M. Serrano, *Recinto elettrico*  
i. Calvino, *Un giardino magnifico*  
E. Rasy, *Matelda*  
M. Mari, *Una creatura di sogno*  
F. Brizzi, *Fuori dalla classe*  
G. Scerbanenco, *Una giovane sposa*

## **LA FIABA E LA FAVOLA**

- Esopo, *Il leone e il topo*  
Fedro, *La volpe e il corvo*  
J. de la Fontaine, *La rana e il bove*  
H. Murakami, *Il gatto vegetariano*  
C Perrault, *Cappuccetto Rosso*  
A. Carter, *Il lupo mannaro*

## **LA NOVELLA E IL RACCONTO**

- G. Boccaccio, *Simona e Pasquino*  
G. Verga, *La lupa*  
B. Fenoglio, *Il gorgo*  
E. Hemingway, *Gatto sotto la pioggia*

## **II FANTASTICO**

- G. De Maupassant, *La mano*  
D. Buzzati, *La giacca stregata*  
R. Matheson, *The box*  
E.A.Poe, *Il cuore rivelatore*

## **LA FANTASY**

- L. Tolkien, *Una festa a lungo attesa*

## **LA FANTASCIENZA**

I. Asimov, *Vero amore*

F. Brown, *Seconda possibilità*

E. Keret, *Un'altra opportunità*

R. Bradbury, *Il sorriso*

## **IL GIALLO**

A. Christie, *Doppio indizio*

R. Chandler, *La sorellina*

F. Vargas, *Il mistero dei cerchi azzurri*

A. Manzini, *Un cadavere sulla pista*

## **EPICA**

Omero: La formazione della poesia epica

Materia e struttura di *Iliade* e *Odissea*

La "questione omerica"

Il valore storico dei poemi omerici

### **Iliade:**

Il Proemio: la tracotanza di Agamennone

L'aspra contesa tra Achille ed Agamennone

Le ragioni di Tersite

L'ultimo incontro tra Ettore ed Andromaca

La morte di Patroclo

Il dolore di Achille

La furia di Achille

La morte e lo strazio di Ettore

Priamo alla tenda di Achille

Il pianto per Ettore

### **Odissea:**

Il Proemio

Odisseo sull'isola di Calipso

L'incontro con Nausicaa

La presa di Troia

Polifemo

Gli incantesimi di Circe

Le Sirene

Il cane Argo

La strage dei Proci

La prova di Penelope

Virgilio: La vita;

le *Georgiche* e le *Bucoliche*

Cultura e letteratura a Roma

La politica culturale augustea

Omero e Virgilio

Significato dell'*Eneide*

### **Eneide**

Il Proemio e l'ira di Giunone

Il cavallo di Troia e la morte di Laocoonte

Polidoro

Didone abbandonata

Il suicidio di Didone

Eurialo e Niso

### **TEATRO**

Visione al teatro Bolognini di *Un principe*

Letto e sottoscritto in data 7.6.2023 dal docente e dagli alunni che concordano

Pistoia, 7 giugno 2023

L'INSEGNANTE

PS: LIBRI DA LEGGERE E DI CUI FARE RECENSIONE SCRITTA:

H. Walpole, *Il castello di Otranto*

M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

L. Sciascia, *A ciascuno il suo*