

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca d'Aosta - Pistoia Programma di italiano

Anno scolastico 2022/23

Classe IA sportivo

Docente: Cecilia Paolini

Libri in adozione

Grammatica: M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018

Narrativa: M. Gineprini, *Mondi possibili*, Loescher editore, Torino, 2020 (volume A)

Epica: M. Gineprini, *Mondi possibili*, Loescher editore, Torino, 2020 (volume C)

Grammatica e riflessione sulla lingua

Nozioni sul lessico e le relazioni fra le parole.

I suoni e le lettere della lingua italiana: elementi di fonologia, fonetica e ortografia. La punteggiatura e le maiuscole, l'ortografia di alcune forme verbali monosillabiche (uso dell'accento e/o dell'apostrofo e altre puntualizzazioni sull'ortografia).

Le forme delle parole: elementi di morfologia e di analisi grammaticale.

Le parti del discorso, in particolare l'articolo, il verbo, gli aggettivi, i nomi, i pronomi, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione e l'interiezione.

I rapporti tra le parole: sintassi della frase semplice

Definizione del concetto di frase; frase semplice e frase complessa, la frase minima e i suoi ampliamenti; il soggetto e il predicato; distinzione tra predicato verbale e predicato nominale; l'attributo e l'apposizione; differenza tra complementi diretti e indiretti; il complemento oggetto (e il complemento oggetto partitivo); il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; il complemento di specificazione; il complemento di termine; il complemento d'agente/di causa efficiente; il complemento partitivo; il complemento di causa; il complemento di fine; il complemento di mezzo; il complemento di modo; il complemento di compagnia e unione; il complemento di rapporto; i complementi di luogo e tempo; il complemento di argomento; gli altri complementi indiretti.

Metodo di studio

Lettura-guidata del manuale; individuare ed evidenziare i concetti-chiave; prendere appunti; costruire schemi e mappe di studio.

Come leggere e analizzare un testo narrativo.

Il testo narrativo e gli strumenti di analisi di un testo narrativo in prosa.

I metodi della narrazione.

Gli elementi strutturali di un testo narrativo.

La narratologia e gli strumenti per analizzare un testo narrativo:

- La *fabula*, l'intreccio e il loro rapporto (le anacronie; le differenze tra il tempo della storia e il tempo del racconto: scena, sommario, ellissi e pausa).
- Le fasi della narrazione
- Le sequenze, le tipologie, la scomposizione di un testo in sequenze
- Il narratore e il punto di vista
- I personaggi: la gerarchia e il sistema; la presentazione diretta e indiretta; la caratterizzazione; le parole e i pensieri dei personaggi
- Lo spazio (reale, realistico, simbolico) e il tempo (tempo della storia e tempo del racconto) ellissi; flashback e flashforward
- La lingua e lo stile; le tecniche per riportare il discorso: discorso diretto e indiretto; discorso indiretto libero; stile nominale; i registri, le scelte lessicali e il ritmo stilistico.
- Le figure retoriche

Le forme della narrazione:

- La favola e la fiaba; le caratteristiche e la storia; le funzioni di Propp; le moderne “riscritture”
- La novella e il racconto; le caratteristiche e la storia; Boccaccio; il *Decameron*; Verga la vita e le opere
- La narrazione lunga in prosa: il romanzo, le caratteristiche e le differenze rispetto al racconto; Italo Calvino la vita e le opere

I generi della narrazione:

- Il fantastico; caratteristiche e storia del genere
- La fantasy; caratteristiche e storia del genere
- La fantascienza; caratteristiche e storia del genere
- Il giallo; caratteristiche e storia del genere

– La narrativa di formazione; caratteristiche e storia del genere

Testi letti, analizzati e/o commentati ai fini dell'applicazione degli strumenti narratologici e dello studio dei generi letterari (dei testi sono stati generalmente svolti anche gli esercizi di comprensione e analisi, scrittura o riscrittura):

- Diego De Silva, *Un inaspettato inseguimento*
- Gabriele Romagnoli, *3456789012*
- Andrea Bajani, *Nostalgia*
- Gabriel García Marquez, *Spaventati di agosto*
- Gianrico Carofiglio, *Giulia*
- Elena Ferrante, *I tradimenti di Nino*
- Nick Hornby, *Un momento favorevole*
- Jeffrey Eugenides, *Le sorelle Lisbon*
- Antonio Tabucchi, *Blu Cobalto* e *Una scelta difficile*
- Angela Carter, *Baba Yaga*
- Elsa Morante, *Il compagno*
- Luigi Pirandello, *Un matrimonio ideale*
- Pier Vittorio Tondelli, *Ritorno a casa*
- Dacia Mariani, *In carrozza verso Palermo*
- Carlo Lucarelli, *Almost blue*
- Leonardo Sciascia, *Barruggieddu*
- Vitaliano Trevisan, *La bici della sorella*
- Erri De Luca, *Lecture in trattoria*
- Enrico Brizzi, *Fuori dalla classe*
- Alessandro Mari, *Alla conquista del banco migliore*

- Fedro, *La volpe e il corvo*
- Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso*
- Angela Carter, *Il lupo mannaro*
- Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve*
- Michael Cunningham, *Avvelenata*
- Giovanni Boccaccio, *Simona e Pasquino* (dal *Decameron*)
- Giovanni Verga, *La lupa*
- Ernest Hemingway, *Gatto sotto la pioggia*
- Beppe Fenoglio, *Il gorgo*
- Italo Calvino, *Il barone rampante*
- Guy de Maupassant, *La mano*
- Dino Buzzati, *La giacca stregata*
- I. Asimov, *Vero amore*
- Agatha Christie, *Doppio indizio*
- Raymond Chandler, *La sorellina*
- Peter Cameron, *A pranzo con il padre*

Libri letti (seguiti da booktalk o schedatura):

- R.J. Palacio, *Wonder*
- N. Ammaniti, *Io non ho paura*
- N. Ammaniti *Io e te*
- A. Baricco *Omero, Iliade*
- A.C. Doyle, *Uno studio in rosso*

Il mito e l'epica

Il mito

Definizione e caratteristiche del mito; i tipi di mito, la struttura e la lingua, la trasmissione, i cicli.

I miti della creazione e del diluvio: tradizioni a confronto, la Teogonia di Esiodo; la Bibbia, l'epopea di Gilgamesh; cenni sui miti dei personaggi biblici; Ovidio

Testi

- Ovidio, *Perseo libera Andromeda*
- Anonimo, *Dio crea il cielo e la terra*
- Anonimo, *Marduk crea il mondo*
- Esiodo, *L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus*

Il mito pelasgico della creazione

- Anonimo, *Noè e il diluvio universale*

I miti degli dei e degli eroi

Gli dei dell'Olimpo; il Pantheon greco-romano; l'eccezionalità degli eroi; gli uomini e le leggi degli dei

I miti della metamorfosi

- Ovidio, *Apollo e Dafne*
- Omero, *Il canto dell'aedo*

L'epica

L'origine e la funzione dell'epica; Aedi e rapsodi; il poema epico, la sua struttura e le sue caratteristiche, il proemio

- Anonimo, *L'eroe Gilgamesh*
- Anonimo, *L'uccisione di Humbaba*

L'epica greca: la questione omerica; il valore storico dei poemi omerici

L'Iliade

Caratteristiche generali; la struttura e la trama; i personaggi, i temi, i valori della società omerica, lo stile formulare e le sue caratteristiche

Lettura, analisi, commento dei seguenti testi:

- Il proemio: *la tracontanza di Agamennone*
- L'aspra contesa tra Achille e Agamennone
- Le ragioni di Tersite
- Glauco e Diomede
- L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca
- Il dolore di Achille
- La furia di Achille
- La morte e lo strazio di Ettore

Lecture di approfondimento:

- Alessandro Baricco, L'aspirazione alla pace nell'Iliade (Postilla sulla guerra, da Omero, Iliade)
- I riti funebri nella Grecia antica

L'Odissea

Il *nóstos* di Odisseo; la struttura e la trama; i personaggi; i temi e i valori; lo stile; Iliade e Odissea a confronto

Lettura, analisi, commento dei seguenti testi:

- Il proemio
- Odisseo sull'isola di Calipso; il tema della nostalgia e dell'oikos
- L'incontro con Nausicaa; il valore dell'ospitalità
- Polifemo; le astuzie di Odisseo
- Le Sirene; la curiosità e la sete di conoscenza
- Il cane Argo; il valore della fedeltà
- Il riconoscimento di Euriclea;

L'epica latina; dalla Grecia a Roma: la nascita del poema latino in generale

L'Eneide

Virgilio e l'età augustea; la struttura e la trama dell'opera; i personaggi; i temi; la forma e lo stile dell'opera

Produzione del testo scritto

Come scrivere un riassunto

Come scrivere una parafrasi

Come scrivere una recensione

Come scrive un tema

Revisionare un testo

Introduzione al testo descrittivo, regolativo, argomentativo ed espositivo

L'analisi di un testo narrativo in prosa e di un testo epico (applicazione degli strumenti d'analisi narratologica sul testo).

Visionato dagli studenti in data 8 giugno 2023. Gli studenti della classe concordano.

L'insegnante

Cecilia Paolini