

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca d'Aosta - Pistoia Programma di italiano

Anno scolastico 2022/23

Classe I Asa

Docenti: Cecilia Paolini, Francesca Bini

Libri in adozione: M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018; M. Gineprini, *Mondi possibili*, Loescher editore, Torino, 2020 (volume A e C)

Grammatica e riflessione sulla lingua

Nozioni sul lessico e le relazioni fra le parole.

Fonologia

Elementi di fonologia, fonetica e ortografia.

La punteggiatura e le maiuscole, l'ortografia di alcune forme verbali monosillabiche (uso dell'accento e/o dell'apostrofo e altre puntualizzazioni sull'ortografia).

Morfologia

Elementi di morfologia e di analisi grammaticale.

Le parti del discorso: l'articolo, il verbo, gli aggettivi, i nomi, i pronomi e gli avverbi.

Sintassi

I rapporti tra le parole e la sintassi della frase semplice

Il soggetto e il predicato

L'attributo e l'apposizione

I complementi

Metodo di studio

Lettura-guidata del manuale; individuare ed evidenziare i concetti-chiave; prendere appunti; costruire schemi e mappe di studio.

Il testo narrativo e gli strumenti di analisi di un testo narrativo in prosa

I metodi della narrazione.

Gli elementi strutturali di un testo narrativo.

La narratologia e gli strumenti per analizzare un testo narrativo:

La *fabula*, l'intreccio e il loro rapporto (le anacronie; le differenze tra il tempo della storia e il tempo del racconto: scena, sommario, ellissi e pausa).

Le fasi della narrazione.

Le sequenze, le tipologie, la scomposizione di un testo in sequenze.

Il narratore e il punto di vista.

I personaggi: la gerarchia e il sistema; la presentazione diretta e indiretta; la caratterizzazione; le parole e i pensieri dei personaggi.

Lo spazio (reale, realistico, simbolico) e il tempo (tempo della storia e tempo del racconto) ellissi; flashback e flashforward.

La lingua e lo stile; le tecniche per riportare il discorso (discorso diretto e indiretto; discorso indiretto libero; stile nominale), i registri, le scelte lessicali e il ritmo stilistico.
Le figure retoriche

Le forme della narrazione:

La favola e la fiaba; le caratteristiche e la storia; le funzioni di Propp; le moderne “riscritture”
La novella e il racconto
Il romanzo

I generi della narrazione:

Il fantastico
La fantasy
La fantascienza
Il giallo
La narrazione storica e realistica
La narrativa di formazione

Testi:

Diego De Silva, *Un inaspettato inseguimento*
Gabriele Romagnoli, *3456789012*
Andrea Bajani, *Nostalgia*
Gabriel García Márquez, *Spaventati di agosto*
Elena Ferrante, *I tradimenti di Nino*
Nick Hornby, *Un momento favorevole*
Jeffrey Eugenides, *Le sorelle Lisbon*
Anton Čechov, *Una notte terribile*
Gianrico Carofiglio, *Giulia*
Antonio Tabucchi, *Blu Cobalto e Una scelta difficile*
Raymond Carver, *Perché tesoro mio?*
Angela Carter, *Baba Yaga*
Luigi Pirandello, *Un matrimonio ideale*
Pier Vittorio Tondelli, *Ritorno a casa*
Dacia Maraini, *In carrozza verso Palermo*
Carlo Lucarelli, *Almost blue*
Leonardo Sciascia, *Barruggieddu*
Vitaliano Trevisan, *La bici della sorella*
Erri De Luca, *Letture in trattoria*
Enrico Brizzi, *Fuori dalla classe*
Alessandro Mari, *Alla conquista del banco migliore*
Esopo, *Il leone e il topo*
Fedro, *La volpe e il corvo*
Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso*
Angela Carter, *Il lupo mannaro*
Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve*
Michael Cunningham, *Avvelenata*
G. Boccaccio, *Simona e Pasquino*;
G. Verga, *La lupa*
A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
D. Buzzati, *La giacca stregata*
J. R. R. Tolkien, *Una festa a lungo attesa*
I. Asimov, *Vero amore*
L. Tolstoj, *Il primo ballo di Natascia*
G. Fraubert, *il matrimonio di Emma e Charles*
P. Cameron, *A pranzo con il padre*

Libri letti:

R.J. Palacio, *Wonder*

N. Ammaniti, *Io non ho paura*

N. Ammaniti, *Io e te*

A. Baricco *Omero, Iliade*

Un romanzo a scelta fra: Salinger, *Il giovane Holden*; L. Sciascia, *Il giorno della civetta*; E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*; I. Calvino, *Il visconte dimezzato*.

Un altro romanzo a scelta fra: Tabucchi, *Sostiene Pereira*; F. Kafka, *La Metamorfosi*; Orwell, *La fattoria degli animali*; Atwood, *Il racconto dell'ancella*.

Il mito e l'epica

Il mito

Definizione e caratteristiche del mito; i tipi di mito, la struttura e la lingua, la trasmissione, i cicli.

I miti della creazione e del diluvio: tradizioni a confronto, la Teogonia di Esiodo; la Bibbia, l'epopea di Gilgamesh; cenni sui miti dei personaggi biblici; Ovidio.

Testi

Ovidio, *Perseo libera Andromeda*

Anonimo, *Dio crea il cielo e la terra*

Anonimo, *Marduk crea il mondo*

Esiodo, *L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus*

Il mito pelasgico della creazione

Anonimo, *Noè e il diluvio universale*

I miti degli dei e degli eroi

Gli dei dell'Olimpo; il Pantheon greco-romano; l'eccezionalità degli eroi; gli uomini e le leggi degli dei

I miti della metamorfosi

Testi

Ovidio, *Apollo e Dafne*

Omero, *Il canto dell'aedo*

L'epica

L'origine e la funzione dell'epica; Aedi e rapsodi; il poema epico, la sua struttura e le sue caratteristiche, il proemio.

Testi

Anonimo, *L'eroe Gilgamesh*

Anonimo, *L'uccisione di Humbaba*

L'epica greca: la questione omerica; il valore storico dei poemi omerici

Iliade

Caratteristiche generali; la struttura e la trama; i personaggi, i temi, i valori della società omerica, lo stile formulare e le sue caratteristiche

Brani dall'*Iliade*:

Il proemio: la tracontanza di Agamennone

L'aspra contesa tra Achille e Agamennone

Le ragioni di Tersite

Paride e Menelao

Glauco e Diomede
L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca
La morte di Patroclo

Odissea

Caratteristiche generali, la struttura e la trama, i personaggi, i temi, lo stile, *Iliade* e *Odissea* a confronto.

Lettura integrale del libro I

Brani dall'*Odissea*:

Il proemio
La presa di Troia
Polifemo
Le Sirene
Il cane Argo

L'Epica latina e l'*Eneide*

Introduzione all'epica latina
Virgilio e l'Età augustea
Struttura e trama dell'*Eneide*; la forma e lo stile dell'opera.

Brani letti dall'*Eneide*:

Il proemio e l'ira di Giunone.

Produzione del testo scritto

Il riassunto

La parafrasi

La recensione

L'analisi di un testo narrativo in prosa e di un testo epico (applicazione degli strumenti d'analisi narratologica sul testo).

Il testo argomentativo

Cecilia Paolini e Francesca Bini

Visionato dagli studenti in data 09.06.2023. Gli studenti della classe concordano.