

Liceo scientifico Amedeo di Savoia duca d'Aosta – Pistoia

A.S. 2022/23

Classe I A

Programma di Italiano

Docente: Deborah Paolieri

Libri di testo: M. Ginevrini , *Mondi possibili vol. A Narrativa*, Loescher editore

B. Livi, M. Ginevrini, *Mondi possibili vol. C Epica*, Loescher editore

M. Sensini, *Con metodo, Mondadori scuola*

Antologia

Storia e caratteristiche dei seguenti generi:

- novella e racconto
- romanzo
-

Analisi del testo narrativo: elementi di narratologia

- divisione del testo in sequenze
- differenza tra fabula e intreccio (flashback e anticipazione)
- la struttura del testo narrativo
- il ritmo del racconto (tempo del racconto, tempo della storia: sommari, pause, scene, narrazione rallentata, ellissi)
- autore/narratore; narratore di 1° grado, 2° grado...; la focalizzazione
- l'analisi dei personaggi (caratterizzazione, presentazione, ruolo, attributi, sistema dei personaggi)
- dalla narrazione al discorso indiretto libero (monologo interiore, indiretto libero, flusso di coscienza)

Sono stati letti i seguenti brani (con le rispettive analisi):

- *Giulia*, G. Carofiglio
- *Una notte terribile*, A. Cechov
- *Blu cobalto*, A. Tabucchi
- *Una scelta difficile*, A. Tabucchi
- *Un matrimonio ideale*, L. Pirandello
-

dalla sezione *La novella e il racconto*:

- *Il lungo viaggio*, Sciascia.
- *L'altro figlio*, L. Pirandello
- *La matrona di Efeso* di Petronio
- *Storia del piccolo gobbo*, tratto da *Le Mille e una notte* (Anonimo)
- *Chichibio e la gru* di G. Boccaccio
- *Simona e Pasquino*, G. Boccaccio
- *La lupa*, G. Verga
- *Rosso Malpelo*, G. Verga
- *Il treno ha fischiato*, L. Pirandello

- *La carriola*, L. Pirandello
- *La giara*, L. Pirandello
- *La patente*, L. Pirandello
- *Il barone rampante*, I. Calvino

Per i seguenti autori è stata studiata anche la vita, la poetica e l'opera in generale:
Boccaccio, Verga e Calvino

Epica

Introduzione al mito. Il mito: le caratteristiche e la struttura.

Esiodo e la sua opera.

Ovidio e la sua opera.

Lettura e analisi dei seguenti miti:

- *Dio crea il cielo e la terra*, Anonimo
- *Marduk crea il mondo*, Anonimo
- *L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus*, Esiodo
- *Teseo e il Minotauro*, Igino
- *Apollo e Dafne*, Ovidio
- *L'amore infelice di Narciso*, Ovidio

Introduzione all'epica

L'epica omerica; Omero e la questione omerica.

Introduzione all'Iliade

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'*Iliade*:

- *Il proemio: la tracotanza di Agamennone*
- *L'aspra contesa tra Achille e Agamennone*
- *Le ragioni di Tersite*
- *Glauco e Diomede*
- *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca*
- *Il dolore di Achille*
- *La morte e lo strazio di Ettore*
- *Priamo alla tenda di Achille*

Introduzione all'*Odissea*.

Analogie e differenze con l'*Iliade*

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'*Odissea*:

- *Il Proemio*
- *L'incontro con Nausicaa*
- *La presidi Troia*
- *Polifemo*
- *Il riconoscimento di Euriclea*

- *La strage dei Proci*
- *La prova di Penelope*

L'epica latina. Differenze e analogie tra epica greca e epica latina. L'età augustea. L'Eneide: struttura e trama, personaggi, temi, stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'Eneide:

- *Il proemio e l'ira di Giunone*

Grammatica

I principali problemi ortografici

L'accento

L'elisione e l'uso dell'apostrofo

Il troncamento

Le parti del discorso

Il nome:

I nomi invariabili, difettivi, sovrabbondanti

Il genere dei nomi

L'articolo

L'aggettivo

La formazione del femminile e del plurale

Gli aggettivi qualificativi e i gradi dell'aggettivo qualificativo

Gli aggettivi determinativi

Gli aggettivi possessivi

Gli aggettivi dimostrativi

Gli aggettivi dimostrativi di identità

Gli aggettivi indefiniti

Gli aggettivi interrogativi ed esclamativi

Gli aggettivi numerali

Le funzioni dell'aggettivo

Il verbo

Le forme del verbo

Verbi fraseologici, servili, ausiliari causativi

Modi finiti

Modi indefiniti

La frase semplice

Il nucleo della frase

Il predicato verbale e il predicato nominale

I verbi predicativi

I verbi copulativi

I verbi con più costruzioni

Dentro il nucleo: soggetto, complemento oggetto

La costruzione passiva

La costruzione riflessiva

Il *si* impersonale

Gli elementi circostanziali

I complementi:

- predicativo del soggetto
- predicativo dell'oggetto
- di termine
- d'agente e di causa efficiente
- di specificazione, partitivo, di denominazione
- di luogo
- di separazione e di origine
- di tempo
- di causa, fine, vantaggio e svantaggio
- mezzo, modo, compagnia e unione
- quantità, età abbondanza, privazione
- materia, argomento, qualità, paragone
- di colpa, di pena, di limitazione, di esclusione, concessivo, vocazione

La classe ha letto integralmente i seguenti testi:

- *Una barca nel bosco*, P. Mastrocola
- *Perfino Catone scriveva ricette*, E. Cantarella
- *La giara e le altre novelle*, L. Pirandello
- *L'Odissea*, V.M. Manfredi
- Un testo a scelta tra quelli indicati nel bando per la partecipazione al Premio Ceppo

Il programma è stato letto e approvato dagli studenti in data 09/06/2023.

L'insegnante Deborah Paolieri