

# Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2021/2022

Classe: IVB



## Storia dell'Arte

Paolo Uccello: la verità della teoria geometrica riscontrabile negli affreschi per il Chiostro Verde in Santa Maria Novella e nel Monumento Equestre a Giovanni Acuto in Santa Maria del Fiore.

La fiabesca ironia della Battaglia di San Romano.

Piero Della Francesca: la sintesi di verità intellettuale e dogmatica del Polittico della Misericordia e del Battesimo di Cristo. La totalità del reale nelle Storie della Vera Croce in San Francesco a Arezzo.

Il periodo urbinato di Piero della Francesca: Ritratti e Trionfi di Federico da Montefeltro e Battista Sforza. La rigorosa composizione della Pala di Brera.

L'Umanesimo figurativo dell'Italia Settentrionale: Andrea Mantegna e la cultura antiquaria nel San Sebastiano. La continuità fra natura e storia nella Camera Picta e l'arditezza prospettica del Cristo Scurto.

Rinascimento e Umanesimo Fiammingo: "l'assoluto" di spazio e luce e il "particolare" di ambiente e lume. Il tema della Pietà in Rogier Van Der Weyden. Tra cultura fiamminga e Umanesimo figurativo rinascimentale: il descrittivismo nordico e la spazialità italiana del San Girolamo nello studio, l'interpretazione mitologico - naturalistica del San Sebastiano e la devotio moderna della Vergine Annunciata di Antonello da Messina.

Le interpretazioni poetiche e neoplatoniche dei monumenti funebri a Cosimo de' Medici e a Giovanni e Piero de' Medici in San Lorenzo di Andrea del Verrocchio. La realtà fisica dell'aria e della luce e l'attenzione ai tratti psicologici nella Dama con il mazzolino, nel David mediceo, nel San Tommaso di Orsanmichele e nel Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni.

Sandro Botticelli mistico del bello ideale e interprete del Neoplatonismo ficiniano. Il sentimento come aspirazione al trascendente nella malinconica vaghezza della Giuditta degli Uffizi e nella bellezza offesa del San Sebastiano. Le opere allegoriche: la Primavera, la Nascita di Venere, Pallade e il Centauro, Venere e Marte.

Il Concetto vasariano dell'Arte del Cinquecento come progresso e apogeo. Leonardo: il sentimento come interesse a conoscere la realtà naturale e partecipare alla vita del cosmo. Battesimo di Cristo.

L'Arte del Cinquecento e il trapasso dalla contemplazione del creato all'inquieta ricerca. Leonardo e la concezione della Natura come oscuro dominio da indagare. Le opere del primo periodo fiorentino. La scoperta dell'atmosfera e l'importanza della realtà fenomenica: l'Annunciazione, il Paesaggio della Valle dell'Arno, il ritratto di Ginevra de' Benci.

La concezione teologica leonardesca dell'Adorazione dei Magi.

Il periodo milanese: la Vergine delle Rocce. Gli studi di fisiognomica: il Cenacolo.

La "Scuola del mondo" e la diversa concezione della battaglia: la Battaglia di Anghiari di Leonardo come fenomeno della natura e la Battaglia di Cascina di Michelangelo come momento eroico della spiritualità cristiana. Il sentimento della natura nella Gioconda di Leonardo.

Michelangelo e l'incontro con la cultura Neoplatonica fiorentina. Il Furor Neoplatonico e la sintesi tra la spiritualità antica e quella cristiana: la Centauromachia e la Madonna della Scala.

Il tema neoplatonico del desiderio e del rimpianto nell'opera di Michelangelo: il Bacco e la Pietà Vaticana. Il rapporto fra il mondo pagano e il mondo cristiano espresso dal movente morale del David e dalle tematiche sub lege e sub gratia del Tondo Doni.

Michelangelo a Roma: l'aspirazione all'assoluto nel Mausoleo di Giulio II. Il non finito michelangiolesco come liberazione spirituale dalla materia: lo Schiavo Morente, lo Schivo Ribelle e lo Schiavo che si Ridesta.

Michelangelo e il senso del sublime classico, il programma iconografico e la concezione neoplatonica degli affreschi della volta della Cappella Sistina: lettura delle scene.

Michelangelo: le opere laurenziane. La Sagrestia Nuova come meditazione sul tema della morte e il tema del tempo espresso nei sepolcri dei Duchi. La concezione architettonico-scultorea della Biblioteca Laurenziana.

Il contrasto tragico e sublime della colpa e della grazia nel Giudizio Universale di Michelangelo.

La pietà come tema scultoreo degli ultimi anni: Pietà Rondanini.

L'Arte come rivelazione del divino nelle opere di Raffaello: lo Sposalizio della Vergine.

Il soggiorno fiorentino e la dialettica fra le esperienze michelangiolesche e leonardesche: Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi.

Raffaello: la Poetica aristotelica nella Pala Baglioni. Il periodo romano: la tematica della Renovatio Urbis nel programma iconografico delle Stanze Vaticane. La stanza della Segnatura: etica, estetica, noetica. Il Vero Teologico e il Vero Filosofico: la Disputa del Sacramento e la Scuola di Atene.

Raffaello a Roma: le Stanze Vaticane. Il tema del Bene: il Diritto Canonico nella scena di Gregorio IX che approva le Decretali e il Diritto Civile nella scena di Triboniano che consegna le Pandette a Giustiniano. Il tema del Bello: il Parnaso.

Raffaello a Roma: le Stanze Vaticane. La Storia come exemplum nella Stanza di Eliodoro: la Liberazione di San Pietro dal Carcere, la Cacciata di Eliodoro dal Tempio, la Messa di Bolsena.

Raffaello a Roma: le Stanze Vaticane. La rappresentazione della storia: il Papa come garante della salvezza nella scena tragica dell'Incendio di Borgo.

Raffaello e l'evoluzione pittorica dell'ultimo periodo: la ricerca espressiva anticlassica della Trasfigurazione.

Raffaello e la sua scuola: gli interventi di Giulio Romano, Giovanni da Udine e Giovan Francesco Penni nella decorazione della Villa Farnesina di Agostino Chigi con il Trionfo di Galatea e la Loggia di Psiche.

Perin del Vaga e la decorazione a Grottesche delle Logge Vaticane. La morte di Raffaello e il Sacco di Roma: la decorazione della Stanza di Costantino di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni. Giulio Romano a Mantova: la decorazione di Palazzo Te. La Camera di Amore e Psiche e la Camera dei Giganti.

La poesia e la pittura tonale giorgionesca come nuovo corso della pittura veneziana: la pala di Castelfranco. La relazione tra Humanitas e natura nei Tre Filosofi e nella Tempesta.

Giorgione e Tiziano: dall'idealizzazione della Venere Dormiente alla maliziosa verità della Venere di Urbino. "L'idear facendo" della pittura veneta: il Concerto Campestre e il Miracolo del Marito Geloso a Padova di Tiziano.

L'affermazione dell'autonomia linguistica di Tiziano nel tema ermetico dell'Amor Sacro e Amor Profano. La Grazia come tema emozionale nell'Assunta per la Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari.

La cesura con la tradizione e le composizioni diagonali di Tiziano: la Pala Pesaro, il Polittico Averoldi e Bacco e Arianna. Lo sfaldamento pittorico tizianesco: Ritratto di Carlo V a cavallo e il martirio di San Lorenzo.

Il Manierismo come espressione dell'ansia religiosa delle Controriforma. Le due vie dell'arte devota del tardo Cinquecento fra regola e arbitrio.

Il Primo Manierismo toscano. Il recupero della funzione narrativa nella pittura di Andrea del Sarto: la Scuola della SS. Annunziata e la decorazione del Chiostro dello Scalzo di Firenze.

La sintesi delle esperienze storiche di Leonardo, Michelangelo e Raffaello nella Madonna delle Arpie.

Spazi inquieti, eleganza e intellettualismi nella pittura del Pontorno: Vetumno e Pomona per la Villa di Poggio a Caiano, la Deposizione di Santa felicità e la Visitazione.

La parlata pittorica toscana del Rosso Fiorentino: la Deposizione dalla Croce.

### **Disegno**

Assonometrie Ortogonali e Oblique risolte con il metodo dell'Omologia Affine Ortogonale. Ribaltamento dei piani di riferimento.

Rapporto fra Proiezioni Ortogonali e Assonometrie: rappresentazione di gruppi di solidi variamente disposti.

Il metodo delle Proiezioni Coniche: la Prospettiva a piano verticale centrale e accidentale con i metodi dei raggi visuali, delle rette perpendicolari al quadro e dei punti di distanza.

*Visionato dagli studenti in data 08/06/2022: gli studenti della classe concordano.*

L'insegnante

**Prof. Andrea Lunardi**

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 c.2 D. Lgs n. 39/93

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2021-2022

Classe IV sez. B

### INGLESE

Docente: Prof.ssa Angela Castagnoli

#### PROGRAMMA SVOLTO

-“The Circulation of Ideas: The Birth of Newspapers” (reading pagg.196-197 “Performer Heritage” textbook)

-Citizenship Today- “Algorithms : Is Your News Filtered?” (reading passage+ speaking activity)

-“The Changing Sources of the News” (listening comprehension, with ex. 1,2 Life Skills pag.157 “Gateway”

textbook+ speaking activity).

Al termine delle 3 ore di lezione, gli studenti hanno svolto una verifica scritta sui contenuti proposti.

Gli studenti, che hanno ricevuto il programma via mail, lo hanno controllato ed approvato il 23/05 (tramite mail inviata da una rappresentante di classe).

L’Insegnante  
Prof.ssa Angela Castagnoli

### LATINO

Docente: Prof. ssa Edoarda Scaccia

LIBRO DI TESTO: M. Mortarino, Mauro Reali, G, Turazza, *Primordia rerum*, vol. II, Loescher

#### PROGRAMMA SVOLTO

1. Il lavoro fonte di progresso

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

*Georgiche* libro I, vv. 118 - 159 e confronto con gli articoli della Costituzione italiana sul lavoro ( 1, 4 35, 41, 36, 37, 38)

## 2. Intellettuali e potere

L'Eneide: il poema per celebrare Roma e Augusto

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

*Eneide* I, vv. 254 296, VIII, vv. 671 719 e 729 731

*Georgiche*, II, vv. 136 176

Letto agli studenti in data 8. 6. 22: gli studenti della classe concordano.

L'insegnante  
Prof. ssa Edoarda Scaccia

## SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof.ssa Antonella Cotti

### PROGRAMMA SVOLTO

Disturbi dell'alimentazione e patologie

Anoressia e bulimia

I principi nutritivi

Alimentazione e sport

Diete alimentari

La classe ha partecipato a tre incontri di Società e cittadino, approfondendo tematiche relative alla sostenibilità ambientale alle ecomafie;  
ha prodotto un video su Ilaria Alpi.

Letto agli studenti in data 6. 6. 22: gli studenti della classe concordano.

L'insegnante  
Prof.ssa Antonella Cotti

## SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Lucia Chetoni

### PROGRAMMA SVOLTO

La contraccezione. Le malattie a trasmissione sessuale (MTS). Malattie batteriche, virali, da protozoi e da funghi. Il virus HIV e la malattia AIDS. La prevenzione.

Le principali tecniche contraccettive: fisiche, barriera, ormonali e naturali. Differenza tra pillola ormonale e pillola del giorno dopo. Il principio di funzionamento di ciascuna tecnica, i vantaggi e gli svantaggi.

Letto agli studenti in data 6. 6. 22: gli studenti della classe concordano.

L'insegnante  
Prof.ssa Lucia Chetoni

## STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Andrea Lunardi

### PROGRAMMA SVOLTO

Legislazione e tutela del patrimonio culturale.

Breve excursus sui principali riferimenti normativi nazionali e sovranazionali.

L'Unesco e il patrimonio dell'umanità.

La guerra e i rischi del patrimonio mondiale: video sul patrimonio UNESCO dell'Ucraina.

Letto agli studenti in data 7. 6. 22: gli studenti della classe concordano.

L'insegnante  
Prof. Andrea Lunardi

## STORIA e FILOSOFIA

Docente: Prof. Paolo Bucci

MANUALE IN ADOZIONE: A. Desideri-G. Codovini, *Cittadinanza e Costituzione*, vol. I, Messina-Firenze, D'Anna, 2015.

### PROGRAMMA SVOLTO

*La teoria dello stato nella filosofia moderna*: giusnaturalismo antico e giusnaturalismo moderno; giusnaturalismo moderno e concezione contrattualistica del potere statale.

*Hobbes, Locke e la tradizione giusnaturalistica*: la concezione dello stato di natura in Hobbes; la concezione hobbesiana del contratto; Hobbes teorico dell'assolutismo politico; Locke e la concezione liberale dello stato; la genesi del potere politico: la teoria del contratto.

*Statuto Albertino e Costituzione Italiana*: la genesi storica dello *Statuto Albertino*; Costituzione "flessibile" e Costituzione "rigida"; la distinzione fra i tre poteri dello stato nello *Statuto Albertino* e nella *Costituzione Italiana*.

Letto agli studenti in data 3. 6. 22: gli studenti della classe concordano.

L'insegnante  
Prof. Paolo Bucci

Anno scolastico 2021-22

Classe IV sez. B

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

*La filosofia nell'età della Scolastica: il rapporto fede-ragione, il dibattito sugli universali; Anselmo e la prova ontologica; la filosofia di Tommaso d'Aquino (il rapporto fede-ragione; le prove dell'esistenza di Dio; la revisione della metafisica aristotelica; ontologia e teoria della conoscenza); il giusnaturalismo antico e il pensiero politico di Tommaso.*

*L'età umanistica e rinascimentale: medioevo e rinascimento; i luoghi della cultura rinascimentale; il platonismo rinascimentale: Cusano (l'infinito cusariano nel suo significato gnoseologico, teologico e cosmologico); filosofia e sapere magico-ermetico in Ficino; la visione rinascimentale del cosmo: G.Bruno. La filosofia bruniana della*

natura e la cultura magico-ermetica. Bruno e la cosmologia copernicana. Il tema dell'“eroico furore”; la critica della teologia luterana.

*La filosofia del Seicento*: la rivoluzione scientifica e il meccanicismo. La scienza moderna e la matematizzazione dello studio della natura. Il contributo di *Copernico, Galilei, Keplero e Brahe* alla rivoluzione astronomica. Lo sviluppo delle “arti meccaniche” e la nascita della scienza moderna.

*Il problema del metodo nella scienza e nella filosofia del Seicento*: *Bacone*: la riforma del metodo; induzione baconiana e induzione aristotelica. *Galileo*: esperienza e ragione nel metodo galileiano; la distinzione galileiana fra qualità oggettive e qualità soggettive. L'ideale matematico di *Cartesio* e le regole del metodo.

*Galileo*: la formazione scientifica. Le scoperte astronomiche e la confutazione della cosmologia aristotelica. Il rapporto con il copernicanesimo. La nuova fisica. Il conflitto fra Galilei e la Chiesa. La concezione galileiana del rapporto fra Scienza e Scrittura. La concezione galileiana della matematica.

*Cartesio*: la fondazione del sapere scientifico-matematico; fisica cartesiana e fisica newtoniana; il meccanicismo e l'ipotesi cosmologica; il problema mente-corpo secondo Cartesio; la “morale provvisoria”. Il *cogito*, le idee e il fondamento della certezza; Dio e il fondamento della verità.

*Il giusnaturalismo moderno*: elementi distintivi rispetto al giusnaturalismo antico; la teoria del contratto politico in *Hobbes*; la concezione hobbesiana del potere politico; la il patto e lo Stato-Leviatano.

*Spinoza*: meccanicismo e monismo nella metafisica spinoziana. *L'Etica*: aspetti teologico-ontologici; la critica spinoziana della concezione ebraico-cristiana della divinità; la teoria della conoscenza; il problema mente-corpo; il rapporto intelletto-volontà; la nozione di virtù e di "sommo bene"; analisi spinoziana delle passioni; il concetto di *amor Dei intellectualis*.

*Locke*: la teoria della conoscenza (la critica dell'innatismo, sensazione e riflessione come fonti della conoscenza; idee semplici e idee complesse; conoscenza intuitiva e conoscenza dimostrativa); il pensiero politico (stato di natura e teoria del contratto; il principio della divisione dei poteri; critica dell'assolutismo e fondamenti della dottrina liberale dello stato).

*Leibniz*: la teoria leibniziana delle idee e il concetto di "espressione"; la logica leibniziana e l'idea di linguaggio formale; la teoria della verità. La "monadologia" e la critica del meccanicismo; la "monadologia" e il "labirinto del continuo". Il sistema delle monadi e l'"armonia prestabilita". Il problema della "teodicea" nella filosofia leibniziana (differenti fasi della riflessione leibniziana: dall'iniziale impostazione hobbesiana alla "logicizzazione" del problema della teodicea).

*La filosofia nell'età dell'Illuminismo*: caratteri generali dell'Illuminismo. L'idea di ragione nella cultura illuministica. Illuminismo e mondo storico. Illuminismo e politica. L'Illuminismo e l'idea di progresso. I principi ispiratori dell'*Encyclopédie*.  
*Hume*: l'idea di una scienza della natura umana. La teoria della conoscenza (impressioni e idee; la critica delle nozioni di causa e di sostanza).

*L'Illuminismo tedesco e la filosofia kantiana: il razionalismo di Wolff e la sua influenza storica.*

*Kant: wolffismo e antiwolffismo nel periodo "precritico". La Dissertazione del 1770. Il criticismo e la fondazione del sapere scientifico. La Critica della Ragion pura: teoria dei giudizi, "rivoluzione copernicana" e giustificazione dell'a priori; Estetica trascendentale, Analitica trascendentale e Dialettica trascendentale. La Critica della Ragion pratica e la fondazione razionale dell'etica: l'imperativo categorico; i postulati della Ragione pratica. La Critica del Giudizio: giudizio determinante e giudizio riflettente: la fondazione del giudizio estetico.*

Manuale in adozione: F. Cioffi-G. Luppi, *Il Discorso filosofico*, vol. II, Milano, B. Mondadori, 2012.

Pistoia, 10/6/2022

L'insegnante

Paolo Bucci

**Letto agli studenti in data 3. 6. 22: gli studenti della classe concordano.**

## Programma di Fisica svolto nella classe 4 B a.s. 2021-22

Ripasso di calorimetria e delle leggi ed equazione di stato dei gas. Gas perfetti. Le leggi dei gas e il modello di gas ideale. Elementi di teoria cinetica dei gas.

**Termodinamica** Estensione del principio di conservazione dell'energia ai fenomeni termodinamici: primo principio della termodinamica. Lavoro di espansione di un gas, energia interna di un gas ideale. Applicazioni del primo principio della termodinamica allo studio di particolari trasformazioni. Calori specifici molari a volume costante e a pressione costante. Macchine termiche e loro rendimento. Secondo principio della termodinamica: enunciati di Kelvin e di Clausius. Ciclo di Carnot

**Onde meccaniche e suono.** Ripasso di cinematica e dinamica del moto armonico. Onde armoniche, loro caratteristiche, onde trasversali e longitudinali. Equazione d'onda armonica. Interferenza e onde stazionarie, riflessione, rifrazione, effetto Doppler.

**Elettrostatica** Forza di Coulomb e suo confronto con la forza gravitazionale; metodi di elettrizzazione. Principio di sovrapposizione e applicazioni. Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi. Campo uniforme. Linee di forza. Moto di una carica in un campo uniforme. Definizione di flusso e teorema di Gauss. Applicazione del teorema di Gauss per il calcolo di campi di distribuzioni piane, lineari e sferiche.

**Energia elettrica e potenziale elettrico** Il campo elettrostatico è conservativo: energia potenziale e superfici equipotenziali. Legame tra campo elettrostatico e differenza di potenziale. L'energia potenziale del sistema di due cariche puntiformi Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Il potenziale elettrico in un campo uniforme Conservazione dell'energia

**Corrente elettrica** Conduzione nei solidi. Corrente elettrica nei solidi conduttori. Leggi di Ohm . Risoluzione di i circuiti elettrici (resistenze in serie ed in parallelo).

letto agli studenti in data 08-06-22; gli studenti concordano

08 Giugno 2022



Programma svolto IV B Ord. 2021/2022 Lingua e Letteratura straniera (Inglese) Prof.ssa Angela Castagnoli

Come stabilito in sede di programmazione preventiva, gli obiettivi del IV anno del corso di studi, ovvero l'ulteriore sviluppo dell'abilità di comprensione del testo scritto e la conseguente produzione orale, sono stati perseguiti prevalentemente analizzando i testi letterari. Per quanto riguarda gli altri ambiti, alla classe sono state presentate letture dal testo in adozione, "Talent"3 ,(Cambridge), del quale sono state completate le Units (anche se non svolgendo tutte le attività proposte) o contenute nei Past Papers delle certificazioni Cambridge di livello Fce (B2) o Cae (C1).Gli studenti hanno svolto anche le attività di "listening" di livello C1, prevalentemente dai siti Cambridge.

Per quanto riguarda il programma di letteratura, dal testo in adozione, "Performer Literature", vol.1, (Zanichelli), sono stati affrontati i seguenti periodi storico-letterari, autori, argomenti e testi:

The Renaissance- William Shakespeare: the dramatist

The Puritan Age- Charles I and the Clash with Parliament. The Civil War and the Commonwealth.  
Metaphysical Poetry- John Donne: "Batter My Heart", "A Valediction: Forbidding Mourning"(in fotocopia).

John Milton: da "Paradise Lost", "Satan's Speech"; "On His Blindness". The Restoration of the Monarchy.The Birth of Political Parties. Coffee Houses and Journalism.

The Rise of the Novel-Types of novels. Jonathan Swift: extract from "A Modest Proposal" (in fotocopia). Daniel Defoe and the realistic novel. Samuel Richardson and the bourgeois novel: "Pamela, or Virtue Rewarded". Henry Fielding and the comic-epic novel. Lawrence Sterne and his anti-novel; his new conception of "internal time"; from "Tristram Shandy", extract "When they begot me" (in fotocopia).

Oltre a quanto sopra elencato, gli studenti hanno poi letto integralmente le tragedie "Hamlet" e "Macbeth" di William Shakespeare, la prima delle quali è stata poi analizzata in dettaglio in classe nel corso del Trimestre. Inoltre, a gruppi, gli studenti hanno poi letto e presentato oralmente relazioni delle opere: "Romeo and Juliet", "Othello", "King Lear", "Julius Caesar", "The Taming of the Shrew", "The Merchant of Venice", "A Midsummer Night's Dream", "The Tempest". Nel Pentamestre, poi state illustrate da parte degli studenti divisi in gruppi presentazioni dettagliate dei seguenti romanzi: "Moll Flanders" e "Robinson Crusoe" di D.Defoe, "Joseph Andrews" di H.Fielding, "Gulliver's Travels" di J.Swift.

Sono state lette integralmente ed analizzate quanto a tecnica narrativa e temi le seguenti short stories da "Dubliners" di James Joyce: "The Sisters", "Araby", "Eveline", "The Boarding House", "A Little Cloud", "Clay", "The Dead".

Per quel che riguarda le strutture della lingua straniera, si è ripassato e fissato quanto proposto negli anni scolastici precedenti e si è cercato di ampliare le conoscenze dei Phrasal Verbs e di alcune espressioni idiomatiche dell'inglese.

Durante la pausa estiva, gli studenti dovranno leggere le versioni integrali dei romanzi "Oliver Twist" o "Hard Times" di Charles Dickens (in italiano), "The Importance of Being Earnest" e "The Picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde (in inglese), "To The Lighthouse" di Virginia Woolf (in italiano).

Questo programma è stato inviato a tutti gli studenti che-dopo averlo controllato- lo hanno approvato in data 6/6/2022.

L'Insegnante

Prof.ssa Angela Castagnoli

**LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA**

**ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Classe IV B s.a.**

**INSEGNANTE: Prof. PAOLO NICCOLAI**

Testi adottati: Brusciagli-Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. 1B, 2A, 2B, *Leopardi*

Dante, *Purgatorio*, commento a scelta.

Machiavelli: vita, opere, personalità. Struttura, temi e stile del *Principe* e dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. *Le Istorie fiorentine*.

Testi letti:

Lettera al Vettori (10 dicembre 1513);

Dal *Principe*: capp. I, VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI

Guicciardini: vita e opere. L'opera storiografica ed il pensiero politico: confronto con Machiavelli. La struttura dei *Ricordi*. Lettura dei ricordi 6, 35, 110, 117, 186 ("un mondo senza "regole"); 30, 125 ("Nel Buio delle cose"); 44, 134 ("La natura umana"); 28, 141 ("Politica e religione").

L'età della Controriforma: caratteri generali.

Torquato Tasso. Vita, personalità, poetica. *Le Rime*; *l'Aminta*; le altre opere minori.

La "Gerusalemme Liberata": cronologia, edizioni, struttura, principali differenze col poema di Ariosto, temi, il "bifrontismo tassiano", il sistema dei personaggi, la trama, gli amori impossibili della Liberata, lingua e stile.

Branzi letti dalla "Gerusalemme Liberata" (parafrasi di alcune ottave, lettura delle altre):

Il "proemio" (I, 1-5);

"La presentazione di Tancredi" (I, 45-49);

"La presentazione di Rinaldo" (I, 58-60);

"Erminia fra i pastori" (canto VII, 3-22);

"La morte di Clorinda" (XII, 51-70);

"Il giardino di Armida" (XVI, 18-26),

"La fine del poema" (XX, 73-74)

I petrarchisti del Cinquecento; il "Galateo" e il "Cortegiano".

Il Seicento: quadro storico e culturale. Il Barocco: etimologia del termine, la poetica della "meraviglia". Temi, la nuova concezione dello spazio e del tempo, l'illusionismo barocco, il linguaggio. Vita e opere di Marino: *l'Adone*.

Testi letti:

Artale, "Bella donna cogli occhiali".

Errico, "La bella balbuziente"

Marino, "Donna allo specchio"

Ciro di Pers, "L'orologio da rote".

La poesia barocca in Europa. Lettura di "Sul catafalco per le esequie del re don Filippo II" di Gongora.

Galileo: vita, il metodo sperimentale, le opere, la lingua, libro della Natura e libro della Bibbia. L'abiura.

Lettura dei seguenti testi: Lettera al Castelli ("L'autorità della Bibbia e l'autorità della scienza"); "L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galilei" (dal *Sidereus Nuncius*); "La favola dei suoni" e "Il grandissimo libro dell'universo" (da *Il saggiatore*); "Mondo sensibile e mondo di carta" (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, II, 5-25).

Lettura integrale di Brecht, *Vita di Galileo*

La metafora del "Gran teatro del mondo". Il teatro europeo e il teatro del Seicento in Italia: la commedia dell'arte e la nascita del Melodramma. Il teatro spagnolo e quello di Shakespeare: lettura di alcune scene da *La vita è sogno* (II, 18-19) e da *Macbeth* (V, 5). Trama di *Amleto*. Cenni sulla tragedia francese. Il teatro di Molière: il *Don Giovanni* (lettura di I, 2).

Il *Don Chisciotte* di Cervantes. Trama e tecnica narrativa. Lettura di alcuni brani ("Un lettore che scambia i libri per la realtà", "L'avventura dei mulini a vento").

L'età dell'Arcadia: L'Arcadia e la reazione al gusto barocco. Lettura di Zappi, "Sognai sul far dell'alba" e Rolli, "Solitario bosco ombroso".

Il Melodramma nel Settecento: la riforma di Metastasio. La storiografia del Settecento: la *Scienza Nova* di Vico.

L'Illuminismo: caratteri generali. Strumenti di diffusione delle idee, l'Enciclopedia, le idee politiche di Montesquieu, Voltaire, Rousseau. Illuminismo in Italia. I fratelli Verri, Beccaria e l'esperienza del Caffè.

Brani letti:

E. Kant, "Che cos'è l'Illuminismo: il coraggio di sapere"

Verri, "La rinunzia al Vocabolario della Crusca"

Voltaire, "L'origine dell'intolleranza"

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*: "Contro l'uso della tortura" e "Contro la pena di morte".

Analisi del testo argomentativo, la sua struttura, i connettivi.

La nascita del romanzo moderno e l'autobiografia (cenni)

Giuseppe Parini: vita, opere, poetica. I temi delle *Odi*. Lettura e parafrasi de *La caduta*. II

*Giorno*: genesi, struttura, temi, contenuto, stile. Le favole del *Giorno*.

Testi letti:

“Il risveglio del Giovine Signore” (dal “Mattino”)

“La vergine cuccia” (dal “Meriggio”)

Carlo Goldoni: vita e opere. La Riforma del Teatro. “Mondo e Teatro” in Goldoni. Dalla maschera al carattere, il realismo goldoniano, la nuova figura dell'attore. Personaggi e ambienti. Trama de *La Locandiera* e della *Trilogia della villeggiatura*. Lettura del brano: "Il mondo e il teatro".

*La Locandiera* (letta integralmente durante le vacanze estive): lettura delle scene I, 1-4; I, 11-16; II, 2; II, 17; III, 1-3; III, 13-20.

Trama della *Trilogia della villeggiatura* e lettura della scena II, 12.

Vittorio Alfieri: Vita, personalità, le tragedie, le *Rime*, i trattati politici, l'autobiografia. “Ideare, stendere e verseggiare”. Il *Filippo*, il *Saul*, la *Mirra*: trama e temi principali.

Dalle *Rime*: *Solo, fra i mesti miei pensieri*

Dal *Filippo*: “Filippo e Gomez” (II, 5)

Dal *Saul*: “Gli incubi di Saul” (II, 1); “La fine di Saul” (V, 3-5)

Dalla *Mirra*: “Confessione e morte di Mirra” (V, 2-5)

Il Neoclassicismo: caratteri generali in arte e letteratura. Winckelmann e il bello ideale. Le traduzioni di Pindemonte e Monti.

Il Preromanticismo: caratteri generali. Il sublime. La poesia sepolcrale inglese e “I canti di Ossian” (lettura del testo “La notte”)

Ugo Foscolo: vita, personalità, poetica, temi. Le opere (genesì, edizioni, struttura, fonti, temi): *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Odi*, *Sonetti*, *Dei Sepolcri*, *Le grazie*, *La notizia intorno a Didimo Chierico*.

Testi letti:

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettere dell'11 ottobre 1797 (il prologo), del 4 dicembre 1798 (“Incontro col Parini”); “l'omicidio involontario”).

*Sonetti*: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*,

*Dei Sepolcri*: lettura integrale (parafrasi con sintesi di alcune parti)

Il Romanticismo: caratteri generali. I temi principali. Il Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica, le riviste, i manifesti. G. Berchet, la *Lettera semiseria*. Un nuovo soggetto: il popolo.

Alessandro Manzoni: vita, opere, personalità, poetica (lettera allo Chauvet, lettera sul Romanticismo). Il rapporto tra vero storico e vero poetico. Il giansenismo manzoniano. Tema religioso e tema politico: oppressi e oppressori, ingiustizia e giustizia. Struttura, trama e temi

delle opere manzoniane: *Inni Sacri* (in particolare i temi della *La Pentecoste*), le *Odi* (*Marzo 1821* e *Cinque maggio*), le tragedie (*Conte di Carmagnola* e *Adelchi*). *La Storia della colonna infame*. I *Promessi Sposi*: genesi, stesure/edizioni, temi, le fonti, il genere, gli umili protagonisti, la divina Provvidenza, il narratore, personaggi storici/inventati. *Del romanzo storico*.

Testi letti:

*Carme in morte di Carlo Imbonati* (vv. 207-215);

*Il cinque maggio*;

I cori delle tragedie (sintesi e temi);

I *Promessi sposi*: ripasso di alcuni episodi della trama e lettura dei seguenti testi:

“Renzo e Lucia” (cap. 3)

“La Monaca di Monza” (cap. IX)

“L’innominato: un terribile uomo” (cap. XIX) (Confronto col “Conte del Sagrato” dal “Fermo e Lucia”)

Il romanzo storico dopo Manzoni: Guerrazzi e D’Azeglio. La poesia patriottica: *l’Inno di Mameli*. Cenni sul romanzo francese (Stendhal, Balzac, Hugo)

Leopardi: vita, opere (struttura; edizioni), le conversioni, le fasi del pessimismo.

Dante, *Purgatorio* (Parafrasi + sintesi/personaggi principali degli altri canti)

CANTI I, II, III (vv. 73-129), V (vv. 58-110), VI (vv. 31-151), XI (46-142); XIII (vv. 58-75); XVI (vv. 1-111), XXI (vv. 1-24, 66-102); XXII (vv. 34-45, 55-105); XXIII, XXIV (vv. 24-63); XXVI (vv. 88-132); XXX (vv. 28-57); XXXIII (vv. 43-45, 136-145).

Lettura integrale dei seguenti testi:

- Uno a scelta tra Morante, *L’isola di Arturo*, Dostoevskij, *Le notti bianche*, Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; Hesse, *Narciso e Boccadoro*; K. Ishiguro, *Klara e il sole*
- Brecht, *Vita di Galileo*
- Szabò, *Abigail*
- Pratolini, *Metello*
- Uno a scelta tra Balzac, *Eugénie Grandet*; Deledda, *Canne al vento*; Dostoevskij, *Delitto e castigo*; Tolstoj, *Anna Karenina*; Stendhal, *Il rosso e il nero*; Maupassant, *Bel Ami*; Hugo, *I miserabili*; Bronte, *Cime tempestose*

Visionato dagli studenti in data 8 giugno: gli studenti della classe concordano.

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

PROGRAMMA SVOLTO DI  
LINGUA E CULTURA LATINA

a.s. 2021/2022

**Classe:** IVB

**Docente:** Edoarda Scaccia

**Libro di testo:**

*Mortarino M., Reali M., Turazza G., Primordia rerum, voll. I e II, Loescher*

*Pepe L., Grammatica Picta, Grammatica e Picta 2, Einaudi Scuola*

**GRAMMATICA**

Ripasso della sintassi dei casi e del verbo, in particolare i seguenti argomenti:

aggettivi e pronomi indefiniti

perifrastica passiva

coniuntivi indipendenti

Falso condizionale

Infinito storico o descrittivo

Verbi incoativi, frequentativi

Forme abbreviate nella diatesi passiva

Rafforzamento dei comparativi e superlativi, genitivo di pertinenza

Aggettivi dimostrativi, della prop. causale, dei valori di ut, memini, cum + cong.

Genitivo di relazione, accusativo esclamativo, infinito descrittivo, verbi intensivi e perfetti logici

**LETTERATURA**

Ripasso dell'età di **Cesare**, con particolare riferimento a **Cesare** e **Sallustio**

**Cicerone**

La vita

Le opere

Ripasso delle parti della retorica e *dell'oratio*

Le epistole e cenni sul rapporto con F. Petrarca

### **Testi in lingua originale**

*Pro Archia* 18 – 19, esaltazione della poesia e 22 – 23 importanza delle lettere greche

*I Catilinaria*, 1 – 3

*I Catilinaria*, 17 – 18

*I Catilinaria*, 27 - 29

Epistole *Ad familiares* 14,23; 6,15

*Cato maior de senectute*, 12 – 13 ( laboratorio di traduzione tutoraggio)

Esercitazione di traduzione *Somnium Scipionis* parr. 9 e ripasso delle regole attraverso analisi morfosintattica

### **Testi in traduzione**

*Tusculanae*, 1, 1 - 6

*De officiis*, 1, 11 – 14

*Pro Caelio* 49 – 50

*Epistolae ad Atticum* 9,11

*Laelius de amicitia* 1 – 5

### **Introduzione all'Età augustea**

Visione del video dal sito ufficiale *dell'Ara pacis*

La propaganda augustea, cenni sulle *Res gestae divi Augusti*

Intellettuali e potere: il circolo di Mecenate

Classico e propaganda in età augustea

Altri circoli letterari

### **Virgilio**

La vita

Le Bucoliche: cenni sull'età dell'oro nella letteratura, la fortuna di Virgilio nella cultura occidentale

Le Georgiche: modelli, contenuti, significato dell'opera.

L'Eneide: i modelli, fra *aemulatio* e intertestualità, il soggettivismo.

Virgilio nei secoli: 9/11 Memorial Museum di New York: No day shall erase you from the memory of time dal v. 447 del IX libro.

Lingua e stile

### **Testi in lingua originale con scansione metrica**

*Bucoliche* I

*Eneide*, I vv. 1 - 33

*Eneide*, II vv. 201 - 227 (Laoconte)

*Eneide* III vv. 41 - 59 (Polidoro)

*Eneide*, IV vv. 1 -30, vv. 331 - 387, vv. 642 - 671 ( Didone)

### **Testi in traduzione**

*Georgiche* I, 118 - 159, 2, 136 - 176, 4, 453 - 527

*Bucoliche* X ed excursus sull'elegia, da quella greca a Cornelio Gallo

*Eneide*, I , vv. 12 - 33

*Eneide* III, vv. 22 - 40 e 60 - 68 (Polidoro)

*Eneide*, IX vv. 384 - 449 Eurialo e Niso

Lettura integrale e analisi del VI libro

### **Orazio**

La vita, le opere, l'etica oraziana, la morale mondana, il rapporto con i modelli greci

*Excursus* sulla poesia lirica greca (Alceo, Mimnermo, Solone)

*Excursus* sul simposio in Grecia e il convivio a Roma ( materiale prodotto dalla docente)

Le odi attraverso i filoni tematici: civile, erotico, simposiaco, religioso e gnimico

### **Testi in lingua originale con scansione metrica**

Satire 1,9 vv. 1 - 37, 74 - 78

Odi I, 1, 9, 11, 20, 34, 37, 38

Odi, III, 13, 30, 34

### **Testi in traduzione**

*Epistole*, 1, 19, vv. 21 - 40

Epodi 7 ( Il dramma delle guerre civili)

Satire 1,1, 1,9 vv. 38 - 73

Odi I,14 (la nave); I, 23 (Cloe), I, 34 Instabilità dei destini umani e confronto con la lirica di Seamus Heaney, *Anything can happen*, III,10 ( il *paraklausithyron*), IV,7 (mortalità dell'uomo)

### **L'elegia romana**

Le origini dell'elegia: excursus prodotto dalla docente

L'elegia greca arcaica ed ellenistica

Antecedenti dell'elegia latina

Caratteri e temi dell'elegia latina

Il papiro di Cornelio Gallo

### **Tibullo**

La vita, le opere e i temi: il *Corpus tibulliano*

#### **Testi in traduzione**

Elegie 1,1, 1,5, 1, 10

Il romanzo di Sulpicia ( tutti i testi in italiano forniti dalla docente)

### **Propertio**

La vita, l'opera, la lingua e lo stile

#### **Testi in lingua originale con scansione metrica**

Elegie 1,1 ; 1,21; 3,25

#### **Testi in traduzione**

Elegie 2,7; 3, 1, vv. 1 -10, 15 - 24, 35 - 38; 4,7

### **Ovidio**

La vita, le opere: le *Heroides*, gli *Amores*, l'*Ars Amatoria*, le *Metamorfosi*, i *Tristia*

Italo Calvino legge Ovidio: *leggerezza e rapidità* da *Lezioni americane*

#### **Testi in lingua originale con scansione metrica**

*Amores* 1, 9

*Ars Amatoria*, vv. 1, 1 - 40

#### **Testi in traduzione**

*Heroides*: Didone a d Enea - lettura integrale e confronto con il IV libro dell'Eneide);

Penelope ad Ulisse vv. 1 – 14, 57 – 80, 97. 116 e confronto con la Penelope omerica dal libro di Epica di classe II

Paride ad Elena, Elena a Paride e confronto con l'Elena di Gorgia e di Omero dal libro di Epica di classe II

*Amores* 1,1; 3,15

*Ars amatoria*, 1 – 89 – 134

### **ATTIVITA' DI LETTERATURA, LINGUA LATINA E ARTE: *Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio***

Nel mese di maggio e giugno u.s. la classe, suddivisa in gruppi, ha approfondito un mito delle *Metamorfosi* e lo ha presentato alla classe.

Il lavoro prevedeva varie fasi:

- ✚ Scansione metrica del passo individuato
- ✚ Traduzione e analisi del testo del passo
- ✚ Presentazione dell'iconografia del mito scelto, per l'arco temporale che va dall'antichità al XVIII secolo, attraverso il portale *ICONOS* (Cattedra di Iconografia e Iconologia, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma)

Di seguito i passi tradotti e analizzati dai ragazzi:

Apollo e Dafne, *Metamorfosi* I, 525 – 567

Fetonte, *Metamorfosi*, II, 319 - 352

Eco e Narciso, *Metamorfosi* III, 393 – 427

Piramo e Tisbe, *Metamorfosi*, IV, 55 – 90

Perseo e Medusa, *Metamorfosi*, IV, 769 – 803

Aracne, *Metamorfosi*, VI, 103 – 117, 129 – 145

Dedalo e Icaro, *Metamorfosi* VIII, 203 – 240

Orfeo ed Euridice, *Metamorfosi* X, 29 – 29, 64 – 77

Apollo e Giacinto, *Metamorfosi*, X, 82 – 95, 209 – 219

Venere e Adone, *Metamorfosi*, X, 519 – 536, 719 – 739

Apollo, Mida e Pan, *Metamorfosi*, XI, 146 - 177

**Livio**

La vita

Ab urbe condita: composizione, contenuto, conservazione

La struttura annalistica

Le fonti

La memoria culturale: gli studi di Jan Assmann per comprendere la *Praefatio* al libro VI

Le idee e i valori di Livio

**Testi in traduzione**

*Ab urbe condita* 6, 1, 1 – 4

I TESTI IN LINGUA DI LIVIO SARANNO TRADOTTI DURANTE IL PERIODO ESTIVO E OGGETTO DI DISCUSSIONE E VERIFICA A SETTEMBRE P.V.

Tutti i testi non presenti sul libro di testo sono stati forniti dalla docente tramite classroom o in fotocopia.

Letto agli studenti in data 8 giugno 2022: gli studenti concordano

Pistoia, 8 giugno 2022

La docente

Edoarda Scaccia

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2021/22

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe IVB ordinario

INSEGNANTE: Prof.ssa EDOARDA SCACCIA

**Libri di testo:**

R. Bruscastelli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 1B, 2A, 2B e Giacomo Leopardi, casa editrice D'Anna

Dante Alighieri, *Il Purgatorio*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola

**LETTERATURA ITALIANA**

I CAVALIERI TRA FIRENZE E FERRARA

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*

Lettura del proemio I, I, 1 -3

Ludovico Ariosto

La vita

Carattere, idee, poetica

Le *Satire*

Lettura della satira I, vv. 10 - 12, vv. 115 – 117

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi dell'*Orlando Furioso*

Canto I, 1 – 4

Canto I, 10 - 23, 33, 35 – 38, 58 – 65

Canto VIII, 68, 73- 78

Canto IX, 7, 21

Canto XII, 4 – 21

Canto XVIII, 164 – 173, 182 – 192

Canto XIX, 1 - 16

Canto XIX, 17 – 36, 41 – 42

Canto XXIII, 100 – 124, 129 – 133

Sintesi di XXXIV, 70 – 74

## IL PETRARCHISMO

### LA QUESTIONE DELLA LINGUA NEL '500

#### Torquato Tasso

La vita

Carattere, idee, poetica

Le *Rime*

Lettura, analisi e commento di *Qual rugiadao qual pianto, Tacciono i boschi e i fiumi*

Cenni sull'*Aminta* e il coro dell'atto I

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi della *Gerusalemme Liberata*

Canto I, 1, 45 – 49

Canto III, 17 – 20

Canto VI, 103 – 106

Canto VII, 3 – 22

Canto XII, 51 – 70

Canto XVI, 18 – 26

## IL SEICENTO: SCIENZA E ILLUSIONE BAROCCA

Il quadro storico, culturale e linguistico

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da E. Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico* sulla metafora

#### Galileo Galilei

La vita

Carattere e idee

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dalla lettera di Galileo a padre Benedetto Castelli

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da *Il Saggiatore*

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Cenni sul *Sidereus Nuncius*

Satira e parodia nel Seicento: Sarpi e Tassoni

Cenni sull'esplorare e il fantasticare nel Seicento: i Gesuiti e il mezzo drammaturgico, la fiaba e il Don Chisciotte

La poesia barocca: la poetica della meraviglia, la poesia barocca in Italia

Lettura, analisi e commento di G. Artale, *Bella donna con gli occhiali*

Lettura, analisi e commento di G. B. Marino, *Bella schiava*

Il Seicento a teatro: il melodramma, il teatro europeo, la Commedia dell'arte

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dal canovaccio *Il convitato di pietra*

IL SETTECENTO: I LUMI DELLA RAGIONE

Il quadro storico, culturale e linguistico

La poesia dell'Arcadia, la nascita e la poetica

L'Illuminismo in Europa

L'Illuminismo in Italia

La cultura a portata di mano: la nascita dei giornali di opinione

C. Beccaria e i fratelli Verri: Il Caffè

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dall'articolo de Il Caffè, I, 4 sulla "rinuncia la Vocabolario della Crusca"

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dall'articolo di apertura del primo numero del periodico *Il Caffè*

C. Beccaria

La vita e le idee

Lettura, analisi e commento di due brani tratti dai capp. XVI e XXVIII di *Dei delitti e delle pene*

La riforma del melodramma: P. Metastasio e A. Zeno

*Excursus* del genere del romanzo nel Settecento

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da J. Swift, I viaggi di Gulliver

Carlo Goldoni

La vita

Carattere, idee, poetica

I *Memoires*: valore storico - letterario e autobiografico

La riforma del teatro

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da *Il servitore di due padroni*

Lettura integrale, analisi e commento de *La locandiera*

Lettura, analisi e commento dell'atto II scene I – II de *La bottega del caffè*

### Giuseppe Parini

La vita

Carattere, idee, poetica

Poesia ed estetica

Lettura, analisi e commento di un passo tratto dal *Discorso sopra la poesia* ( in fotocopia)

Le odi

Lettura, analisi e commento dell'ode *La salubrità dell'aria*

Lettura, analisi e commento

*Il Giorno*: una satira con intenti educativi e la sua storia compositiva

Lettura, analisi e commento di *Il Giorno, Il Mattino*, *Il redazione*, vv. 1 – 124

### Vittorio Alfieri

La vita

Carattere, idee, poetica

Cenni sulle *Rime*

La *Vita*

Lettura, analisi e commento di un passo tratto dalla *Vita, Adolescenza*, cap. VIII

Le tragedie alfieriane

Lettura, analisi e commento di *Saul*, atto II, scena I e atto V, scene III – V

### NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Il quadro storico, culturale e linguistico

Il Preromanticismo in Europa e in Italia: malinconia, viaggi, paesaggio e poesia della notte e delle tenebre

Le traduzioni in Italia: M. Cesarotti

W. Goethe e *Il dolore del giovane Werther*

## Ugo Foscolo

La vita

Carattere, idee, poetica

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale): i motivi, il confronto con il *Werther* e la storia editoriale

Lettura, analisi e commento delle lettere dell'11 ottobre 1797, 4 dicembre 1798 e del 17 marzo 1798

Le odi e i sonetti

Lettura, analisi e commento di *Autoritratto*, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

Lettura, analisi e commento del carme *Dei Sepolcri*

## L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Il quadro storico, culturale e linguistico

La questione della lingua in Italia

Cenni al romanzo in Europa nell'Ottocento

Il Romanticismo tedesco, la diffusione dalla Germania al resto d'Europa

Il Romanticismo italiano e i suoi tratti peculiari

Il giornalismo nell'Ottocento: La *Biblioteca italiana*, *Il Conciliatore* e *l'Antologia* di P. Viesseux

## Madame de Stael

La vita

Carattere, idee, poetica

La polemica classico – romantica

Lettura, analisi e commento di un passo tratto dall'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

## Alessandro Manzoni

La vita

Carattere, idee, poetica

Lettura, analisi e commento di *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 132 – 145, vv. 202 – 215

Lettura, analisi e commento di un passo tratto dalla Lettera a Fauriel del 9 febbraio 1806 (in fotocopia)

Lettura, analisi e commento di un passo tratto da La lettera *Sul Romanticismo*

Cenni sugli *Inni Sacri*

Le tragedie manzoniane: le caratteristiche e il rifiuto delle unità aristoteliche

Visione del video *La riflessione sentita e il teatro di M.* di G. Tellini, Loescher

Lettura, analisi e commento da *Adelchi*, atto III, coro

Le odi civili: cenni

Dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi*: le vicende editoriali e confronto fra le varie stesure

Lettura, analisi e commento di passi tratti da *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII e *I Promessi Sposi*, cap. XIX

I caratteri del primo romanzo moderno in Italia: perché un romanzo e la questione della lingua

### Giacomo Leopardi

La vita

Carattere, idee, poetica

L'elaborazione del pessimismo cosmico

Tra eroismo e solidarietà: l'ultimo Leopardi

La storia editoriale dei *Canti*

Il diario segreto: lo *Zibaldone*

Lettura, analisi e commento di passi scelti dallo *Zibaldone* sulla teoria del piacere, sul vago e l'indefinito, sulla teoria della visione e del suono, sulla rimembranza

dal libro di testo *Zibaldone*, 60, 1817 – 19, 4426, 1828, 1900 – 1901, 1821, 4418, 1828, 165 – 167, 1820, di testo

In fotocopia *Zibaldone*, 1430 – 1431, 1821, 1744 – 1747, 1821, 1789. 1798, 1927 – 1930, 1982 – 1983, 4293, 4418, 4426.

Lettura e commento de *L' Infinito*

Le *Operette morali*: il quadro concettuale, il senso dell'opera

SI PRECISA CHE I RAGAZZI LEGGERANNO E ANALIZZERANO LE *OPERETTE MORALI* NEL PERIODO ESTIVO.

### **LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO**

La struttura e le caratteristiche del secondo regno oltremondano e l'ordinamento morale del Purgatorio

Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VI, XI, XVI, XXI, XXIII vv. 76 – 133, XXIV 1 – 99, XVII vv. 1 – 75 e 108 – 142, XXX.

### **SCRITTURA**

Durante l'anno sono state svolte esercitazioni e verifiche sulle tipologie A e B dell'Esame di Stato; è stata illustrata la tipologia C le cui esercitazioni si svolgeranno durante l'estate.

### **LETTURA**

Lettura integrale delle seguenti opere:

G. Deledda, *Canne al vento*

G. Deledda, *Il cedro del Libano*

G. Deledda, *Il rifugio*

B. Brecht, *Vita di Galileo*

M. Szabo', *Abigail* (in occasione del Premio Ceppo Ragazzi)

U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

## PERCORSI

- La classe ha approfondito, nei mesi di settembre – dicembre u.s., la figura e l'opera di Grazia Deledda, in occasione del Convegno Performance d'autore, organizzato da DIESSE FIRENZE: ogni studente ha realizzato la "sua" antologia sulla scrittrice.
- In occasione del Premio Ceppo - Bolognini (la cui premiazione si terrà a ottobre 2022) nei mesi marzo - aprile u.s. la classe ha assistito a delle lezioni su Pier Paolo Pasolini e alle proiezioni delle pellicole *Accattone*, *La notte brava* e *La giornata balorda*.  
Nel mese di maggio u.s. i ragazzi hanno svolto delle letture di capitoli tratti dal romanzo *Ragazzi di vita*, del racconto *Il naso* di A. Moravia, delle sceneggiature di *Accattone* e *La notte brava*, tratte dalla raccolta *Alì dagli occhi azzurri*.  
Il prodotto finale, da realizzare entro il 30 giugno p.v., consiste in una recensione di confronto fra pellicola e opera letteraria.

Letto agli studenti in data 04 giugno 2022: gli studenti della classe concordano

Pistoia, 09 giugno 2022

La docente

Edoarda Scaccia

PROGRAMMA DI MATEMATICA 4B a.s.2021-22 (volumi A°, A°, B° e B° di Manuale blu 2.0 di Matematica Plus Zanichelli)

Ellisse: equazione, ellisse e rette, ellisse e trasformazioni geometriche

Iperbole : equazione, iperbole e rette, iperbole traslata, iperbole equilatera, funzione omografica

Trigonometria: i triangoli qualunque e la loro risoluzione; teorema dei seni e teorema di Carnot

Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni e combinazioni, semplici e con ripetizione.

Probabilità: eventi e definizione classica. Somma logica di eventi; probabilità condizionata; prodotto logico di eventi; teorema di Bayes.

Limiti: insiemi di numeri reali, intorno. Definizione e verifica di limite:  $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = l$  per  $l$  finito e infinito, e per  $c$  finito e infinito; enunciati dei teoremi sui limiti

Calcolo di limiti e continuità: operazioni sui limiti, forme indeterminate algebriche e loro risoluzione; limiti notevoli; definizione di continuità in un punto; discontinuità e classificazione; ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione; grafico probabile di funzioni non trascendenti.

Letto agli studenti in data 08-06-22; gli studenti concordano

PROGRAMMA SVOLTO: SCIENZE

a.s. 2021/22

DOCENTE: prof.ssa LUCIA CHETONI

**Libri di testo:** **Chimica:** Sadava-Hillis "Chimica organica, biochimica, biotecnologie". Ed. Zanichelli  
**Scienze della Terra:** Tarbuck -Modelli Globali. Ed. Zanichelli  
**Biologia:** Curtis-Barnes "Il nuovo invito alla Biologia.blu. Il corpo umano".Ed. Zanichelli

#### CLASSE 4 SEZ. B

#### CHIMICA

##### **Elettrochimica**

Ripasso: le reazioni di ossido riduzione. Come si bilanciano tali reazioni.

Le reazioni redox spontanee e le Pile. La pila Daniell La scala dei potenziali standard di riduzione. Prevedibilità di una reazione redox. La cella elettrochimica e l'elettrolisi.

##### **CHIMICA ORGANICA**

La chimica del carbonio. Le ibridazioni  $sp$ ,  $sp^2$  e  $sp^3$ . Legami sigma e pi greco. Come si rappresentano i composti organici. **L'isomeria** di struttura. Stereoisomerie: conformazionali e configurazionali. Gli isomeri geometrici e ottici. L'attività ottica e il polarimetro. Enantiomeri e diastereoisomeri.

##### **Gli Idrocarburi**

**Gli alcani:** nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche di alogenazione e combustione. I cicloalcani.

**Cicloalcani:** nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche di combustione e addizione.

**Alcheni:** nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche: idrogenazione e addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. Polimerizzazione.

**Alchini:** nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche: idrogenazione e addizione elettrofila.

**Idrocarburi aromatici:** caratteristiche, il benzene e la sua struttura. I requisiti di aromaticità. I principali idrocarburi aromatici monociclici e policiclici. Le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica.

##### **I gruppi funzionali e le principali classi di composti**

**Alcoli:** nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche. Reazioni di rottura del legame O-H, di rottura del legame C-O e di ossidazione. Alcoli polivalenti o polioli

**Fenoli:** nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche: rottura del legame O-H, di ossidazione.

**Eteri:** nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e chimiche.

**Aldeidi e Chetoni:** nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche: di addizione nucleofila, di ossidazione, di riduzione.

**Acidi carbossilici:** nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche: rottura del legame O-H e di sostituzione nucleofila. I loro derivati: **esteri e ammidi:** nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche. Acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi.

**Le Ammine:** nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche di salificazione. Le ammine aromatiche.

I **polimeri** di addizione e di condensazione.

LABORATORIO: I numeri di ossidazione del Manganese. Il riconoscimento del gruppo aldeidico e chetonico con reattivo di Fehling.

#### **BIOLOGIA-IL CORPO UMANO**

**Tecniche diagnostiche:** raggi X, TAC, PET, RMN e RMF, ecografia.

##### **Istologia**

I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso. Caratteristiche e proprietà distintive.

##### **L'organizzazione del corpo umano**

Apparati e sistemi. Le cellule e le loro comunicazioni: giunzioni ocludenti, comunicanti e desmosomi. Le cellule staminali e le loro diverse differenziazioni. Il concetto di omeostasi.

**Sistema tegumentario**

Epidermide, derma e annessi cutanei.

**Il sistema digerente**

Richiami alle biomolecole. Organizzazione e funzione del sistema digerente. I nutrienti. Ingestione, digestione, assorbimento ed eliminazione. Le funzioni di stomaco, intestino. Il ruolo del fegato e pancreas e le loro diverse funzioni. Pancreas a funzione esocrina ed endocrina. L'assorbimento delle sostanze nutritive. Struttura dei villi. Il controllo della digestione. Gli ormoni coinvolti. Principali patologie a carico di questo sistema.

**Sistema cardiovascolare e il sangue**

Il cuore: struttura e funzioni. Come nasce e si trasmette il ritmo cardiaco. Struttura e funzione dei vasi sanguigni: arterie, vene e capillari. Il movimento del sangue. I meccanismi di scambio e di regolazione del flusso cardiaco. Pressione sanguigna e pressione osmotica. La composizione e le funzioni del sangue: il plasma e la frazione corpuscolare. Emostasi. I gruppi sanguigni. Principali patologie a carico di questo sistema.

**Sistema riproduttore**

Organizzazione funzione del sistema riproduttore maschile e femminile. La spermatogenesi e il suo controllo ormonale. Androgeni, LH e FSH. La oogenesi, ciclo ovarico e ciclo uterino. Spermatogenesi e oogenesi a confronto. Il ruolo degli ormoni. Estrogeni, progesterone e LH e FSH. Il processo di fecondazione. I contraccettivi e le malattie sessualmente trasmesse. Principali tecniche di fecondazione artificiale. Lo sviluppo embrionale nelle sue caratteristiche essenziali: segmentazione e gastrulazione. Il parto.

**Sistema linfatico e immunitario**

Il sistema linfatico, gli organi linfatici e il suo ruolo nella difesa immunitaria. L'immunità innata. L'infiammazione. L'immunità acquisita. La risposta immunitaria umorale. La selezione clonale, le cellule della memoria. Struttura degli anticorpi. Gli anticorpi monoclonali. L'immunità cellulo mediata: i linfociti T helper, citotossici e le proteine MHC. Il ruolo delle interleuchine. La differenza tra self e non self. La risposta primaria e secondaria. I vaccini e i sieri. Immunodeficienze, l'AIDS; malattie autoimmuni.

**Le ghiandole e gli ormoni**

Caratteristiche degli ormoni. Ormoni liposolubili e idrosolubili e il loro meccanismo di azione. L'ipotalamo e l'ipofisi.

**Il sistema nervoso:** i neuroni e la glia. Cenni al potenziale d'azione, alle sinapsi elettriche e chimiche.

Attività di laboratorio: visione di organi animali. Analisi delle acque e preparazione dei terreni di coltura batterica.

Laboratorio: visione e colorazione di cellule al microscopio.

Visione e dissezione di organi animali.

Letto in data 6/6/22 agli studenti, che concordano.

L'insegnante

Lucia Chetoni

CONTENUTI:

Parte pratica:

Test di forza, velocità, resistenza e coordinazione-rapidità

Esercizi individuali, in coppia, in gruppo.

Esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e di resistenza.

Esercizi di scioltezza articolare con particolare attenzione allo stretching statico.

Esercizi di equilibrio

Esercizi preatletici: esercizi preparatori, salto in alto, per il lancio della palla medica da 3 4kg peso, esecuzione delle specifiche abilità.

Esercizi musicali con lo step

Test di velocità, di destrezza.

Test di forza

Test per valutare la resistenza

Test con funicella

Circuiti a tempo.

Parte teorica:

capacità condizionali : la forza la velocità la resistenza la flessibilità attiva e passiva ;

cinesiologia muscolare origine ,inserzione , azione dei principali muscoli del corpo umano;

apparato digerente fegato pancreas milza

Gli elementi nutritivi , il fabbisogno dell'organismo ; proteine , glucidi, lipidi , loro caratteristiche e funzioni , vitamine sali minerali e acqua

Gli sport paraolimpici sitting ball e basket

L'insegnante    Antonella Cotti

letto in classe il 7 giugno

## PROGRAMMA DI STORIA

*La società di ancien régime: l'andamento demografico e l'evoluzione della famiglia; l'agricoltura e il mondo rurale; l'industria rurale e la manifattura.*

*Cultura, società e riforme nell'età dell'Illuminismo: la nuova organizzazione della cultura; l'Illuminismo in Francia e in Europa; la riflessione in ambito politico e economico; il dispotismo illuminato; l'Italia nella stagione delle riforme.*

*La rivoluzione americana: il contrasto fra colonie e madrepatria; la guerra e l'intervento europeo; il processo costituzionale e il federalismo.*

*La rivoluzione francese: interpretazioni storiografiche e periodizzazione; la rivolta aristocratica; la rivoluzione borghese; la monarchia costituzionale, la repubblica e la guerra rivoluzionaria; l'affermazione del giacobinismo e il Terrore; dal Termidoro al Direttorio.*

*Napoleone e l'Europa: la politica del Direttorio e l'ascesa di Napoleone; la campagna d'Italia e le repubbliche giacobine; la spedizione in Egitto e il colpo di stato; il consolato; l'Impero e le guerre di Napoleone; la campagna di Russia e il crollo dell'Impero.*

*La prima rivoluzione industriale:* i motivi del primato inglese; rivoluzione agricola e rivoluzione industriale; lo sviluppo del settore tessile; il “sistema fabbrica” e la divisione del lavoro; la diffusione dell’industria nel resto d’Europa.

*L’età della Restaurazione:* il congresso di Vienna e il nuovo assetto europeo; la Restaurazione in Europa e in Italia; la diffusione delle società segrete. Restaurazione e cattolicesimo.

*Il nuovo pensiero politico:* l’idea di nazione; liberalismo e pensiero democratico; il cattolicesimo politico.

*L’età delle rivoluzioni dal 1820 al 1848:* i moti del 1820-21; la rivoluzione di luglio in Francia e i moti del 1830-31; la rivoluzione del 1848 in Francia; la rivoluzione in Europa centrale; la Francia dalla Seconda Repubblica al Secondo Impero.

*Il Risorgimento italiano*

Le correnti politiche repubblicane e moderate; il biennio delle riforme; la Prima guerra di indipendenza.

*L’unità d’Italia*

Le riforme del Piemonte costituzionale; il pensiero e l’opera di Cavour; la Seconda guerra di indipendenza; la spedizione dei Mille e l’unità d’Italia.

*La Seconda rivoluzione industriale*

Il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale; le conseguenze della industrializzazione; la formazione del movimento operaio; il pensiero sociale della Chiesa.

*L’Europa nella seconda metà dell’Ottocento*

La Francia di Napoleone III; il declino asburgico e l’ascesa della Prussia; l’unificazione tedesca e la guerra franco-prussiana; la Terza Repubblica in Francia; la Germania di Bismarck; il Regno Unito nell’età vittoriana; la Russia di Alessandro II.

*Gli Stati uniti dalla Guerra di secessione allo sviluppo di una grande potenza*

*L’età del colonialismo e dell’imperialismo*

Interpretazioni storiografiche dell’imperialismo; il colonialismo europeo in Africa.

*La costruzione dello Stato italiano*

La Destra storica al potere; la modernizzazione dello stato; il problema sociale e “questione meridionale”; la Terza guerra di indipendenza; la questione romana.

*Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo*

La Sinistra storica al potere: il programma politico e sociale; la politica economica e il nuovo corso della politica estera; le prime fasi del colonialismo italiano; l'età crispina: il primo e il secondo governo Crispi; la crisi di fine secolo.

Manuale in adozione:

A. Desideri-G. Codovini, *Storia e storiografia*, voll. 2A e 2B, D'Anna, 2015.

Pistoia, 10. 6. 22

L'insegnante

Paolo Bucci

**Letto agli studenti in data 31. 5. 22: gli studenti della classe concordano.**