

**LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA**

**PROGRAMMA SVOLTO DI  
LINGUA E CULTURA LATINA**

**a.s. 2020/2021**

**Classe:** IVD

**Docente:** Edoarda Scaccia

**Libro di testo:**

*Mortarino M., Reali M., Turazza G., Primordia rerum, voll. I e II, Loescher*

*Pepe L., Grammatica Picta, Grammatica e Picta 2, Einaudi Scuola*

**GRAMMATICA**

Ripasso dei seguenti argomenti: aggettivi e pronomi indefiniti, perifrastica passiva

Falso condizionale

Infinito storico o descrittivo

Verbi incoativi, frequentativi

Forme abbreviate nella diatesi passiva

Ripasso rafforzamento dei comparativi e superlativi, genitivo di pertinenza

Ripasso degli aggettivi dimostrativi, della prop. causale, dei valori di ut, memini, cum + cong.

Ripasso del genitivo di relazione, accusativo esclamativo, infinito descrittivo, verbi intensivi e perfetti logici

**LETTERATURA**

Ripasso dell'**età di Cesare**, con particolare riferimento a **Cesare** e **Sallustio**

**Cicerone**

La vita

Le opere

Ripasso delle parti della retorica e *dell'oratio*

Video sul foro romano

Le epistole e il rapporto con F. Petrarca

### **Testi in lingua originale**

*Pro Archia* 18 – 19, esaltazione della poesia

*I Catilinaria*, 1 – 3

*I Catilinaria*, 17 - 19

*Verrinae*, II, 4 - 106 (dal volume *Picta* 2): Il culto di Cerere e Proserpina in Sicilia

*Verrinae* (dal volume *Picta* 2): Il dolore degli abitanti di Enna per leempietà di Verre

*Carme* 49 *Catullo*

Epistole *Ad familiares* 14,23; 6,15

*Cato maior de senectute*, 12 – 13 ( laboratorio di traduzione tutoraggio)

Esercitazione di traduzione *Somnium Scipionis* parr. 9 e ripasso delle regole attraverso analisi morfosintattica

### **Testi in traduzione**

*Tusculanae*, I, 1 - 6

*Somnium Scipionis*

*De officiis*, I, 11 – 14

*Pro Caelio* 49 – 50

*Epistolae ad Atticum* 9,11

*Laelius de amicitia* 1 – 5

### **Introduzione all'Età augustea**

Visione del video dal sito ufficiale *dell'Ara pacis*

La propaganda augustea, cenni sulle *Res gestae divi Augusti*

Intellettuali e potere: il circolo di Mecenate

Classico e propaganda in età augustea

Altri circoli letterari

### **Virgilio**

La vita

Le Bucoliche: cenni sull'età dell'oro nella letteratura, la fortuna di Virgilio nella cultura occidentale

Le Georgiche: modelli, contenuti, significato dell'opera.

L'Eneide: i modelli, fra *aemulatio* e intertestualità, il soggettivismo.

Virgilio nei secoli: 9/11 Memorial Museum di New York: No day shall erase you from the memory of time dal v. 447 del IX libro.

Lingua e stile

### **Testi in lingua originale con scansione metrica**

*Bucoliche* I

*Eneide*, I vv. 1 - 11

*Eneide*, II vv. 201 - 227 (Laoconte)

*Eneide* III vv. 41 - 59 (Polidoro)

*Eneide*, IV vv. 1 -30, vv. 331 - 387, vv. 642 - 671 ( Didone)

### **Testi in traduzione**

*Georgiche* I, 118 - 159, 2, 136 - 176, 4, 453 - 527

*Bucoliche* X ed excursus sull'elegia, da quella greca a Cornelio Gallo

*Eneide*, I , vv. 12 - 33

*Eneide* III, vv. 22 - 40 e 60 - 68 (Polidoro)

*Eneide*, IX vv. 384 - 449 Eurialo e Niso

### **Orazio**

La vita, le opere, l'etica oraziana, la morale mondana, il rapporto con i modelli greci

Excursus sulla poesia lirica greca ( lettura in traduzione di liriche da Alceo, Mimnermo, Solone)

Excursus sul simposio in Grecia e il convivio a Roma ( materiale prodotto dalla docente)

Lavoro di scrittura creativa su Jamboard, ispirato all'ode 1, 20 di Orazio

### **Testi in lingua originale con scansione metrica**

Satire 1,9 vv. 1 - 37, 74 - 78

Odi I, 1, 9, 11, 20, 34, 37, 38

Odi, III, 13, 30, 34

### **Testi in traduzione**

*Epistole*, 1, 19, vv. 21 - 40

Epodi 7 ( Il dramma delle guerre civili)

Satire 1,1, 1,9 vv. 38 - 73

Odi I,14 (la nave); I, 23 (Cloe), III,10( il paraklausithyron), IV,7 (mortalità dell'uomo)

### **L'elegia romana**

Ripasso elegia greca arcaica ed ellenistica

Antecedenti dell'elegia latina

Caratteri e temi dell'elegia latina

Il papiro di Cornelio Gallo

### **Tibullo**

La vita, le opere e i temi: il *Corpus tibulliano*

#### **Testi in traduzione**

Elegie 1,1, 1,5, 1, 10

Il romanzo di Sulpicia ( tutti i testi in italiano forniti dalla docente)

### **Propertio**

La vita, l'opera, la lingua e lo stile

#### **Testi in lingua originale con scansione metrica**

Elegie 1,1 ; 1,21; 3,25

#### **Testi in traduzione**

Elegie 2,7; 3, 1, vv. 1 -10, 15 - 24, 35 - 38; 4,7

### **Ovidio**

La vita, le opere: le *Heroides*, gli *Amores*, l'*Ars Amatoria*, le *Metamorfosi*, i *Tristia*

#### **Testi in lingua originale con scansione metrica**

*Amores* 1, 9

*Ars Amatoria*, vv. 1, 1 - 40

*Metamorfosi*, 1, 1 - 31 (il proemio) e confronto con il racconto " In un punto" di I. Calvino tratto da *Le Cosmicomiche*

*Metamorfosi*, 1, 525 - 567 (Apollo e Dafne)

*Metamorfosi*, III, 356 - 401 (Eco)

*Metamorfosi* 6, 129 - 145 (Aracne)

#### **Testi in traduzione**

*Heroides*: Didone a d Enea ( lettura integrale e confronto con il IV libro dell'Eneide); Penelope ad Ulisse ( vv. 1 - 14, 57 - 80, 97. 116 e confronto con la Penelope omerica e con il romanzo *Itaca per sempre* di L. Malerba con lettura di un passo tratto dal romanzo; Paride ad Elena, Elena a Paride ( e confronto con l'Elena di Gorgia e di Omero)

*Amores* 1,1; 3,15

*Ars amatoria*, 1 – 89 – 134; 3, 101 – 128

*Metamorfosi* V, 341-461 (Il rapimento di Proserpina)

*Metamorfosi* 3, 393 – 473 (Narciso)

*Metamorfosi* VIII, 616-724 (Filemone e Bauci)

*Metamorfosi* XIV, 622-694 (Vertumno e Pomona)

*Metamorfosi*, X, 1-63 (Orfeo ed Euridice e la fortuna del mito: cenni da Dino Campana a I. Calvino, *L'altra Euridice*)

*Epistulae ex ponto* 1,4, vv. 1 – 8; vv. 47 – 58

*Tristia* 4, 10

## **Livio**

La vita

*Ab urbe condita*: composizione, contenuto, conservazione

La struttura annalistica

Le fonti

La memoria culturale: gli studi di Jan Assmann per comprendere la *Praefatio* al libro VI

Le idee e i valori di Livio

## **Testi in traduzione**

*Ab urbe condita* 6, 1, 1 – 4

## **Compiti assegnati per le vacanze:**

### ✓ Una lettura a scelta fra

A. Mastrolongo, *La lezione di Enea*

A. D'Avenia, *Ogni storia è una storia d'amore*

### ✓ Traduzione e analisi dei seguenti brani dal volume di letteratura:

*Ab urbe condita*, *Praefatio* parr. 1 – 4 e 12 – 13 ( T1)

*Ab urbe condita*, 21,1 (utilizzare T10 come traduzione d'appoggio e tradurre dal testo latino disponibile su classroom)

*Ab urbe condita*, 21, 4, 1 – 10 ( T11)

Morte di Lucio Emilio Paolo ( su classroom) e dall'italiano *Ab urbe condita*, 1,13, 1 – 4 (T14)

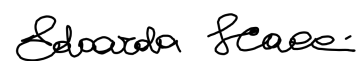
Tutti i testi non presenti sul libro di testo sono stati forniti dalla docente tramite classroom.

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, 5 giugno 2021

La docente

Edoarda Scaccia

A handwritten signature in black ink, reading "Edoarda Scaccia". The script is cursive and fluid, with the first name and last name clearly distinguishable.