

**LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA
D'AOSTA**

ANNOSCOLASTICO 2020-21

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe IV D

**INSEGNANTE: Prof. PAOLO
NICCOLAI**

Testi adottati: Bruscagli-Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. 1B, 2A, 2B

Dante, *Purgatorio*, commento a scelta.

Machiavelli: vita, opere, personalità. Struttura, temi e stile del *Principe* e dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. *Le Istorie fiorentine*.

Testi letti:

Lettera al Vettori (10 dicembre 1513);

Dal *Principe*: capp. I, VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI

Dai *Discorsi*: *Religione e politica* (cenni)

Guicciardini: vita e opere. L'opera storiografica ed il pensiero politico: confronto con Machiavelli. La struttura dei *Ricordi*. Lettura dei ricordi 6, 35, 110, 117, 186 ("un mondo senza "regole"); 30, 125 ("Nel Buio delle cose"); 44, 134 ("La natura umana"); 28, 141 ("Politica e religione").

L'età della Controriforma: caratteri generali.

Torquato Tasso. Vita, personalità, poetica. *Le Rime*; *l'Aminta*; le altre opere minori.

La "Gerusalemme Liberata": cronologia, edizioni, struttura, principali differenze col poema di Ariosto, temi, il "bifrontismo tassiano", il sistema dei personaggi, la trama, gli amori impossibili della Liberata, lingua e stile.

Brani letti dalla "Gerusalemme Liberata" (parafrasi di alcune ottave,

lettura delle altre): Il "proemio" (I, 1-9);

"La presentazione di Tancredi" (I, 45-49);

"La presentazione di Rinaldo" (I, 58-60);

"Erminia fra i pastori"

(canto VII, 3-22); "La morte

di Clorinda" (XII, 51-70);

"Il giardino di Armida" (XVI, 18-26),

"La fine del poema" (XX, 73-74)

Il Seicento: quadro storico e culturale. Il Barocco: etimologia del termine, la poetica della

"meraviglia". Temi, la nuova concezione dello spazio e del tempo, l'illusionismo barocco, il linguaggio. Vita e opere di Marino: l'*Adone*.

Testi letti:

Artale, "Bella donna cogli occhiali".

Marino, "Donna allo specchio"

Ciro di Pers, "L'orologio da rote".

La poesia barocca in Europa. Lettura di "Sul catafalco per le esequie del re don Filippo II" di Gongora.

Galileo: vita, il metodo sperimentale, le opere, la lingua, libro della Natura e libro della Bibbia. L'abiura.

Lettura dei seguenti testi: Lettera al Castelli ("L'autorità della Bibbia e l'autorità della scienza"); "L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galilei" (dal *Sidereus Nuncius*); "La favola dei suoni" e "Il grandissimo libro dell'universo" (da *Il saggiaiore*) "Mondo sensibile e mondo di carta" (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, II, 5-25).

Lettura di Brecht, *Vita di Galileo*

La metafora del "Gran teatro del mondo". Il teatro europeo e il teatro del Seicento in Italia: la commedia dell'arte e la nascita del Melodramma. Il teatro spagnolo e quello di Shakespeare: lettura di alcune scene da "La vita è sogno" (II, 18-19) e da "Macbeth" (V, 5). Cenni sulla tragedia francese. Il teatro di Moliere: il *Don Giovanni* (lettura di I, 2).

Il "Don Chisciotte" di Cervantes. Trama e tecnica narrativa. Lettura di alcuni brani ("Un lettore che scambia i libri per la realtà", "L'avventura dei mulini a vento").

L'età dell'Arcadia: L'Arcadia e la reazione al gusto barocco. Lettura di Zappi, "Sognai sul far dell'alba" e Rolli, "Solitario bosco ombroso".

Il Melodramma nel Settecento: la riforma di Metastasio. La storiografia del Settecento: Muratori e la *Scienza Nova* di Vico.

L'Illuminismo: caratteri generali. Strumenti di diffusione delle idee, l'Enciclopedia, le idee politiche di Montesquieu, Voltaire, Rousseau. Illuminismo in Italia. I fratelli Verri, Beccaria e l'esperienza del Caffè.

Brani letti:

E. Kant, "Che cos'è l'Illuminismo: il coraggio di sapere"

Verri, "La rinunzia al Vocabolario della Crusca"

Voltaire, "L'origine dell'intolleranza"

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*: "Contro l'uso della tortura" e "Contro la pena di morte". Analisi del testo argomentativo, la sua struttura, i connettivi.

La nascita del romanzo moderno e l'autobiografia (cenni)

Giuseppe Parini: vita, opere, poetica. I temi delle *Odi*. Lettura e parafrasi de *La caduta*. Il

Giorno: struttura, temi, contenuto, stile. Le favole del “Giorno”.

Testi letti:

“Il risveglio del Giovine Signore” (dal

“Mattino”)

“La vergine cuccia” (dal

“Meriggio”)

“Notte degli avi e notte dei moderni” (cenni; dalla “Notte”)

Carlo Goldoni: vita e opere. La Riforma del Teatro. “Mondo e Teatro” in Goldoni. Dalla maschera al carattere, il realismo goldoniano, la nuova figura dell'attore. Personaggi e ambienti. Trama de *La Locandiera* e della *Trilogia della villeggiatura*. Lettura del brano: "Il mondo e il teatro".

La Locandiera (letta integralmente durante le vacanze estive): lettura delle scene I, 1-4; I, 11-16; II, 2; II, 17; III, 1-3; III, 13-20.

Trama della *Trilogia della villeggiatura* e lettura della scena II, 12.

Vittorio Alfieri: Vita, personalità, le tragedie, le *Rime*, i trattati politici, l'autobiografia. Ideare, stendere e verseggiare. Il *Filippo*, il *Saul*, la *Mirra*: trama e temi principali.

Dalle *Rime*: *Solo, fra i mesti miei pensieri*

Dal *Filippo*: “Filippo e Gomez” (II, 5)

Dal *Saul*: “Gli incubi di Saul” (II, 1); “La fine di Saul” (V, 3-5)

Dalla *Mirra*: “Confessione e morte di Mirra” (V, 2-5)

Il Neoclassicismo: caratteri generali in arte e letteratura. Winckelmann e il bello ideale. Le traduzioni di Pindemonte e Monti.

Il Preromanticismo: caratteri generali. La poesia sepolcrale inglese e “I canti di Ossian” (lettura del testo “La notte”)

Ugo Foscolo: vita, personalità, poetica, temi. Le opere (genesì, edizioni, struttura, fonti, temi): *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Odi*, *Sonetti*, *Dei Sepolcri*, *Le grazie*, *La notizia intorno a Didimo Chierico*.

Testi letti:

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale; in particolare: lettere dell'11 ottobre 1797 (il prologo) e del 4 dicembre 1798 (“Incontro col Parini”);

Sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*,

Autoritratto

Dei Sepolcri: lettura integrale (parafrasi con sintesi di alcune parti)

Il Romanticismo: caratteri generali. I temi principali. Il Romanticismo italiano: la

polemica classico-romantica, le riviste, i manifesti. G. Berchet, la *Lettera semiseria*. Un nuovo soggetto: il popolo.

Alessandro Manzoni: vita, opere, personalità, poetica (lettera allo Chauvet, lettera sul Romanticismo). Il rapporto tra vero storico e vero poetico. Il giansenismo manzoniano. Il tema religioso e tema politico: oppressi e oppressori, ingiustizia e giustizia. Struttura, trama e temi delle opere manzoniane: *Inni Sacri* (in particolare i temi della *La Pentecoste*), le *Odi* (*Marzo 1821* e *Cinque maggio*), le tragedie (*Conte di Carmagnola* e *Adelchi*). La *Storia della colonna infame*. I *Promessi Sposi*: genesi, stesure/edizioni, temi, il narratore, personaggi storici/inventati, il paesaggio.

Testi letti:

Carme in morte di Carlo Imbonati (vv. 207-215);

Il cinque maggio;

I cori delle

tragedie (temi);

I *Promessi sposi*: ripasso di alcuni episodi della trama e lettura dei seguenti testi

“La Monaca di Monza”

(cap. IX)

“Che notte, poevro Renzo!” (cap. XVII)

“L’innominato: un terribile uomo” (cap. XIX) (Confronto col “Conte del Sagrato” dal *Fermo e Lucia*)

“Il colloquio tra il cardinale Borromeo e Don Abbondio” (capp.

XXV-XXVI) “Il sugo della storia” (cap. XXXVIII)

Il romanzo storico dopo Manzoni. La poesia patriottica: *l’Inno di Mameli*. Cenni sul romanzo francese.

Dante, Purgatorio (Parafrasi + sintesi/personaggi principali degli altri canti)

CANTI I, II, III (vv. 73-129), V (vv. 88-110), VI (vv. 58-151), XI (37-142); XIII (vv. 58-78); XVI (vv. 1-111), XXI (vv. 1-36, 58-102); XXII (vv. 34-45, 55-105); XXIII, XXIV (vv. 1-93); XXVI (vv. 88-132); XXVII (vv. 115-142); XXX (vv. 28-93; 121-145); XXXIII (vv. 136-145).

Lettura integrale dei seguenti testi:

- Brecht, *Vita di Galileo*
- Due a scelta tra Morante, *L’isola di Arturo*, Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Balzac, *Eugénie Grandet*, Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Flaubert, *Madame Bovary*, Defoe, *Robinson Crusoe*
- Foscolo, *Le ultime lettere di Iacopo Ortis*
- Uno a scelta tra *Ora che è novembre*, *La cena del cuore*, *L’uccellino bianco*, *Più grande*

la paura, Tentativo di botanica degli affetti (per il premio “Ceppo”)

Letto in data 9 giugno agli Studenti, che concordano

Pistoia, 9 giugno 2021

L'INSEGNANTE
Prof. Paolo Niccolai