

Programma svolto IV D 2020/2021 Lingua e Letteratura straniera (Inglese) Prof.ssa Angela Castagnoli

Come stabilito in sede di programmazione preventiva, gli obiettivi del IV anno del corso di studi, ovvero l'ulteriore sviluppo dell'abilità di comprensione del testo scritto e la conseguente produzione orale, sono stati perseguiti prevalentemente analizzando i testi letterari. Per quanto riguarda gli altri ambiti, alla classe sono state presentate letture dal testo in adozione, "Talent"³ (Cambridge), del quale sono state completate le Units (anche se non svolgendo tutte le attività proposte) o contenute nei Past Papers delle certificazioni Cambridge di livello Fce (B2) o Cae (C1). L'abilità di "listening" comprehension, impossibile da svolgere a distanza, è stata limitata ad alcune lezioni in presenza, durante le quali gli studenti hanno svolto attività dai siti Cambridge, di livello sia B2 che C1.

Per quanto riguarda il programma di letteratura, dal testo in adozione, "Performer Literature", vol.1, (Zanichelli), sono stati affrontati i seguenti periodi storico-letterari, autori, argomenti e testi:

The Renaissance- William Shakespeare: the dramatist

The Puritan Age- Charles I and the Clash with Parliament. The Civil War and the Commonwealth.
Metaphysical Poetry- John Donne: "Batter My Heart", "A Valediction: Forbidding Mourning".

John Milton: da "Paradise Lost", "Satan's Speech"; "On His Blindness". The Restoration of the Monarchy. The Birth of Political Parties. Coffee Houses and Journalism.

The Rise of the Novel-Types of novels. Jonathan Swift: extract from "A Modest Proposal" (in fotocopia). Daniel Defoe and the realistic novel. Samuel Richardson and the bourgeois novel: "Pamela, or Virtue Rewarded". Henry Fielding and the comic-epic novel. Lawrence Sterne and his anti-novel; his new conception of "internal time"; from "Tristram Shandy", extract "When they begot me" (in fotocopia).

Oltre quanto sopra elencato, gli studenti hanno poi letto integralmente le tragedie "Hamlet" e "Macbeth" di William Shakespeare, la prima delle quali è stata poi analizzata in dettaglio in classe nel corso del Trimestre. Inoltre, a gruppi, gli studenti hanno poi letto e presentato oralmente relazioni delle opere:

"Romeo and Juliet", "Othello", "King Lear", "Julius Caesar", "The Taming of the Shrew", "The Merchant of Venice", "A Midsummer Night's Dream", "The Tempest". Nel Pentamestre, poi state illustrate presentazioni dettagliate, da parte degli studenti divisi in gruppi, dei seguenti romanzi: "Moll Flanders", "Robinson Crusoe", "Joseph Andrews", "Gulliver's Travels".

Sono state lette integralmente ed analizzate quanto a tecnica narrativa e temi le seguenti short stories da "Dubliners" di James Joyce: "The Sisters", "Araby", "Eveline".

Per quel che riguarda le strutture della lingua straniera, si è ripassato e fissato quanto proposto negli anni scolastici precedenti e si è cercato di ampliare le conoscenze dei Phrasal Verbs e di alcune espressioni idiomatiche dell'inglese.

Durante la pausa estiva, gli studenti dovranno leggere le versioni integrali dei romanzi "Oliver Twist" o "Hard Times" di Charles Dickens (in italiano), "The Importance of Being Earnest" e "The Picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde (in inglese), "To The Lighthouse" di Virginia Woolf (in italiano).

In data 02/06/2021 questo programma è stato inviato agli studenti che-dopo averlo controllato- lo hanno approvato.
Pistoia, lì 07/06/2021