

Disegno e Storia dell'Arte

Programma svolto A.S. 2020/2021

Prof.ssa Eleonora Guzzo

Classe IV B Scienze Applicate - Liceo Scientifico

Ore di lezione effettuate

61 (Comprensive di verifiche scritte ed orali)

Contenuti affrontati

Disegno Tecnico:

1. Introduzione alla rappresentazione tridimensionale dello spazio (metodi e tecniche);
2. Le proiezioni assonometriche (sistemi assonometrici ortogonali, procedimento del riporto diretto ed indiretto);
 - L'assonometria obliqua (assonometrica cavaliere, isometrica e monometrica);
 - Applicazione dell'assonometria alle composizioni di solidi, all'architettura classica, agli oggetti di design.
3. Introduzione alle prospettive centrali e accidentali: metodi e tecniche;
 - Elementi ed enti geometrici necessari per eseguire la prospettiva lineare;
 - Cerchio di distanza e cono ottico: distanze ottimali dell'osservatore dal quadro;
 - Posizioni dell'osservatore, altezza della linea d'orizzonte da evitare e criteri da adottare;
 - Prospettiva centrale ed accidentale (misure delle altezze prospettiche, metodo dei punti di distanza, sistema del punto centrale, dei punti misuratori);
 - Applicazione della prospettiva dalle composizioni di solidi al design industriale.

4. Laboratorio di progettazione:

Sviluppo concettuale e composizione progettuale di un logo personalizzato: presentazione del *concept* e rappresentazione del progetto grafico attraverso la prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori.

Storia dell'Arte:

1. Il Secondo Rinascimento

- Introduzione al contesto storico e culturale
- Botticelli ed il neoplatonismo fiorentino
- Mantova ed Andrea Mantegna

2. Il Rinascimento Maturo

- Quadro storico del tempo dei geni
- Opera teorica ed influenza di Giorgio Vasari
- Bramante
- Leonardo da Vinci
- Michelangelo
- Raffaello

2. Il Manierismo

- Introduzione alle diverse interpretazioni del Rinascimento
- Excursus sul tonalismo veneto
- Sperimentalismo e Maniera: un percorso tematico su Pontormo, Giulio Romano, Bartolomeo Ammannati, Jacopo Barozzi da Vignola, Pirro Ligorio, Palladio, Veronese

3. Il Barocco

- Inquadramento storico dei molteplici volti del secolo
- Caravaggio
- Gianlorenzo Bernini
- Francesco Borromini
- Pietro da Cortona
- Il Quadraturismo: Andrea Pozzo, Carlo Maratta, il Baciccio (cenni)
- L'architettura italiana nel Seicento: Carlo Maderno, Carlo Fontana, Guarino Guarini, Baldassarre Longhena
- L'architettura francese manifesto dell'assolutismo: la Reggia di Versailles, Le Vau, Mansart, Le Notre
- La nascita dei generi nella pittura seicentesca

4. Il Rococò

- Introduzione alla nuova estetica di corte
- I caratteri dell'architettura europea
- Le tendenze della pittura europea del primo Settecento: Fragonard, Hogarth
- La corte sabauda e l'architettura di Juvarra: le regge e le palazzine reali di caccia in Piemonte
- Roma fra Tardobarocco e classicismo: il Grand Tour e Van Wittel
- La fortuna internazionale del Vedutismo: Canaletto, Bellotto, Guardi
- *L'architettura picta* di Giambattista e Giandomenico Tiepolo
- L'architettura Rococò nel Meridione: Vanvitelli e la Reggia di Caserta, Sanfelice e le architetture napoletane

5. Il Neoclassicismo

- Inquadramento storico e culturale dell'età della ragione e delle rivoluzioni
- Le origini del Neoclassicismo: dalle scoperte archeologiche, alle teorie di Winckelmann e di Piranesi
- Antonio Canova
- Jacques-Louis David
- La pittura nell'età napoleonica
- L'architettura neoclassica in Europa ed in Italia
- Cenni sull'Eclettismo

Metodo di lavoro

Durante l'anno scolastico parte dell'attività didattica si è svolta in classe con lezioni sia frontali che a carattere dialogico e scritto-pratico. Nei periodi dell'emergenza sanitaria ci si è avvalsi della modalità didattica a distanza per le video-lezioni, la correzione delle esercitazioni e per alcune verifiche scritte e orali.

Strumenti

In classe sono stati utilizzati i libri di testo, arricchiti da appunti, schede e schemi curati dall'insegnante. Durante la didattica a distanza il metodo di lavoro ha previsto l'utilizzo degli strumenti di Google Suite for Education, specialmente Google Meet per le video-lezioni e Google Classroom per le esercitazioni scritto-grafiche. Ci si è inoltre serviti del registro elettronico, soprattutto le sezioni Agenda e Didattica, per assegnare gli argomenti di studio ed i relativi compiti e per trasmettere materiali introduttivi, integrativi o di approfondimento, in formato grafico, scritto, audio, come documentari e schede d'approfondimento.

Verifiche e valutazioni

Le valutazioni sono state effettuate sulla base di verifiche per sia orali sia scritto-grafiche, strutturate e a quesiti aperti. Sono stati oggetto della valutazione il livello di apprendimento degli obiettivi fissati, l'attenzione durante le lezioni, sia in presenza sia a distanza, la qualità della partecipazione alle attività proposte, la correttezza dell'atteggiamento dimostrato nei confronti dei compagni e dell'insegnante, la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, la personale capacità degli alunni di organizzare il proprio lavoro, l'attività domestica di studio, la capacità di rielaborazione individuale dei contenuti.

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, 1 giugno 2021

Prof.ssa Eleonora Guzzo

Gli alunni