



*Morte e trasfigurazione di Clorinda* (XII 51-70)

*Nel giardino incantato di Armida* (XVI 18-26)

### **L'età della Controriforma: il Barocco (1610-90)**

La situazione economica e politica nel Seicento; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; la rivoluzione scientifica; l'arte barocca.

La trattatistica scientifica e Galileo Galilei:

La trasformazione della trattatistica scientifica nel Seicento

Vita e opere di Galilei

*Il Sidereus Nuncius*

Le lettere copernicane e la politica culturale di Galileo

*Il Saggiatore*

*Il Dialogo sopra i due massimi sistemi:* datazione, titolo e storia del testo

Struttura generale del dialogo

Lo statuto dell'ironia e la censura

La lingua e lo stile

L'ideologia

Galileo scrittore: il linguaggio, lo stile, il legame fra scienza e letteratura

Testi letti: dall'Epistolario: *Lettera a padre Benedetto Castelli*

*Dal Saggiatore: Il grandissimo libro dell'universo*

*Dal Sidereus nuncius, L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galilei*

*Dal Dialogo: Copernico contro Tolomeo*

*Il "mondo sensibile" e il "mondo di carta"*

*L'abiura*

Visione della rappresentazione teatrale di Marco Paolini, *Itis Galileo*

Lettura integrale di B. Brecht, *Vita di Galileo*

La poesia lirica e il poema eroico: Marino, marinisti e antimarinisti

G. Artale, *Bella donna cogli occhiali*

### **La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748)**

La situazione economica e politica; gli intellettuali e l'Arcadia; il giornalismo, l'industria editoriale e il pubblico; i generi letterari e la lingua,

La lirica e il melodramma ("recitar cantando").

Pietro Metastasio e la riforma del melodramma

La reazione antibarocca e il Rococò arcadico

### **Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)**

La rivoluzione industriale e le rivoluzioni politiche; gli intellettuali illuministi, l'organizzazione della cultura, i generi letterari e il pubblico

Le nuove forme di trattato

E. Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*

da *Il Caffè: L'introduzione al "Caffè"*

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, *Contro l'uso della tortura*

*Contro la pena di morte*

Il teatro: il melodramma; la commedia e la tragedia in Italia.

### **CARLO GOLDONI**

La vita

Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia

Le commedie

Tra lingua e dialetto

L'autobiografia dei *Memoires*

*La locandiera*: struttura generale della commedia

La poetica della *locandiera*

Lingua e stile

L'ideologia

Testi:

da *Il servitore di due padroni*: *Le acrobazie di Truffaldino*

dalle *Smanie per la villeggiatura*: “*ohi moda, moda...*”

*La locandiera* (lettura integrale)

Visione integrale de *La locandiera*

VITTORIO ALFIERI

La vita

L'ideologia del letterato-eroe

Le opere minori

La poetica tragica

Le tragedie, in particolare *Saul* e *Mirra*

Testi: dalla *Mirra*, *Confessione e morte di Mirra* (Atto V, scene 2-4)

il *Saul* (lettura integrale)

IL GENERE DELLA POESIA

La poesia nell'età dell'Illuminismo

Il neoclassicismo di Pindemonte

L'esperienza di Vincenzo Monti

Melchiorre Cesarotti, traduttore di Ossian

IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

Quadro storico e culturale

Il Neoclassicismo

Il Protoromanticismo

## GIUSEPPE PARINI

La vita e la personalità

L'ideologia e la poetica

Le *Odi*

Il *Giorno*:

La struttura e i temi: Composizione e storia del testo; genesi del poema

La varie fasi dell'opera

La metrica e lo stile

La scrittura e l'interpretazione: Lo spazio e il tempo del racconto

I protagonisti: Precettore e Giovin Signore

Figure sociali e tipi umani

Le favole mitologiche

La retorica dello straniamento

Testi: dalle *Odi*, *La salubrità dell'aria* (fotocopia)

da *Il Mattino*, *Il risveglio del giovin signore* (vv. 1-124)

da *Il Meriggio*, *Un pranzo "radical chic"* (vv. 519-83, 620-51)

da *Il Meriggio*, *La vergine cuccia* (vv. 645-696)

## UGO FOSCOLO

Biografia

Le *Ultime lettere di Iacopo Ortis*

Le *Odi* e i *Sonetti*

I *Sepolcri*

Le *Grazie*

dalle *Ultime lettere di Iacopo Ortis*:

*La delusione per il tradimento*

*L'incontro con Parini*

*La divina fanciulla* (fotocopia)

*Illusioni e mondo classico* (fotocopia)

dalle *Odi*: *All'amica risanata*

dai *Sonetti*: *Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

*Dei Sepolcri* (lettura integrale)

dalle *Grazie*: *La dedica ad Antonio Canova* (I, vv. 1-24)

## **L'età della Restaurazione e del Romanticismo**

Aspetti generali del Romanticismo europeo.

Movimento romantico in Italia e polemica con i classicisti.

La polemica classico-romantica.

Madame de Stael, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*, *L'importanza di un "commercio di pensieri"*

G. Berchet, dalla *Lettera semiseria*, *Una poesia che si rivolge al popolo*

## **ALESSANDRO MANZONI**

Biografia

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: gli *Inni Sacri* e altre liriche

Le tragedie

*I Promessi Sposi*

Il problema della lingua

Dopo i *Promessi Sposi*: il distacco dalla letteratura

Da *In morte* di Carlo Imbonati, vv. 207-215

dalla *Lettera al marchese D'Azeglio*: *Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante*

dalla *Lettera a Mr. Chauvet*, *Storia, poesia e romanzesco* (fotocopia)

dagli *Inni sacri*: *La Pentecoste*

dalle *Odi*: *Il cinque maggio*

dall'*Adelchi*: *Coro dell'atto quarto*

dai *Promessi Sposi*:

*Capitoli I-VIII*

*"Cammina cammina"*: *Renzo in fuga* (cap. XVI-XVII) fotocopia

*La vigna di Renzo* (cap. XXXIII) fotocopia

*La fine ed il "sugo" di tutta la storia* (cap. XXXVIII)

## **GIACOMO LEOPARDI**

Biografia

Pensiero

Poetica del "vago ed indefinito"

Leopardi e il Romanticismo

(La lettura dei *Canti* e delle *Operette morali* sarà rimandata al prossimo anno)

## **DANTE, DIVINA COMMEDIA    PURGATORIO**

Canto I

Canto II

Canto III

Canto V

Canto VI

Canto XI

Canto XVI

Canto XXI

Canto XXIII, vv. 76-113

Canto XXIV, vv. 49-63

Canto XXVI, vv. 91-148

Canto XXX

Lettura integrale dei seguenti romanzi

B. Brecht, *Vita di Galileo*

Voltaire, *Candido*

Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Flaubert, *Madame Bovary*

I seguenti testi sono stati assegnati per il periodo estivo tra la IV e la V

Verga, *I Malavoglia*

D'Annunzio, *Il Piacere*

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Svevo, *La coscienza di Zeno*

Moravia, *Gli indifferenti*

Visione delle seguenti opere filmiche:

*ITIS Galileo* (Marco Paolini, 2012)

*Il giovane favoloso* (Mario Martone, 2014)

Letto in data 7 giugno 2021 agli studenti della classe che concordano

Pistoia, 10 giugno 2021

LA DOCENTE

Prof.ssa Roberta Gentile



