

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”

A.S. 2020-2021

Classe: IV A Liceo Sportivo

Docente: prof. Priscilla Rosi

PROGRAMMA D’INGLESE

LIBRI DI TESTO

TALENT 3 – AA.VV. – Ed. Cambridge

GRAMMAR MATRIX – Invernizzi, Villani, Mastrantonio – Ed. Helbling Languages

PERFORMER HERITAGE.blu, from the Origins to the Present Age- M.Spiazzi, M. Tavella e M. Layton – Ed. Zanichelli

Da *PERFORMER HERITAGE.blu*:

Literary genres: the sonnet (pag.58); the art of Drama (pagg.64-65).

W.Shakespeare, life and works; *Sonnets*: analisi del sonetto *Shall I compare thee*. (pag.66-68)

Shakespeare the dramatist (pag.70): da *Romeo and Juliet*: lettura del testo in italiano. Trama, personaggi, temi (pagg.72-73). Analisi del *Prologue* (in fotocopia). Visione di brani tratti dal film *Romeo+Juliet* di Baz Luhrmann.

The Restoration and the Augustan Age

The restoration of the Monarchy, From the Glorious Revolution to Queen Anne, the Early Hanoverians. Coffee Houses (pagg.116-120). The Tories and the Whigs (listening e appunti).

The Rise of the Novel: literary genre: the novel (caratteristiche del romanzo: il narratore, il punto di vista, i personaggi – pag.132-133). Caratteristiche del romanzo del ‘700 – pag.129.

Daniel Defoe: life and novels. *Robinson Crusoe*: plot, themes and characters – pagg.134-135.

Lettura e analisi del testo *Man Friday* – pagg.139-140.

The Romantic Age

Britain and America. The Industrial and the French Revolution. A new sensibility – pagg.154-162. The Agricultural Revolution (in fotocopia).

Early Romantic Poetry. *William Blake*: life and works, production, themes – pagg.176-177. Lettura e analisi del testo di *London*.

Mary Shelley: life and works. *Frankenstein*: trama, personaggi e temi – pagg.183-185. Visione del film in lingua originale *Frankenstein*.

Da Talent 3 (con integrazioni su Grammar Matrix)

Ripasso, approfondimento e integrazione delle seguenti strutture:

The Passive (tempi verbali; il passivo con i verbi modali – verbi con il doppio oggetto; le forme personali e impersonali con i verbi di opinione)

Costruzione “far fare” *make, let, get*.

Conditionals (0-1-2-3), mixed conditionals, should have, wish

Used to/would - to be/get used to

Gerunds and infinitives

Lessico: buildings and materials (pag.64), descriptive adjectives (pag.265), esempi di word formation (pagg.69-72-196).

Lecture:

The crooked houses of Amsterdam pag.186-187

Would you eat insects?

Reality bites pag.72

The Adventure of the Priory School pag.234

Gli studenti hanno fatto pratica con esercizi di reading comprehension, nelle seguenti tipologie Invalsi/First Certificate:

Multiple choice: Shakespeare's Leap (in fotocopia)

Open cloze: The language of Shakespeare (in fotocopia)

Gapped text: From coffee houses to the Internet pag.120 Performer

Word formation: Women and the rise of the novel pag.121 Performer

Multiple Matching: Why did the Industrial Revolution start in Britain? Pag.157 Performer

Multiple choice: nr. 27-28 pag. 182-183 Talent

Gapped text: nr. 27 pag. 200 Talent

Multiple-matching: nr. 26-27 pag.218 e 28 pag. 219 Talent

Assegnazione lavoro estivo

In previsione dello svolgimento del programma previsto per la classe V, si consiglia la visione dei seguenti film in lingua originale:

Jane Eyre (regia di Cary Fukunaga)

Tess (regia di Roman Polanski)

Lettura dei romanzi "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" di R.L. Stevenson: con testo a fronte (consigliata traduzione di Fruttero e Lucentini) e *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde.

Letto agli Studenti della classe, che concordano.

Pistoia, 31 maggio 2021

LA DOCENTE
PRISCILLA ROSI

