LICEO SCIENTIFICO "AMEDEO DI SAVOIA" P

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe **IVA** Liceo Scientifico opzione scienze applicate
Prof.ssa Daniela Tinelli

Storia dell'Arte
La diffusione del Rinascimento. La seconda metà del XV sec

- Leon Battista Alberti. La trattatistica. Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella,
- La città ideale.
- La città ideale. Ferrara e l'Addizione di Ercole I.
- Il Rinascimento alla corte dei Gonzaga a Mantova: Mantegna. La Camera degli Sposi,
- Il Rinascimento alla corte dei Montefeltro a Urbino. Piero della Francesca. Battesimo di Cristo, Flagellazione, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Pala Montefeltro.
- Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Annunciata.
- Sandro Botticelli: La Primavera, La nascita di Venere.

Il Rinascimento maturo.
Prospettiva lineare e prospettiva cromatica.
La terza età del Vasari. La maniera moderna oltre la maniera secca.

- Bramante. Cristo alla colonna. Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile Belvedere, il progetto per la Basilica di San Pietro.
- Leonardo da Vinci. La tecnica dello sfumato e della prospettiva aerea. Battesimo di Cristo, Annunciazione, Adorazione dei Magi, la Vergine delle rocce, L'ultima cena, La Gioconda.
- Michelangelo. La Pietà, David, Tondo Doni. La Battaglia di Cascina. La tecnica del non finito. La volta della Cappella Sistina, La Sacrestia Nuova, il Giudizio Universale, i progetti per San Pietro.
- Raffaello Sanzio. Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Deposizione Baglioni, Le Stanze Vaticane (Disputa Sacramento, la Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Liberazione di san Pietro dal carcere, Incendio di Borgo), Le Logge Vaticane e la tecnica delle grottesche.
- Il tonalismo. Giorgione. La tempesta (cenni), Venere dormiente.

Il Manierismo
Tra artificiosità e ribellione. Il concetto di licenza.

- Pontormo. Trasporto di Cristo al sepolcro.
- Rosso Fiorentino. Deposizione.
- Giorgio Vasari: gli Uffizi, il Salone dei Cinquecento, il Corridoio Vasariano.
- Palazzo Pitti e il Giardino di Boboli.
- Palazzo Te a Mantova.

Disegno Geometrico
Sezione di solidi in proiezione ortogonale: richiami
Le proiezioni assonometriche

- Proiezioni assonometriche oblique e ortogonali: elementi fondamentali
- Ricerca dei rapporti di riduzione nell'assonometria ortogonale, con realizzazione del triangolo fondamentale e suo ribaltamento
- Assonometrie di solidi e gruppi di solidi, variamente disposti

Le proiezioni prospettiche

- Le proiezioni coniche: elementi fondamentali nella prospettiva lineare
- prospettiva centrale e accidentale con il metodo dei punti di distanza e dei punti di fuga.

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, 10/06/2021

firma
Prof.ssa Daniela Tinelli