Programma di italiano Classe 4° sez. ASA a.s. 2020/2021

1. Dal Rinascimento al Manierismo; l'età della Controriforma e la crisi della cultura Rinascimentale, bifrontismo, edonismo: la poetica di Torquato Tasso, la *Gerusalemme liberata* e l'*Aminta*.

   Testi:
   Torquato Tasso, dalla *Gerusalemme Liberata*: *La controffensiva di Satana, Il duello fra Tancredi e Clorinda, Nel giardino incantato di Armida.*

2. Il Barocco: il quadro culturale, Controriforma, Gesuiti, dal Barocco alla nuova scienza, l'inquietudine della complessità, Velazquez e Bernini: la nuova visione del mondo, la trattatistica e l'opera di Galilei; il *Don Chisciotte* di Cervantes, Giovanbattista Marino e il marinismo, la poetica della meraviglia: il realismo e le nuove immagini della donna, l'acutezza e l'arguzia.

   Testi:
   Galileo Galilei: *Lettera a Benedetto Castelli*; dal *Saggiatore*: *Il grande libro dell'universo*; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: *L'aneddoto del notomista*, *Conoscenza extensive e intensive*;
   Miguel de Cervantes: dal *Don Chisciotte*: *Un lettore che scambia i libri per la realtà*, *Contro i mulini a vento*;
   Giovanbattista Marino: *Donna che si pettina*, *Seno*;
   Luis de Gongora, *Mentre per emulare i tuoi capelli*;
   Lettura e analisi di *Vita di Galileo* di Brecht.

3. Il Barocco: la metafora del gran teatro del mondo, Shakespeare e l'età elisabettiana, Calderon de la Barca e il *Siglo de oro*, Molière e le *Grand siècle*;

   Testi:
   Shakespeare: *Il monologo di Amleto* da *Amleto*;
   Calderon: da *La vita è sogno*, atto II, scene 18-19;
   Molière: da *Il Tartufo*, atto III, scena 3 a;

4. Il Settecento e l'illuminismo, la nuova visione del mondo, la stabilità e l'irrequietezza, il romanzo di Defoe, Swift, Voltaire, le riviste, Il Caffè, il teatro di Goldoni.

   Testi:
   Immanuel Kant: *Il coraggio di sapere*;
   Cesare Beccaria: *Sulla pena di morte* da *Dei delitti e delle pene*;
   Voltaire, dal *Trattato sulla tolleranza*: *L'origine dell'intolleranza*; lettura del *Candide*;
   Jonathan Swift: *Perché ci si fa la guerra* da *I viaggi di Gulliver*;

Carlo Goldoni: dai *Memoires*: *La barca dei comici e un padre indulgente*; dall'*Introduzione* alle *Commedie*: *Mondo e teatro*; dalla *Locandiera*, parte I scene 1-10; atto II, scene 1-9; atto II, scene 14-17; atto III, scene 13-20; da *Le smanie per la villeggiatura*: "Oh moda, moda".

5. Preromanticismo e Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, bello e sublime, la poetica di Giuseppe Parini, tra Neoclassicismo e Preromanticismo: Ugo Foscolo.

   Testi:
   Winckelmann: *Nobile semplicità e quieta grandezza*
   Burke: *Bello e sublime a confronto*
   Parini: *Il risveglio del giovin signore*, *La vergine cuccia* da *Il giorno*;
   Foscolo: *Il sacrificio della patria nostra, L'incontro con Parini, Il congedo dalla vita* dalle *Ultime lettere di Iacopo Ortis*; *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni* dai *Sonetti*; carme *Dei sepolcri*.

6. Il Romanticismo in Europa. La letteratura europea della prima metà dell'Ottocento, la poesia romantica in Europa, la polemica tra classici e romantici in Italia; Manzoni: la formazione e le prime esperienze letterarie, la conversione e gli *Inni sacri*, l'utile e il vero, illuminismo e cristianesimo, le *Odi civili*, le *Tragedie*, la concezione della letteratura, il romanzo storico, dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*, pessimismo e provvidenza.

   Testi:
   Novalis: *Un giorno che versavo amare lacrime*
   Keats: da *La belle dame sans merci*
   Giovanni Berchet: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo*;
   Alessandro Manzoni: *Il cinque maggio*, dai *Promessi sposi*: *Quel ramo del lago di Como, Il ritratto della signora, La conversione dell'Innominato, Il sugo della storia*

7. Dante Alighieri, *Inferno*, canto XXXIV, *Purgatorio*, canti I, II, III, V, VI, VIII.

Testi in uso:

Bruscagli-Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 2°, 2B;
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, qualunque edizione.

Pistoia, li 10.VI.2021

prof. Mario Biagioni

Letto a approvato dagli studenti in data 04.06.2021