

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca D'Aosta  
PISTOIA  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
Classe IV A  
a.s.2020-2021

*Libri di testo:*

*M. Biagioni, R. Donnarumma, M. Ganeri, C. Spingola, E. Zinato*, I testi le immagini le culture vol. 1; *R. Bruscaagli, G. Tellini*, Il palazzo di Atlante, ( vol. 2A Dal Barocco alla civiltà dei Lumi; vol. 2B Dal Neoclassicismo al Romanticismo; vol. Giacomo Leopardi)  
*Dante Alighieri, La divina commedia: Purgatorio.*

*Il poema epico cavalleresco*

L'età della Controriforma: dalla Riforma alla Controriforma; le istituzioni culturali; il concetto di Manierismo.

Torquato Tasso: La vita. Il contesto storico culturale. La poetica. Le opere.

*Testi:*

T.Tasso,

dalla *Gerusalemme liberata*, I,1-5, Proemio

VII,1-19 La parentesi idillica di Erminia

XII,51-70 La morte di Clorinda

XVI,9-35 Il giardino di Armida

*L'età del Barocco e della Scienza Nuova*: Le strutture politiche, sociali ed economiche. Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco. La questione della lingua.

La lirica barocca: Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. La lirica in Italia.

Giovan Battista Marino: vita, poetica e ragioni del successo.

Giovan Battista Marino, dalla *Lira*, Onde dorate

La dissoluzione del Poema tradizionale nel poema di Marino *Adone*

Giovan Battista Marino, dall' *Adone*, XVIII, ottave XCIV-XCVIII Il cinghiale innamorato

Galileo Galilei: La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e del metodo galileiano. Le opere: struttura e contenuti.

G. Galilei, La lettera a don benedetto Castelli (21 dicembre 1613)

Da *Sidereus Nuncius*: L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galilei

Da *Saggiatore*: La favola dei suoni; Il grandissimo libro dell'universo

Da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Il mondo sensibile e il mondo di carta (Seconda giornata)

*L'età della ragione e l'Arcadia*: La situazione italiana del primo settecento. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'Arcadia. Lirica barocca e lirica dell'Arcadia.

G. F. Zappi, Sognai sul far dell'alba, da Rime

*L'Illuminismo*: storia, società, cultura e idee.

L'Illuminismo in Italia.

L'Illuminismo in Italia: i luoghi della produzione culturale: accademia, stampa periodica, corte e salotto; la questione della lingua nel 700; Milano e Napoli; l'accademia dei Trasformati e dei Pugni; il "Caffè"; la polemica antipurista.

A. Verri, La rinuncia al Vocabolario della Crusca, da Il Caffè, I,4

Cesare Beccaria

da *Dei delitti e delle pene* (cap. XII e XVIII): Contro l'uso della tortura, cap.XVI; Contro la pena di morte, cap.XXVIII

Carlo Goldoni. La vita. La visione del mondo. Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua. "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni. La locandiera (lettura integrale).

Giuseppe Parini. La vita. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica. Il Giorno. dalle Odi: La salubrità dell'aria, vv.85-132

L'innesto del vaiuolo, vv.1-18; 28-36; 136-144

da Il Giorno: Il risveglio del giovin signore (dal Mattino vv. 1-124)

La "vergine cuccia" (dal Meriggio vv.652-697)

La favola del piacere (dal Meriggio vv.254-291;298-307; 319-328)

Vittorio Alfieri. La vita. I rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche. Il titanismo alfieriano. Le opere politiche. La poetica tragica. Microsaggio Il titanismo

Dalla Vita scritta da esso: La poetica tragica di Alfieri: "ideare", "stendere", "verseggiare"

Il Filippo e il Saul (lettura integrale).

*Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia*.

Ugo Foscolo: biografia; la formazione culturale; il pensiero; le opere. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis e I dolori del giovane Werther: confronto, analogie e differenze

La elusione per il tradimento di Campoformio, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis, parte I, lettera 1;

L'incontro con Parini, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis, parte II, lettera X

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (lettura integrale)

Le Odi. I sonetti. I Sepolcri.

Da le Odi: All'amica risanata  
Dai Sonetti: Alla sera  
In morte del fratello Giovanni  
A Zacinto

Dei Sepolcri (lettura integrale)

*Il Romanticismo*: La concezione dell'arte e della natura nel Romanticismo europeo. La poesia dell'età romantica in Europa ed in Italia.

Il movimento romantico in Italia: Madame de Stael.

Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

A. Manzoni. La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il Fermo e Lucia e I promessi sposi. Dopo I promessi Sposi. Il distacco dalla letteratura.

L'utile, il vero e l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo

La lirica patriottica e civile: Il cinque maggio.

Le tragedie: Coro dell'Atto III (dall'Adelchi, atto III)

I promessi sposi: varie edizioni, contenuti, temi e personaggi

G. Leopardi: La vita. Il pensiero. La poetica.

Dallo *Zibaldone* : La teoria del piacere

La suggestione della rimembranza

La suggestione dell'indefinito

La forza dell'immaginazione

Le Operette Morali: struttura e contenuto

Dante Alighieri, La divina commedia. Purgatorio: canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XXVI, XXX (vv.22-99).

Sono stati letti i seguenti testi:

- V. Pratolini, Le ragazze di San Frediano
- G. Bassani, Il giardino dei Finzi Contini

Per il Premio Ceppo è stato letto uno fra i seguenti testi (a scelta libera dei ragazzi):

- La cena del cuore, Masini
- Più grande la paura, Masini
- Tentativi di botanica degli affetti, Masini
- L'uccellino bianco, J.M. Barrie
- Ora che è novembre, J. Johnson

Il programma è stato letto e approvato dagli alunni in data 07/06/2021

L'insegnante Deborah Paolieri

