LICEO SCIENTIFICO "AMEDEO DI SAVOIA" P

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe **IIID** Liceo Scientifico ordinario
Prof.ssa Daniela Tinelli

Storia dell'Arte
L'Arte Gotica: richiami

- L'evoluzione del crocifisso dipinto: da Giunta Pisano a Giotto
- Il naturalismo di Giotto: gli affreschi della Basilica Superiore di Assisi, la Cappella Scrovegni. Simone Martini. La pittura civile: Maestà, San Ludovico di Tolosa incorona Roberto d'Angiò, Guidoriccio da Fogliano all'assedio di Montemassi. Annunciazione. Ambrogio Lorenzetti. Gli Affreschi del Buono e del Cattivo Governo.

Il Rinascimento. La prima metà del XV sec.

- L'uomo come artefice di se stesso. La ripresa del classico. La prospettiva come mezzo per indagare la natura. Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze: le formelle di Ghiberti e di Brunelleschi. La terza porta del Battistero (porta del Paradiso) del Ghiberti. Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva. Lo Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo, la Sacrestia Vecchia, la Cupola del Duomo di Firenze. Donatello. San Giovanni Evangelista, San Giorgio, Abacuc, David, Monumento equestre a Erasmo da Narni detto il Gattamelata, la tecnica dello stiacciato nel Banchetto di Erode a Siena. Masaccio. Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci, Trinità.
- Leon Battista Alberti. Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea.
- La città ideale. Pienza.

La diffusione del Rinascimento. La seconda metà del XV sec.

- Il Rinascimento a Mantova. Prospettiva lineare e cromatica. Mantegna. La Camera degli Sposi, Cristo morto.
- Il Rinascimento a Urbino. Piero della Francesca. Battesimo di Cristo. Flagellazione. Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro. Pala Montefeltro.
- Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Annunciata. Sandro Botticelli: Adorazione, La Primavera, La nascita di Venere.
- Confronti con Mantegna e Antonello da Messina.

Disegno Geometrico
Proiezioni ortogonali di solidi ruotati
La teoria delle ombre in proiezione ortogonale.

- Ombre proprie e ombre portate, illuminazione centrale ed illuminazione parallela.
- Ombra di un punto, di un segmento e di una figura piana parallela ai piani di riferimento con illuminazione centrale e parallela.
- Ombra sui piani di riferimento e interposti di un solido variamente disposto nello spazio.

Le proiezioni assonometriche

- Proiezioni assonometriche oblique e ortogonali: elementi fondamentali
- Ricerca dei rapporti di riduzione nell'assonometria ortogonale, con realizzazione del triangolo fondamentale e suo ribaltamento
- Assonometrie di solidi e gruppi di solidi, variamente disposti

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, 10/06/2021

firma
Prof.ssa Daniela Tinelli