LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2020-21

PROGRAMMA DI **LATINO**

Classe III D

INSEGNANTE: Prof. Paolo Niccolai

## LINGUA

Ripasso di alcune strutture morfosintattiche: gerundio/gerundivo, perifrastica attiva e passiva, ablativo assoluto e participio, cum narrativo, ut + congiuntivo (finale, consecutiva, completiva), costruzione personale/impersonale di *videor* e di *dicor*/*putor*/*iubeor*.
Sintassi dei casi. Il genitivo: ripasso delle principali funzioni. Genitivo soggettivo e oggettivo. Il genitivo di memoria e con *interest e refert.*
L'accusativo: ripasso delle principali funzioni. Doppio accusativo. Il passivo di *doceo* e *celo*. Costruzioni di *dono* e *circumdo*. Costruzione dei verbi assolutamente impersonali. L'accusativo con i verbi relativamente impersonali.
Sintassi dell'ablativo: ripasso/approfondimento della funzione strumentale/sociativa dell'ablativo (più le costruzioni di *utor* e di *dignus/indignus)*.
La costruzione di *opus est* e la funzione locativa dell'ablativo nello spazio e nel tempo
Verbi irregolari e verbi difettivi.
Modi verbali nelle proposizioni indipendenti. Il falso condizionale, l'imperfetto di conato, il presente storico, il perfetto logico.
Lo stile epistolare.
Congiuntivo indipendente esortativo, desiderativo, dubitativo, potenziale. L'imperativo negativo (ripasso). Congiuntivo concessivo, ipotetico, irreale.
La proposizione dichiarativa introdotta da *quod*. Proposizioni subordinate con l'indicativo: temporale, causale, concessiva (ripasso con approfondimenti).
Completive con i *verba timendi*.
Congiuntivo caratterizzante, per attrazione modale, della soggettività, della possibilità.
Periodo ipotetico di I, II, III tipo (indipendente e dipendente).

## LETTERATURA E AUTORI LATINI

### Le prime voci di Roma

Le coordinate storiche: la fondazione, l'età monarchica e la prima fase della repubblica.
Clima culturale: nascita della lingua latina e il suo alfabeto.
Introduzione alla Letteratura Latina: Il quadro storico e culturale delle origini.
I testi delle origini. Lettura in traduzione e analisi dei seguenti documenti:
Fibula Praenestina, Vaso di Dueno, Lapis satricanus, Cista Ficoroni, due articoli delle XII Tavole.
Appio Claudio Cieco.

### Il primato dell'epica

Le coordinate storiche: le tappe delle conquiste romane e l'imperialismo.
Quadro storico fra III e II sec.: la nascita della letteratura latina. Clima culturale: la polemica sull'Ellenismo. Concetti di *aemulatio* e *filoellenismo*.
L'*Odysia* di Livio Andronico come operazione di "metamorfosi": il *vertere* latino.

Lettura con testo a fronte e analisi dei frammenti 1, 10, 15 19 Traglia
Nevio e l'epica storica: Il *Bellum Poenicum* tra storia e mito. Lettura con testo a fronte e analisi dei fr. 1, 6, 46, 47 Traglia.
Ennio e gli *Annales*: il padre della letteratura latina; struttura, temi e stile del poema epico.
Lettura e traduzione dei fr. 1, 2, 3, 34 – 50 (in italiano), 206-210, 247-252 Skutsch

**Origini e sviluppo del teatro latino**
Le caratteristiche del genere: il teatro in Grecia. Il teatro a Roma. Analogie e differenze.
I primi autori del teatro latino: la commedia e la tragedia. Gli sviluppi della tragedia latina: Pacuvio e Accio (cenni)

**Plauto**
La vita. Le commedie: intrecci e struttura, il rapporto con i modelli greci, la comicità, il mondo sociale, i personaggi, il metateatro, la funzione del servo, lingua, stile, metrica.
Lettura (in italiano) dell'*Argomentum* acrostico del *Miles gloriosus*. Prologo dell'*Asinaria* (traduzione di alcuni versi con individuazione delle parole chiave del teatro plautino)
Prologo del *Miles gloriosus*, vv. 79-90 (in lingua originale).
Letture da Plauto (*Amphitruo*, I, 1 e *Menaechmi*, V, 1)
Presentazione del "Miles gloriosus": fonte e *contaminatio*, antefatto, personaggi, cenni sui principali episodi della trama. Lettura integrale del *Miles gloriosus* (in italiano)

**Catone e gli annalisti**
La nascita della storiografia. I primi annalisti. Catone e la nascita della prosa latina. Le orazioni e la precettistica.
Le *Origines*: struttura, contenuto, titolo, il messaggio. *Il De agri cultura:* Lettura dei frammenti 7, 18, 81.

**Terenzio**
La vita, le opere, Menandro e la commedia nuova, Plauto e Terenzio a confronto, i personaggi, realismo e approfondimento psicologico dei caratteri, i temi, la lingua, lo stile e la metrica, il clima culturale e l'ideale di *humanitas*, il valore dei prologhi.
Lettura di alcuni versi del prologo dell'*Heautontimorumenos* (con individuazione delle parole chiave).
Lettura in traduzione di *Heutantimoroumenos*, I, 1 ("Un nuovo concetto di uomo") e di Andria, V, 3 ("Padri e figli a confronto")

**La nascita della satira: Lucilio**
L'origine del genere satirico e le caratteristiche del genere.
Lucilio: la vita e l'opera. I temi e le caratteristiche delle sue Satire.
Traduzione di Quintiliano, *Institutio oratoria*, 10. 1,93-94
Lettura in traduzione dei fr. 49-52, 78-84, 627-628, 633-634, 735-737, 1140-1152 Terzaghi – Mariotti.

**L'età dai Gracchi a Silla**
Le coordinate storiche. Il clima culturale. I generi: il teatro, la storiografia, la filologia e la grammatica.
L'oratoria e la retorica.
La *Rhetorica ad Herennium*: lettura in traduzione di I, 1,2, 3; 4, 11.

**L'età di Cesare**
Le coordinate storiche. Le conseguenze sociali. Il clima culturale: l'affermazione della filosofia (in particolare stoicismo e epicureismo). Intellettuali e generi letterari tra impegno e disimpegno.
La retorica nel I secolo a.c.: Asianesimo e Atticismo. La discussione sulla lingua: anomalisti e analogisti
Marco Terenzio Varrone: le opere.
Cornelio Nepote: le opere. Il *De viris illustribus*: genere biografico, struttura e relativismo culturale.

**Lucrezio**

La vita. Il *De Rerum Natura*: la struttura, il genere didascalico, Lucrezio poeta e filosofo, Lucrezio epicureo fra fedeltà e innovazione, la polemica contro la religione tradizionale, Materialismo e meccanicismo, nullità della morte e turbamento d'amore. Aspetti formali del poema lucreziano.
Lettura in traduzione di I, 927-950 ("Limpidi versi per una materia oscura").
Lettura in metrica e traduzione di *De rerum natura* 1, 1-43 (Traduzione di vv. 1-9, 21-30, 41-43 + sintesi degli altri).
Approfondimento di alcune tematiche del poema: "Il sacrificio di Ifigenia" (I, 80-101), la natura matrigna (confronto con Leopardi), la peste di Atene (6, 1130-1169, 1230-1286).

**Catullo**

La rivoluzione neoterica. I principali *neoteroi.* Disimpegno e raffinatezza. Epilli ed epigrammi.
La vita. Il *liber* di Catullo: struttura, temi e modelli. L'amore il fulcro dell'esperienza di Catullo: *foedus e fides, amare e bene velle*. Amicizia e affetti familiari. Poetica e *doctrina*. Lingua, stile e metrica.
Lettura in lingua originale e traduzione dei *carmina 1*, 3, 5, 13, 72, 85, 87, 101.
Lettura in italiano de *Il lamento di Arianna* (dal carme 64, 124-201)

**Cesare**

La vita, le opere minori, i *Commentarii*: struttura e concezione della storia. I diversi piani di lettura delle opere storiografiche di Cesare. Lo stile.
Lettura, traduzione e analisi stilistica dei seguenti brani:
Cesare, *De bello gallico* 1, 1; 6, 11; 6, 13; 6, 14–15; 6, 16–17; 7, 69.1 e 7, 87-89 (La battaglia di Alesia).
Sono stati tradotti anche altri testi tratti dai *Commentarii* di Cesare e presenti sul libro di grammatica.

**Sallustio**

La vita. La storiografia: un modo per fare politica. Il *De coniuratione Catilinae e* il *Bellum Iugurthinum.*
Lingua e stile (l'argomento verrà ripreso e approfondito nella classe quarta).
Lettura in lingua originale, traduzione e analisi di *De coniuratione Catilinae* 1; 5,15 (il ritratto di Catilina in traduzione italiana). Altri testi tratti dall'opera verranno tradotti durante le vacanze ed all'inizio della classe quarta.

Elementi di prosodia e metrica latina:
La struttura del piede (tesi, arsi, ictus), differenza tra metrica italiana e latina. La divisione in sillabe, sinalefe, dieresi, aferesi. L'esametro dattilico e relativo schema metrico. L'endecasillabo falecio, il distico elegiaco.

Letto in data 08 giugno agli Studenti della classe, che concordano

Pistoia, 08 giugno 2021

L'insegnante
Paolo Niccolai