Programma di Lingua e Letteratura Straniera (INGLESE)

Anno scolastico 2020/2021

Classe III sezione D

Prof.ssa Castagnoli Angela

Facendo riferimento ai testi in adozione,"Talent" vol. 3 (Cambridge) , si sono ripassati quanto a formazione ed uso i tempi verbali del Modo Indicativo,Condizionale ed Imperativo già noti agli studenti. Siamo poi passati ad un approfondimento delle funzioni linguistiche e comunicative espresse dai verbi modali e dalle loro forme sostitutive. Oltre a fissare meglio le nozioni grammaticali già incontrate dagli alunni nel corso del biennio,(Double Future; Future in the Past; Duration Form; The Passive Voice; IF-clauses di tipo zero, I, II, III tipo e tipo misto; costruzione dei verbi di percezione + Infinito; Reported Speech; costruzione "Fare + Infinito" attivo/ passivo/ riflessivo etc…), si sono presentati nuovi Phrasal Verbs ed alcune forme idiomatiche. Abbiamo anche insistito sulle regole di formazione e derivazione delle parole, fissandole con vari esercizi applicativi (Word Formation) , utili agli effetti del lavoro di inferenza nell'attività di comprensione, soprattutto del testo scritto. Si sono svolti anche vari Cloze Tests ed esercizi di Transformations, dal testo in adozione, da numerosi siti online ed in fotocopia, al fine di far acquisire agli studenti una disinvoltura sempre maggiore nell'uso della lingua straniera, sia in sede scritta che orale. La pratica di reading comprehension, portata avanti sulle letture contenute nel testo in adozione e su testi forniti dall'insegnante, è stata curata con lo scopo di affinare le tecniche di skimming e scanning, nonché per gli spunti comunicativi e di conversazione. Dei moduli da cui sono state tratte le letture,orientativamente le prime 7 Units (sia nella sezione Student's Book che in quella dello Workbook), pertanto, non sempre sono stati svolti tutti gli esercizi previsti, ma di volta in volta è stata privilegiata l'attività legata all'abilità che si intendeva potenziare.

Per quel che concerne la storia della letteratura, si è studiato il periodo che va dalle origini alle prime forme di rappresentazione teatrale (Mystery plays, miracle plays, moralities, interludes…), per finire con l'opera di Christopher Marlowe "Doctor Faustus" (di cui abbiamo analizzato un estratto), e la "Theory of Humours", importante per analizzare il teatro elisabettiano, facendo perlopiù riferimento al testo in adozione "Performer Heritage", vol 1, (Zanichelli Editore). Per una maggiore contestualizzazione di tematiche più generali e complesse quali lo sviluppo del sistema giudiziario inglese o il passaggio da potere assoluto del sovrano a monarchia costituzionale l'insegnante ha provveduto a fornire spiegazioni oltre al materiale presente nel libro di testo.

Si sono dunque affrontati i seguenti argomenti, periodi, autori e testi:

1)The Origins and the Middle Ages:

-From Pre-Celtic to Roman Britain
-The Anglo-Saxons and the Vikings
-The Norman Conquest
-The Domesday Book
-Anarchy and Henry Plantagenet
-From Magna Carta to the Peasant's Revolt
-The Black Death
-The Wars of the Roses
-The development of poetry
-The epic poem and the pagan elegy
-The Medieval Ballad
-The Medieval narrative poem
-"Beowulf": a national epic
-"The Hero comes to Heorot"(traduzione, analisi e commento)
-"Beowulf and Grendel: the fight" 8traduzione, analisi e commento)
-"Beowulf's Funeral" (traduzione, analisi e commento)
-Medieval ballads."Lord Randal" (traduzione, analisi e commento)
"Edward, Edward" (testo dato in fotocopia; traduzione, analisi e commento)
-Geoffrey Chaucer: "The Canterbury Tales"(gli student hanno letto, oltre a "The Prologue", nella edizione facilitata, alcune storie della raccolta: "The Knight's Tale", "The Pardoner's Tale", "The Nuns' Priest's Tale", "The Wife of Bath's Tale"; inoltre, della presentazione dei personaggi "The Prioress" e "The Wife of Bath", abbiamo affrontato traduzione, analisi e commento, soffermandoci sull'uso che Chaucer fa dell'ironia.

2)The Renaissance:

-The early Tudors
-Elizabeth I
-Portraying Power
-Humanism in a changing world
-The early Stuarts
-The origins of the theatre (spiegazione dell'insegnante ad integrazione dei cenni forniti dal testo in adozione): Miracle plays/Mystery plays, Morality plays, Interludes.
-Christopher Marlowe:life and works
-"Doctor Faustus": "Faustus's Last Monologue" (traduzione, analisi e commento)
Durante l'anno sono state analizzate quanto ad analisi del testo e temi le seguenti short stories della raccolta "Dubliners": "The Sisters", "Araby", "Eveline", "The Boarding House","A Little Cloud".

Durante le vacanze estive gli studenti dovranno leggere il testo integrale delle tragedie di Shakespeare "Hamlet" e "Macbeth".

Programma inviato in data 02/06/2021 agli studenti i quali, dopo averlo controllato, lo hanno approvato

L'Insegnante

Prof.ssa Angela Castagnoli

Pistoia, lì 07/06/2021