

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA – Pistoia

A.S. 2020/2021

Classe III B indirizzo Sportivo

Programma svolto di Italiano

Docente: prof.ssa Oliva Palmira

**Libri di testo:** C. Giunta, *Cuori intelligenti*, vol. 1, Garzanti editore.

D. Alighieri, *La Divina Commedia. Inferno*, edizione integrale a scelta degli studenti.

## STORIA DELLA LETTERATURA

Medioevo: contesto storico, politico e linguistico.

Federico II e lo scontro tra Guelfi e Ghibellini.

Il mondo dei laici e quello dei religiosi.

Dal Latino al Volgare: l'indovinello veronese e il placito capuano.

La produzione poetica in lingua d'oc: nascita della letteratura in volgare.

La poesia trobadorica, lettura e analisi della lirica "Nella dolcezza della primavera" di G. d'Aquitania.

Lettura, analisi e commento delle liriche "Quando vedo l'allodola", "Il tempo va e viene e gira" e "Non fa meraviglia s'io canto" di B. de Ventadorn.

Epica cavalleresca e Romanzo cortese.

Lettura e analisi de "La morte di Orlando" da la *Chanson de Roland*.

La letteratura italiana: storia e (ri)scoperta dei primi testi in volgare.

La lauda di Francesco d'Assisi. Analisi e commento del "Cantico delle creature".

Approfondimento: le storie di San Francesco di Giotto ad Assisi.

Le laudi. Jacopone da Todi, analisi e commento del testo "Quando t'alegri,omo d'altura".

I poeti della Scuola siciliana. Giacomo da Lentini, il sonetto. Analisi e commento delle liriche "Amore è uno desio che ven da' core" e "Meravigliosamente" di Giacomo da Lentini.

La prima generazione di poeti tosco-emiliani. La poesia impegnata di Guittone d'Arezzo. Analisi e commento delle prime due stanze della canzone "Ahi, lasso! Or è stagion de dolere tanto".

Guido Guinizelli e la poesia protostilnovistica.

Analisi e commento della canzone "Al cor gentil rimpaira sempre amore" (prime quattro strofe), "Al cor gentil rimpaira sempre amore" (strofe finali) e presentazione del sonetto "Io voglio del ver la mia donna laudare" di G. Guinizelli.

Il dolce stil novo: definizione, caratteristiche e protagonisti. Guido Cavalcanti.

Lettura e parafrasi della ballata "Perch' i' no spero di tornar giammai" di G. Cavalcanti.

Un pistoiese illustre: cenni biografici e letterari su Cino da Pistoia.

Dante: la vita, l'amore e la carriera politica: luci e ombre che portarono all'esilio.

La produzione letteraria dantesca: classificazione cronologica e linguistica.

Struttura e contenuti del *De vulgari eloquentia*.

Lettura di un brano antologico tratto dal *De vulgari eloquentia*: "L'origine delle lingue".

Struttura e contenuti del *De monarchia*.

Le ultime opere di Dante in Latino: le Egloghe, la *Quaestio de aqua et terra* e le *Epistulae*. Lettura e analisi della *Lettera XIII* a Cangrande della Scala.

Struttura e contenuti della *Vita Nova*. Lettura e commento dell'inizio dell'opera e analisi della canzone "Donne ch'avete intelletto d'amore" e del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare".

Struttura e contenuti delle *Rime*, classificazione per contenuto e cronologia. Analisi del sonetto "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io".

Il genere della tenzone: la "battaglia verbale" tra Dante e Forese Donati: "Chi udisse tossir la malfatata" e la risposta di Forese Donati "L'altra notte mi venne una gran tosse".

Struttura e contenuti del *Convivio*. Lettura e analisi dell'introduzione, "Una lingua per farsi capire" e del brano "La teoria dei *quattro sensi*".

Cecco Angiolieri e la poesia comico-realistica. Lettura e commento dei sonetti "S'i' fosse foco", "Becchin'amor" e "Dante Alighier, s'i' so bon begolaro".

Petrarca, un umanista moderno. La vita e le opere.

Struttura e contenuti del Canzoniere. Lettura e analisi delle seguenti liriche: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Solo et pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Piangete, donne, e con voi pianga Amore" e "Chiare et fresche et dolci acque".

Analisi e commento dei brani in prosa di Petrarca: "L'amore per Laura", Secretum III, e "Ascesa al Monte Ventoso", Familiari IV.

Giovanni Boccaccio: la vita e le opere.

Struttura e contenuti del *Decameron*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: Proemio e dell'Introduzione alla prima giornata, La peste.

Lettura e analisi delle novelle: Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Rossiglione e Guardastagno, Calandrino e l'eliotropia e Calandrino e il maiale.

Umanesimo e Rinascimento: termini cronologici e caratteristiche storiche e tematiche.

La poesia edonistica dell'Umanesimo: "Trionfo di Bacco e Arianna" di Lorenzo de' Medici e "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino" di Angelo Poliziano.

Lettura e analisi dei brani "L'uomo è un essere meraviglioso" di Giannozzo Manetti e "L'uomo universale" di Pico della Mirandola.

La questione della lingua e il successo della proposta di Bembo.

Lettura e analisi del testo "La lingua della scrittura" di Pietro Bembo.

Niccolò Machiavelli: vita e produzione letteraria.

Lettura e analisi della "Lettera a Vettori".

*Il principe*: struttura dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti brani: "La dedica", "Bisogna essere pronti a tradire" e "Cacciare gli stranieri".

L'epica cavalleresca alla corte estense di Ferrara: Matteo Maria Boiardo e il suo *Orlando innamorato*, lettura e analisi del proemio.

Ludovico Ariosto: vita e produzione di un cortigiano.

Struttura dell'*Orlando furioso*. Lettura e analisi del proemio e dei canti XXIII, ottave 100-136, e XXIV, ottave 1-3: la pazzia di Orlando.

## **DIVINA COMMEDIA: INFERNO.**

La Commedia: analisi del titolo, datazione, struttura, forma e contenuti.

La terzina dantesca, lingua e stile della Commedia. Gli *exempla* e l'allegoria del poema. Il titolo.

Struttura e descrizione dell'Inferno dantesco. La natura umbratile delle anime e la legge del contrappasso.

I livelli di interpretazione della Commedia, i fiumi infernali.

Lettura integrale, salvo specifica indicazione, dei seguenti canti:

I, III, V, VI, X, XI (vv. 10-52), XV, XVIII (vv. 1-18), XXI (vv. 115-139), XXII (vv. 13-42), XXIV (vv. 121-151), XXV (vv. 1-16), XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII (vv. 1-90) e XXXIV (vv. 16-139).

## LETTURE PROPOSTE

*Storia di Boy*, di Catherine Gilbert Murdock.

*Il diario di Anna Frank*, di Anna Frank.

## SCRITTURA

Elaborazione di un testo scritto, come recuperare le idee attraverso il brainstorming e la mappa di idee.

La tipologia A dell'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

La tipologia B dell'Esame di Stato: analisi e produzione di un testo argomentativo.

La docente  
Prof.ssa Palmira Oliva

Letto e visionato in data 09/06/2021: gli studenti della classe concordano.

Vengono lasciate per le vacanze le seguenti letture:

- ***Il barone rampante***, di Italo Calvino.
- ***Il gattopardo***, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.
- ***Ultime lettere di Jacopo Ortis***, di Ugo Foscolo.