

**LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA**

**ANNO SCOLASTICO 2020-21**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Classe III B S.A.**

**INSEGNANTE: Prof. PAOLO NICCOLAI**

**LETTERATURA ITALIANA**

**Il Medioevo, la società feudale e la nascita delle letterature europee**

Medioevo: definizione, limiti cronologici, contesto storico-culturale. La formazione delle lingue volgari, documenti del volgare italiano. Ripasso della letteratura francese in volgare: “Chanson de Roland”, romanzo cortese e poesia trobadorica. Le caratteristiche dell'amor cortese.

La letteratura in volgare del Duecento in Italia. La letteratura religiosa: la lauda.

Francesco d'Assisi (vita)

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Iacopone da Todi (vita)

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La poesia lirica della Scuola Siciliana: il contesto storico-politico, temi e lingua, il confronto con la poesia provenzale.

Giacomo da Lentini, *M'aggio posto in core*

*Meravigliosamente*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* (struttura e temi)

**I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo**

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò “gioi”, gioiva cosa*

*Amor m'ha priso e incarnato tutto*

**Il Dolce Stil Novo**

Guido Guinizzelli

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, che ogn'om la mira*

*Noi sian le triste penne sbigotite*

*Tu m'hai sì pieno il cor*

*Perch'io no spero*

Cino da Pistoia                      *La dolce vista e 'l bel guardo soave*  
Dante                                      *Tanto gentile e tanto onesta pare*

### La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri

Cecco Angiolieri,                      *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*  
   *Tre cose solamente mi so' in grado*

Le caricature di Rustico Filippi, il plazer. La tenzone tra Dante e Forese Donati: *Povera la moglie tua; Dante, che padre che ti ritrovi*

La prosa del Duecento (generi/autori principali: le cronache di Villani e Compagni, Il *Novellino*, gli exempla religiosi, il *Milione* di Marco Polo)

### DANTE

Biografia, formazione, idee

La *Vita Nova*: composizione, struttura, temi

*Vita Nova*,                                      cap. I (Il libro della memoria)  
   cap. II (Il primo incontro con Beatrice)  
   cap. III (Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato)  
   cap. XIX (*Donne ch'avete intelletto d'amore*)  
   cap. XXIII (*Donna pietosa e di novella etate*: sintesi)  
   cap. XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*)  
   cap. XLII (Il finale del libello)

Le *Rime*: composizione, struttura, temi

*Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*  
*Così nel mio parlar voglio esser aspro*

Il *Convivio*: composizione, struttura, temi

*Bellezza e utilità del volgare* (I, 10)

Il *De Vulgari Eloquentia*: composizione, struttura, temi

*Una lingua senza capitale* (XVII-XVIII)

La *Monarchia*: composizione, struttura, temi

*Il papa e l'imperatore* (III, 15)

Altre opere minori (le *Epistole*)

La *Commedia*: titolo e genere, composizione del poema; tradizione manoscritta, il tema ed il significato del viaggio, il doppio ruolo di Dante (attore e giudice), l'allegoria e la struttura dell'opera. Metrica, lingua e stile.

I tre regni: struttura

## Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio

Gli intellettuali, la cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali

### FRANCESCO PETRARCA

Vita e personalità. Petrarca preumanista.

Opere minori in latino e volgare. Il *Secretum* e i *Trionfi*.

Dal *Secretum*: *L'amore per Laura e per la gloria* (libro III)

L'epistolario: *L'ascensione al Monte Ventoso* (dalle *Familiari*)

Il *Canzoniere*: Struttura e temi. La composizione: gli autografi. L'io e Laura. La memoria, la lontananza, la *mutatio animi*, il dissidio interiore. La morte di Laura e la sua trasfigurazione. Il tema politico e la caducità della vita. Il paesaggio. Lingua e stile.

Lettura delle seguenti liriche:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III)

*Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI)

*Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)

*Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno* (LXI)

*Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII)

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)

*Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI)

*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII) (sintesi)

*O cameretta che già fosti porto* (CCXXXIV)

*I' vo pensando, et nel penser m'assale* (CCLXIV)

*Oimé il bel viso, oimé il soave sguardo* (CCLXVII)

*Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX)

### GIOVANNI BOCCACCIO

Vita e opere minori. Il Boccaccio preumanista

Il *Decameron*: Struttura. Modelli e fonti. Proemio e introduzione: la cornice. Temi, personaggi, stile del *Decameron*. Il tempo e lo spazio. Il realismo e la comicità. La società mercantile. La religione nel *Decameron*. Il *Decameron* come "commedia umana".

Lettura delle novelle: *Andreuccio da Perugia* (II 5), *Federigo degli Alberighi* (V 9), *Chichibio e la gru* (VI 4), *Calandrino e l'elitropia* (VIII 3).

"L'allegra brigata racconta". Lettura individuale delle seguenti novelle, raccontate poi al resto della classe:

*Melchisedech e il saladino*; *Martellino*; *Landolfo Rufolo*; *Frate Cipolla*; *Tancredi e Ghismunda*; *Lisabetta da Messina*; *Nastagio degli Onesti*; *Peronella e il doglio*; *Madonna Dianora*; *Griselda*; *Il palafreniere di*

*Agilulfo, Cavalcanti, Cisti fornaio; Simona e Pasquino; Natan e Mitridanes, Masetto da Lamporecchio; Ser Ciappelletto; Calandrino e il porco imbolato.*

### **L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico rinascimentale (1380-1492)**

Umanesimo: il recupero dei classici, la visione antropocentrica, filologia, il neoplatonismo, corti e mecenatismo, la città ideale, volgare e latino, l'intellettuale del 1400/1500.

Lettura dei seguenti testi:

G. Manetti, *Grande bellezza del corpo umano*

M. Ficino, *L'uomo inventore di tutte le arti*

Pico della Mirandola, *L'uomo, divino camaleonte*

L'umanesimo fiorentino: Lorenzo il Magnifico. Lettura de "*Il trionfo di Bacco e Arianna*". Poliziano e le *Stanze per la giostra*. Pulci e il *Morgante*.

### **L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)**

La situazione politica e culturale nel 1500. La questione della lingua: le tre tesi principali.

LUDOVICO ARIOSTO

La vita. Opere minori: le *Satire*; il teatro.

L'Orlando furioso: genere, edizioni, fonti, struttura e filoni narrativi, personaggi principali, lo spazio ed il tempo. La tecnica narrativa, il narratore-regista, la funzione del caso. Il tema dell'inchiesta e la figura del cavaliere. Il poema dell'armonia e del movimento. L'ironia ariostesca. Stile del Furioso.

Lettura dei seguenti passi dell'*Orlando Furioso*

*Proemio* (I, 1-4)

*Nella selva del primo canto* (I, 10-23)

*L'amoroso assalto di Sacripante* (I, 43-44, 63-65 + sintesi)

*Orlando entra in scena* (sintesi)

*Storia di Olimpia e dell'archibugio di Cimosco* (sintesi)

*Nel palazzo di Atlante* (XII, 4-21)

*La bella storia di un'amicizia esemplare: Cloridano e Medoro* (XVIII, 164-173, 182-192, XIX, 1-16)

*Angelica e innamorata di Medoro* (XIX, 17-36, 41-42)

*La follia di Orlando* (XXIII, 100-124, 129-133)

*Astolfo sulla luna* (XXXIC, 70-87)

NICCOLO' MACHIAVELLI

La biografia, le opere. Il *Principe: la struttura*. Lettura dei capitoli I, VII (l'argomento verrà ripreso ed approfondito nella classe quarta)

Lettura integrale della *Mandragola*

## **DANTE, DIVINA COMMEDIA , INFERNO**

Lettura dei seguenti canti (sintesi di altri episodi/luoghi/personaggi):

Canto I

Canto II, vv. 1-72

Canto III

Canto V

Canto VI

Canto X

Canto XIII

Canto XV, vv. 1-99

Canto XIX, vv. 1-93

Canti XXI-XXV: La commedia di Malacoda e l'episodio di Vanni Fucci (sintesi)

Canto XXVI, vv. 55-142

Canto XXXIII vv 1-87

### Lettura integrale dei seguenti romanzi

Due a scelta tra: *Fontamara*, *Il giorno della civetta*, *Una storia semplice*, *Il deserto dei Tartari*, *Testimone inconsapevole*, *La ragazza di Bube*, *Una questione privata*.

*Il paradiso degli orchi*,

Uno a scelta, per il premio Ceppo, tra *Ora che è novembre*, *La cena del cuore*, *L'uccellino bianco*, *Più grande la paura*, *Tentativo di botanica degli affetti*.

*La mandragola*

Letto in data 7 giugno agli Studenti, che concordano

Pistoia, 7 giugno 2021

L'INSEGNANTE

Prof. Paolo Niccolai