

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA PISTOIA

CLASSE IIIB

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA LATINA

A.S. 2020 - 2021

Classe: IIIB

Docente: Edoarda Scaccia

Libro di testo:

Pepe L., *Grammatica Picta*, volume Grammatica, Einaudi Scuola

Pepe L., *Grammatica Picta*, volume Lezioni 2 , Einaudi Scuola

Mortarino M., Reali M., Turazza G., *Primordia rerum, Dalle origini all'età di Cesare*, vol. 1, Loescher

G. Turazza, M. Reali, Competenze per tradurre, *Meta viarum*, Loescher

LINGUA LATINA

Ripasso dei seguenti argomenti: leggi dell'accento e accento d'enclisi, congiuntivi, proposizione finale, completive, infinitiva oggettiva, causale, cum narrativo, aggettivi e pronomi dimostrativi; nesso relativo, *cado caedo* e loro composti; accento nella flessione dei verbi composti che finisco in - *io*, proposizione dichiarativa introdotta da *quod*, *verba rogandi*, gerundio e gerundivo, aggettivi e pronomi indefiniti, funzioni del participio, legge dell'anteriorità, la *consecutio temporum*, superlativi e comparativi, verbi con costrutti diversi come *caveo*

Il supino attivo e passivo: usi

Costruzione di *iubeo*

Imperativo negativo

Verbi difettivi

Fio

Edo

Periodo ipotetico indipendente di I, II e III tipo

La proposizione concessiva

Fungor, fruor, potior, utor e vescor ecc + ablativo

Verbi con il doppio nominativo

I verbi con il nominativo e l'infinito (*verba dicendi, putandi, iubendi e prohibendi*)

Videor

Numerali

Il doppio accusativo

I verbi impersonali

I verbi relativamente impersonali

L'accusativo di relazione

L'accusativo esclamativo

Genitivo di stima e prezzo

La costruzione di *dono*

Il dativo etico

Il dativo di relazione

Il dativo di vantaggio e svantaggio

Il complemento di misura

I verbi frequentativi

I Congiuntivi indipendenti

Il perfetto logico o resultativo

Ablativo di qualità

Verbi intensivi

Grammatica storica: desinenze arcaiche del gen. sing. femm., ablativo plurale e altre (confronto con il latino classico)

STORIA DELLA LETTERATURA e ANALISI DEI TESTI

Propedeutica

"Che cos'è un classico": riflessione a partire da un passo di F. Petrarca

"Perché leggere i classici": riflessioni a partire dalla lettura di passi tratti dall'opera omonima di I. Calvino

Cenni sulla trasmissione dei testi antichi, i fondamenti della filologia

Dalle origini all'età di Silla

Le prime voci di Roma: Le coordinate storiche dalla fondazione di Roma alla *res publica*

La lingua latina e la famiglia indoeuropea.

Clima culturale

I testi delle origini: La *Fibula Praenestina*, il vaso di Dueno, il *Lapis Satricanus*, la *Cista Ficoroni*, le leggi delle XII Tavole

Testi in lingua

Attestazioni epigrafiche: *Fibula Praenestina*, il Vaso di Dueno, il *Lapis Satricanus*, la *Cista Ficoroni*

Leggi delle XII tavole, tavola I,1

Testi in traduzione

Livio, I, 57 ssg. La morte di Lucrezia

Le coordinate storiche e il clima culturale fra il III e il II secolo a. C.

L'Epica latina arcaica

Livio Andronico, vita e opere

L'Odysia e il *vertere latino*

Testi in lingua

Odysia fr. Traglia 1, 10, 15, 19

Nevio, vita e opere

Il *Bellum poenicum*

Testi in lingua

fr. Traglia 24, 46, 47

Ennio, vita e opere

Gli *Annales*

Testi in lingua

Annales fr. 2 - 3, 206 - 210 Skutsch

Testi in traduzione

Annales fr. 34 – 50 Skutsch

Origine e sviluppo del teatro antico

Lettura in traduzione di Livio, *Ab urbe condita* 7,2,1; 3 – 7 (Prime rappresentazioni a Roma)

Excursus sul teatro in Grecia: le caratteristiche del genere e la sua funzione

Il teatro a Roma

Plauto, la vita e le opere

Il teatro come realtà alternativa, temi e strutture, le parti della commedia, la figura del servo

Testi in lingua

Miles gloriosus, 79 – 87, 1433 – 1437

Testi in traduzione

Asinaria 1 – 15 Prologo

Argumentum acrostico del *Miles gloriosus* e lettura integrale dell'opera in italiano

Pseudolus, 394 – 414, 562 – 573b

Amphitruo, 402 – 462

Aulularia, 713 – 726

Menaechmi, 701 – 752

Cistellaria, 206 – 224

Terenzio, la vita e le opere

I modelli e il confronto con Plauto

I temi

Il circolo degli Scipioni e l'ideale di *humanitas*

Testi in traduzione

Heautontimorumenos, prologo vv. 16 – 27, 35 – 47, 53 – 79, 93 – 139, 147 – 158

Adelphoe, 26 – 77

Andria, 236 – 264, 872 – 903

Hecyra, 577 – 622

La nascita della storiografia

I primi annalisti

Catone, la vita e le opere

Le orazioni

La precettistica

Le *Origines*

Testi in lingua

Origines, fr. 81 Cugusi - Sbendorio

Libri ad filium Marcum, fr. 18, 19, 7 Cugusi - Sbendorio

Testi in traduzione

De sumptu suo, fr. 218 Cugusi - Sbendorio

La nascita della satira

La satira è tutta romana: lettura in traduzione da Quintiliano, *Institutio Oratoria*, 10, 1, 93 – 94

Le caratteristiche del genere e origine del nome

Lucilio, la vita e le opere

I temi e lo stile

Testi in lingua con scansione metrica dell'esametro

1140 – 1152 Terzaghi – Mariotti (la *virtus*)

Testi in traduzione

633 – 634 Terzaghi – Mariotti

49 – 52 Terzaghi – Mariotti

627 – 628 Terzaghi – Mariotti

251 – 254 Terzaghi – Mariotti

L'età dai Gracchi a Silla

Storia e cultura

La filologia e la grammatica

L'oratoria e la retorica: breve *excursus* sull'oratoria e sulla retorica dalla Grecia a Roma

La *Rhetorica ad Herennium*

Testi in traduzione

Rhetorica ad Herennium, 1,2 - 4; 4, 69

L'età di Cesare

Storia e cultura

Le conseguenze sociali

L'affermazione della filosofia: lo Stoicismo, l'Epicureismo e le altre correnti

La retorica: Atticismo e Asianesimo

La discussione sulla lingua: anomalisti e analogisti

Cenni su Varrone

Cornelio Nepote, la vita e le opere

Cenni sul *De viris illustribus*: biografia e non storia; la struttura e lo stile

La rivoluzione neoterica

I preneoteri

Catullo, la vita e l'opera

Temi e modelli del *liber*

Lingua, stile e metrica

Excursus sull'epigramma: dalla Grecia a Roma, con lettura di testi greci in traduzione

Testi in lingua con scansione metrica

Carmi 5, 3, 86, 87, 109, 8, 70, 72, 85, 9, 13, 101, 51, 43, 7

Testi in traduzione

Carme 64, 124 – 201

Lucrezio, la vita e l'opera

Il genere letterario: il poema didascalico

Le ragioni di una scelta filosofica

Lucrezio epicureo: tra fedeltà e innovazione

Lingua e stile

Testi in lingua con scansione metrica

De rerum natura, I, 1 – 43 (da svolgere durante le vacanze estive)

Testi in traduzione

De rerum natura, I, 80 – 101

De rerum natura, I, 146 – 214, 262 – 264

De rerum natura, I, 927 – 950

De rerum natura, 3, 931 – 971

De rerum natura, 4, 1121 – 1170

Cesare, la vita e le opere

Il *Corpus cesarianum*

Le caratteristiche del genere e la chiave di lettura

Percorso: i Romani e la guerra

La Gallia al tempo di Cesare

Testi in lingua

De bello gallico 6, 1,1

De bello gallico, 6, 11

De bello gallico 6, 13 – 17

De bello gallico 5, 13

De bello gallico 7, 69

De bello gallico, 7, 77, 1 – 8

Testi in traduzione

De bello gallico 6, 18 – 19

De bello gallico 1, 50

Sallustio, la vita e l'opera

La storiografia: un modo per fare politica

Il *De coniuratione Catilinae*: contesto storico e scelta della monografia

Lingua e stile: l'arcaismo in Sallustio

(I testi di Sallustio, in lingua, sono assegnati per le vacanze estive)

Prosodia e metrica latina

Elementi di prosodia e metrica latina

Regole frequenti: nozioni di ictus, arsi, tesi, sinalefe, aferesi, dieresi, sineresi, scansione, i piedi, il dattilo, lo spondeo, il trocheo, l'esametro latino

Scansione e lettura dei seguenti metri: esametro, distico elegiaco, endecasillabo falecio, strofe saffica, trimetro giambico

Le figure retoriche

Sono state analizzate le principali figure retoriche incontrate: anafora, poliptoto, iperbato, figura etimologica, allitterazione, omoteleuto ecc.

Letture critiche

Livio Andronico: la traduzione come "metamorfosi", da M. Bettini, *Vertere. Un' antropologia della traduzione nella cultura antica*, Einaudi Torino 2012 pagg. 55 – 56

E adriani storia del teatro antico carocci Roma 2005 pagine 126 127

Il servo eroi delle commedie plautine, da C. Questa, R. Raffaelli, *Un profilo di Plauto*, in R. Raffaelli, Tutto Plauto, Quattroventi, Urbino 2014

Clodia e le donne del suo tempo (con passi da E. cantarella, le donne nell'antichità greca e romana Einaudi scuola Milano 1995 E *Imbecillus sexus*: la donna romana agli albori dell'impero, in AA.VV. Catullo e Sirmione. Società e cultura della Cisalpina alle soglie dell'impero, Grafo, Sirmione 1994)

N. Gardini, Viva il latino. Storia e bellezza di una lingua inutile, Rizzoli, Milano 2016 pp. 76 – 77

P. Fedeli, *La poesia d'amore* in AA.VV., *Lo spazio letterario di Roma antica I: la produzione del testo*, Salerno editrice, Roma 1989

ALTRE ATTIVITA'

Durante l'anno sono stati svolti laboratori di traduzione dal volume *Meta viarum*

Letto, gli studenti della classe concordano

Pistoia, 09 giugno 2021

La docente

Edoarda Scaccia