

**LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA**

**PROGRAMMA SVOLTO DI**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**a.s. 2020/2021**

**Classe:** IIIB

**Docente:** Edoarda Scaccia

**Libro di testo:**

*Dante Alighieri, Divina Commedia, edizione a scelta*

Bruscagli R., Tellini G., *Il palazzo di Atlante*, voll. 1A e 1B, G. D'Anna

I testi non presenti sul manuale sono stati forniti in fotocopia o caricati su classroom

**Il Medioevo e l'origine dell'Occidente**

(modulo, in parte, di ripasso e di raccordo fra i programmi degli alunni della classe che provengono dalla IIB e IIC a.s. 2019/2020)

Ripasso: Contesto storico e culturale del Medioevo, quadro linguistico

Ripasso: Origini della letteratura in Francia: concetti di cavalleria, cortesia, gentilezza

Ripasso: La *chanson de geste* e il romanzo cortese

Ripasso: la lirica provenzale, **Guglielmo d'Aquitania**

Ripasso: L'indovinello veronese e i placiti capuani

Ripasso: La Scuola siciliana

Lettura, analisi e commento di **G. da Lentini**, *M'aggio posto in core a Dio servire, Madonna dir vo voglio*

Il contrasto di **Cielo d'Alcamo**: lettura analisi e commento di *Rosa fresca aulentissima*

I poeti siculo - toscani

Situazione socio - politica dei Comuni

**Guittone d'Arezzo**, la vita, le opere

Lettura analisi e commento delle prime tre stanze di *Ahi lasso, ora è stagion di dolersi tanto*

Ripasso dell'iperbole, della figura etimologica, introdotta la dittologia

Il dolce Stil novo: la definizione nel Purgatorio, passi dal canto XXIV e canto XXVI

**Guido Guinizzelli**, la vita, le opere

Lettura analisi e commento di **G. Guinizzelli**, *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare, Il vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

**Guido Cavalcanti**, biografia di G. Cavalcanti da Dino Compagni a Calvino: lettura di passi da D. Compagni, novella VI, 9 di G. Boccaccio, Lezioni americane di I. Calvino

Lettura, analisi e commento di *Chi è questa che ven, ch'om la mira , Tu m'hai sì piena di dolor la mente e Voi che per li occhi mi passaste il core, Noi sian le triste penne isbigottite, Perch'io no spero di tornar giammai*

Schema della ballata

### **Cino da Pistoia**

La vita e la poetica

Lettura, parafrasi e commento di *La dolce vista*

Lettura, parafrasi e commento di *Io 'fu 'n su l'alto monte*

### **Guittone d'Arezzo**

Lettura, parafrasi e commento di *Ahi lasso, ora è stagion de doler tanto*

### **La poesia comico – realistica**

#### **Cecco Angiolieri**

Lettura, parafrasi e commento di *S'i fosse foco*

Lettura, parafrasi e commento di *Tre cose solamente*

#### **Rustico Filippi**

Lettura, parafrasi e commento di *Una vecchiaccia*

La prosa: il primo libro laico della nostra letteratura e il Medioevo meraviglioso

### **Il Novellino**

Proemio

LXXVIII le tre religioni

XXV liberalità del soldano

LXXI meglio i fichi delle pesche

LXXIII, Il Soldano e il giudeo

### **Il Milione**

Lettura, parafrasi e commento del Proemio e del brano *Veglio della Montagna e gli assassini* (XL, XLI)

Confronto con due passi de *Le città invisibili* di I. Calvino

## **Il Trecento: i padri fondatori**

Il quadro culturale e linguistico

### **Dante Alighieri**

La vita, carattere, idee e poetica

*Vita Nuova* : lettura analisi e commento dei capitoli I, II, III, XVIII, XIX, XXVI, XLI, XLII (in parte sul libro di testo in parte su classroom)

Dalle *Rime*: lettura analisi e commento di *Guido i' vorrei*, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

*Convivio*: lettura analisi e commento I, I e XVII – XVIII

*De Monarchia*: lettura analisi e commento III, XV

Rileggiamo la biografia: cenni alle epistole VI, XII, XIII

### **Giovanni Boccaccio**

La vita, il carattere, le idee, la poetica

Le opere giovanili

*Elegia di Madonna Fiammetta*, VI

Il Decameron: il titolo e la struttura dell'opera, la cornice e gli interventi dell'autore

Proemio, passi scelti

Introduzione, passi scelti

Introduzione alla IV giornata e la novella delle papere

Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:

I,1 Ser Ciappelletto

II,4 Landolfo Rufolo

II, 5 Andreuccio da Perugia

III, 2 Il palafreniere del re Agilulfo

IV, 5 Lisabetta da Messina

X, 10 Griselda

Attività di gruppo: a ciascun studente o a un gruppo di essi è stata assegnata una delle seguenti novelle, dopodiché è seguito un momento di condivisione con la classe:

V, 8 Nastagio degli onesti  
V, 9 Federigo degli Alberighi x2  
VI, 2 Cisti fornaio  
VI, 4 Chichibio cuoco  
VI, 9 Guido Cavalcanti  
VI, 10 Frate Cipolla x2  
VII, 2 Peronella e il doglio  
VIII, Calandrino e l'elitropia x2  
X, 5 Madonna Dianora e il giardino d'inverno  
V, 4 Caterina e Ricciardo  
IV, 9 I due Guglielmi  
I, 5 La Marchesa di Monferrato  
II, 1 Le disavventure di Martellino  
III, 1 Masetto da Lamporecchio  
II, 10 Paganino e Ricciardo  
IV, 1 Tancredi e Ghismunda  
X, 9 Torello e il Saladino  
VII, 8 Arriguccio  
VII, 4 Tofano e Monna Ghitta  
III, 10 Alibech

### **Francesco Petrarca**

La vita e i luoghi della sua anima attraverso un percorso per immagini

Il *Secretum*, lettura dal libro II: l'accidia

Le epistole

*Familiars* IV, 1 L'ascesa al monte ventoso Le epistole

Il Canzoniere: un "romanzo" che non comincia

Lettura analisi e commento delle liriche 1, 3, 16, 35, 61, 62, 90, 126, 128 vv. 234, 267, 302, 365

### **Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo**

Il quadro storico e culturale

L'Umanesimo fiorentino

Il policentrismo

Quadro linguistico: il secolo bilingue

Excursus sui generi

Il Certame coronario e la Raccolta aragonese

### **Marsilio Ficino**

La vita, le opere

Lettura analisi e commento del brano L'uomo, inventore di tutte le arti da *Theologia platonica*, XIII, 3

### **Pico della Mirandola**

La vita, le opere

Lettura analisi e commento del brano L'uomo, divino camaleonte da *Oratio de dignitate hominis*, 10 - 32

### **Lorenzo Il Magnifico**

La vita, le opere

Lettura analisi e commento della canzone di Bacco e Arianna

## **Il '500: la Rifondazione della letteratura italiana**

Il quadro storico, culturale, linguistico

Approfondimento sulla storia di Italia e di Firenze dal 1492 al 1527

**Niccolò Machiavelli:** la vita, le opere

Dalle *Lettere* lettera a F. Vettori del 10/12/ 1513: la genesi del *Principe*

Il *Principe*: il genere testuale e le strutture argomentative

Lettura analisi e commento dei capitoli I, VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI

### **Francesco Guicciardini**

La vita, il carattere, le idee, la poetica

I *Ricordi*: titolo e carattere dell'opera

Lettura analisi e commento dei *Ricordi* 6, 35, 110, 117, 155, 22, 23, 30, 125, 134

## **Divina Commedia**

L'oltremondo dantesco, cosmologia dantesca, struttura dell'Inferno, ordinamento morale, allegoria, contrappasso

Lettura parafrasi e commento dei seguenti canti:

I, II, III, V, VI, VII vv. 1-2, v. 8, vv. 100 – 111, 121 – 130, VIII, IX vv. 1 – 3, 31 – 33, 45 – 51, X, XI vv. 79 – 90, 112 – 115, XIII, XV, XXI, XXVI

Riassunti e/o video – riassunti dei seguenti canti:

IV, VII, IX, XI, XII, XIV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXV

### **Le tipologie di scrittura dell'Esame di Stato**

Esercitazioni sulla tipologia A dell'esame di Stato ( introdotta nell' a.s. precedente)

La tipologia B dell'esame di Stato: il testo argomentativo, struttura ed esempi; due esercitazioni scritte

### **Lecture critiche**

*Tre parole decisive* da Vittorio Sermoni, *Il Purgatorio di Dante*, Rizzoli, Milano 1990

*Plurilinguismo in Dante e Unilinguismo in Petrarca* da G. Contini, *Preliminari sulla lingua del Petrarca* in *Varianti e altra linguistica*, Einaudi, Torino, 1970

*Boccaccio e il mondo mercantile: adesione e critica* in G. Padoan, *Mondo aristocratico e mondo comunale nell'ideologia nell'arte di G.Boccaccio*, in *il Boccaccio, le Muse, il Parnaso e l'Arno*, Olshki Firenze 1976

*Dante e Primo Levi* da *La Divina Commedia*, a cura di A. Marchi, Pearson Paravia, 2009

### **Lecture**

- ✚ V. Pratolini, *Le ragazze di San Frediano* ( realizzazione di due powerpoint)
- ✚ P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi* (realizzazione jamboard: un sms per un personaggio)
- ✚ L. Sciascia, *Porte aperte* con un percorso sulla pena di morte
- ✚ Una lettura a scelta fra i seguenti testi (in occasione del *Premio letterario Ceppo Ragazzi 2021* – incontro con l'autrice e cerimonia di premiazione prevista per fine settembre p.v.)
  - J. Barrie, *L'uccellino bianco*
  - J. Johnson, *Ora che è novembre*
  - B. Masini, *Più grande la paura*
  - B. Masini, *La cena del cuore*

✚ A. Ravaggi, *Il grande regno dell'emergenza* (in vista dell'incontro con l'autore nel mese di ottobre p.v.)

### **Altre attività**

Presentazione del concorso indetto dal Miur e Rondine "*Voltati, Janine vive!*"

Realizzazione video letterari: *Io lo spiego così* (mese di gennaio 2021)

Istruzioni sulla partecipazione a *La bella brevità* e al *Premio Laboratorio Ceppo*

Partecipazione al Festival del film didattico creativo *Sì Geniale* (mese di maggio 2021)

Letto in data 07 giugno 2021 , gli studenti della classe concordano

Pistoia, 07/06/2021

La docente

Edoarda Scaccia