

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA”

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE III A indirizzo scienze applicate

Prof. Giampaolo Francesconi

anno scolastico 2020/2021

Libro di testo: RICCARDO BRUSCAGLI, GINO TELLINI, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura*, 1A. *Dalle origini all'età comunale*; 1B. *Dall'Umanesimo alla Controriforma*.

IL DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il quadro storico

Il quadro linguistico

LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO

L'eredità francescana: Jacopone da Todi

Lecture:

. Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

LA SCUOLA SICILIANA

Alla corte di Federico II

Stefano Protonotaro e il siciliano originale

Giacomo da Lentini

Cielo d'Alcamo: il rovesciamento parodico dell'amor cortese

Lecture:

. Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*

. Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*

. Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

IN TOSCANA: AMORE E PASSIONE CIVILE

Dai poeti siciliani a quelli toscani

Guittone d'Arezzo: il campione della poesia siculo-toscana

I poeti dello Stilnovo

Dante e l'invenzione dello Stilnovo

Guido Guinizzelli: il padre (incosapevole) dello Stilnovo

Guido Cavalcanti: l'amore come devastazione interiore

Lecture:

. Guittone d'Arezzo, *Abi, or è stagion de doler tanto*

. Dante, *L'invenzione dello Stilnovo - Purg. XXIV 49-63*

. Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*

. Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*

. Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

. Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

NON SOLO STILNOVO: GIOCO, CARICATURA, EVASIONE

“Poeti maledetti” del Duecento: la poesia comico-burlesca

L'umor nero di Cecco Angiolieri

Le caricature di Rustico Filippi

Lecture:

. Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, ardere' l mondo*

IN CHIESA E IN PIAZZA: LA PROSA

Scritture di religione: le leggende dei santi, tra fede e superstizione

Guido Faba e i trattati didascalici

L'epistolografia e Guittone

Brunetto Latini e il *Tresor*

Il primo libro laico della nostra letteratura: il *Novellino*

La storia del Trecento nelle parole dei contemporanei: i cronisti

La politica fiorentina nella *Cronica* di Dino Compagni

Giovanni Villani: la storia raccontata dai vincitori

Medioevo *meraviglioso*

Marco Polo e il *Milione*: tra cronaca e leggenda

Lecture:

. Novellino, *La moglie che faceva un figlio ogni due mesi*

. Dino Compagni, *Al tempo del priorato di Dante* (*Cronica*, I, 20-21)

. Giovanni Villani, *Bonifacio VIII e l'oltraggio di Anagni* (*Nuova cronica*, IX, 63)

IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI

Il quadro storico

Il quadro culturale

Il quadro linguistico

DANTE ALIGHIERI

La vita

Carattere, idee, poetica

Amore oltre la morte: la *Vita nuova*

Dante e Cavalcanti: storia di un'amicizia

Le *Rime*

La *Vita nova*

La democratizzazione della cultura: dal *Convivio* al *De vulgari eloquentia*

Libera chiesa in libero Stato? Il *De Monarchia*

La *Commedia*

La composizione, il titolo e i numeri

Il viaggio nei tre regni

Temi, personaggi, lingua

Lecture:

. Dante, *A ciascun'alma presa e gentil core* (*Vita nuova*, I)

. Dante, *Donne ch'avete intelletto d'amore* (*Vita nuova*, XIX)

. Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nuova*, XXVI)

. Dante, *Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare* (*Convivio*, I,I)

. Dante, *Bellegza e utilità del volgare* (*Convivio*, I,X)

- . Dante, *Una lingua senza capitale* (*De vulgari eloquentia*, XVII-XVIII)
- . Dante, *Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità* (*De Monarchia*, III, XV)

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Le opere napoletane e le opere fiorentine
- Il *Decameron*
 - Il titolo e la struttura dell'opera
 - La cornice e gli interventi dell'autore
- Dopo il *Decameron*

Lecture:

- . G. Boccaccio, *Ser Ciappelletto* (*Decameron*, I,1)
- . G. Boccaccio, *Andreuccio da Perugia* (*Decameron*, II, 5)
- . G. Boccaccio, *Masetto da Lamporecchio* (*Decameron*, III, 1)
- . G. Boccaccio, *Lisabetta da Messina* (*Decameron*, IV, 5)
- . G. Boccaccio, *Nastagio degli Onesti* (*Decameron*, V,8)
- . G. Boccaccio, *Chichibio cuoco* (*Decameron*, VI, 4)
- . G. Boccaccio, *Guido Cavalcanti* (*Decameron*, VI, 9)

FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Petrarca tra volgare e latino
- Il *Secretum*: a colloquio con la propria anima
- Le raccolte epistolari: un autoritratto letterario a uso dei posteri
- Il *Canzoniere*: un “romanzo” che non comincia e (non finisce) mai
- I *Trionfi*: una sfilata allegorica

Lecture:

- . F. Petrarca, *Una funesta malattina dell'anima: l'accidia* (*Secretum*, II)
- . F. Petrarca, *L'amore per Laura e per la gloria* (*Secretum*, III)
- . F. Petrarca, *La salita al monte Ventoso* (*Familiars*, IV,1)
- . F. Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, 1)
- . F. Petrarca, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (*Canzoniere*, 3)
- . F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, 35)
- . F. Petrarca, *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno* (*Canzoniere*, 61)
- . F. Petrarca, *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (*Canzoniere*, 6)
- . F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (*Canzoniere*, 90)

IL QUATTROCENTO: L'ETÀ DELL'UMANESIMO

- Il quadro storico
- Il quadro culturale
- Il quadro artistico
- Il quadro linguistico

I TEMI DELL'UMANESIMO

- Una nuova visione dell'uomo
- L'antichità come futuro

La nuova filologia
Poggio Bracciolini
Lorenzo Valla
Il problema dell'imitazione

Lecture:

- . Giannozzo Manetti, *Grande bellezza del corpo umano* (*De dignitate et excellentia hominis*, IV libro)
- . Marsilio Ficino, *L'uomo, inventore di tutte le arti* (*Theologia platonica*, XIII, 3)
- . Pico della Mirandola, *L'uomo, divino «camaleonte»* (*Oratio de dignitate hominis*, 10-32)
- . Poggio Bracciolini, *Un classico scarcerato* (*Epistulae*, III)
- . Lorenzo Valla, *La donazione di Costantino* (*De falso credita et ementita Constantini donatione*, XV, 50-51)

UN SOGNO RINASCIMENTALE: LA CITTÀ IDEALE

Una città in trasformazione
Ferrara e l'addizione erculea
Il primo urbanista del Rinascimento: Leon Battista Alberti

Lecture:

- . L.B. Alberti, *Dove e come costruire una città* (*De re aedificatoria*, IV, 3)

IN LATINO E IN VOLGARE

Un secolo bilingue
Angelo Poliziano, poeta-professore
La trattatistica e la storiografia umanistica
Lorenzo il Magnifico, «principe occulto» e scrittore

Lecture:

- . A. Poliziano, *La nascita della poesia* (*Sylvae*)
- . Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e di Arianna* (*Canti carnacialeschi*, I,7)

I CAVALIERI, TRA FIRENZE E FERRARA

Il poema di cavalleria in Toscana
Luigi Pulci: riscrivere (scherzando) la storia di Orlando
Il ritorno degli ideali di re Artù: Matteo Maria Boiardo

Lecture:

- . L. Pulci, *Morgante e Margutte* (*Morgante*, I, XVIII, 112-123; 137-139)
- . L. Pulci, *Roncisvalle: una strage-spezziatino* (*Morgante*, II, XXVII, 53-57)
- . M.M. Boiardo, *Un poema da ascoltare* (*Orlando innamorato*, I, I, 1-3)
- . M.M. Boiardo, *L'ideologia del poema: re Artù batte Carlo Magno* (*Orlando innamorato*, II, XVIII, 1-3)

IL CINQUECENTO: LA RIFONDAZIONE DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il quadro storico
Il quadro culturale
Il quadro linguistico: Pietro Bembo e il ritorno al toscano trecentesco

LUDOVICO ARIOSTO

La vita
Carattere, idee, poetica
Ariosto "privato": le *Satire*

Il capolavoro ariostesco: l'*Orlando furioso*

Le fonti e la relazione con l'*Orlando innamorato*

La trama del *Furioso*

La tecnica narrativa dell'*Orlando furioso*

Lecture:

. L. Ariosto, *Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto* (*Orlando furioso*, I, 1-4)

. L. Ariosto, *Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto* (*Orlando furioso*, I, 10-23)

DANTE, *INFERNO*

. La tradizione della *Commedia*: cenni di filologia dantesca

. La tradizione manoscritta e la tradizione a stampa

. Dante nel Novecento

. Introduzione all'*Inferno*: struttura, temi e motivi.

. Introduzione, commento e lettura dei seguenti canti:

I, *Nella selva del peccato*

II, *Tre donne soccorrevoli*

III, *Gli ignavi*

IV, *I grandi spiriti del Limbo*

V, *I lussuriosi: Francesca e Paolo*

VI, *I golosi: Ciacco*

X, *Gli eretici: Farinata degli Uberti*

XI, *La struttura dell'*Inferno**

XIII, *Suicidi e scialacquatori: Pier della Vigna*

XV, *I sodomiti: Brunetto Latini*

XVIII, *Malebolge: ruffiani e seduttori, adulatori*

XXVI, *Il folle vole di Ulisse*

XXXIII, *Altri traditori politici (conte Ugolino) e traditori degli ospiti (frate Alberigo)*

Durante l'anno scolastico sono stati letti, inoltre, i seguenti testi in versione integrale:

. M. Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*

Pistoia, 9 Giugno 2021

Prof. Giampaolo Francesconi
Letto, gli studenti concordano