

Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2020/2021

Classe: III A



Storia dell'Arte

Arte Romanica: il lavoro, nuovo valore della civiltà comunale e la visione progressista della società. La cattedrale come luogo di culto e monumento civico: la struttura e il rapporto fra architettura, scultura e pittura come espressione corale della società.

Architettura romanica nell'Italia settentrionale: lo schema assiale di Sant'Ambrogio a Milano l'evidenza del sistema costruttivo.

La nuova metrica compositiva di San Zeno a Verona e del Duomo di Parma.

Il gusto bizantino e la strutturalità romanica della Basilica di San Marco a Venezia.

Lanfranco e la ricerca di una nuova Venustas nella Cattedrale di Modena.

Il classicismo geometrico del Romanico fiorentino e la verità razionale dell'enunciato religioso benedettino: il Battistero di San Giovanni e la Chiesa di San Miniato al Monte.

L'ascendenza classica del Romanico pisano fra spazialità lombarda e elementi orientali.

La Cattedrale di Buscheto e Rainaldo e il complesso monumentale del Campo dei Miracoli.

Influssi stilistici pisani a Lucca e Pistoia.

Influssi normanni, arabi e bizantini nelle architetture dell'Italia Meridionale: il Chiostro della Cattedrale di Amalfi e il Duomo di Cefalù.

Intidi rapporti di volumi della Chiesa di San Giovanni degli Eremiti e la ricchezza della Cappella Palatina del Palazzo Reale di Palermo.

La classica essenzialità, la chiarezza narrativa e la scansione dello spazio nelle Storie della Genesi di Wiligelmo per il Duomo di Parma.

Scultura romanica nell'Italia centrale: esempi scultorei di Bonanno Pisano nella Porta di San Ranieri a Pisa. Il superamento della visione bizantina nella Deposizione per la Cattedrale e la varietà iconografica delle scene figurate del Battistero di Parma di Benedetto Antelami e gli architravi scolpiti da Gruamonte in Sant'Andrea e San Giovanni Fuorcivitas a Pistoia.

Il sistema filosofico tomistico come fondamento della cultura occidentale gotica. L'Arte Gotica fra dramma e catarsi. Il sistema costruttivo gotico e la nascita del nuovo gusto: la ristrutturazione dell'Abbazia di Saint Denis. Esempari architettonici: la Cattedrale di Reims e di Chartres.

Gli Ordini Monastici Cluniacensi e Cistercensi e la polemica sulle decorazioni.

L'Ordine Cistercense in Italia e il tipo monastico Bernardino: il complesso abbaziale di Fossanova e Casamari nell'Alto Lazio.

La tipologia della Chiesa Conventuale di Assisi e la nascita degli Ordini Mendicanti.

La rinnovata tipologia della Chiesa Cattedrale: le facciate del Duomo di Siena e Orvieto.

Gli Ordini Domenicani e Francescani a Firenze: Santa Maria Novella e Santa Croce.

La coscienza classica di Nicola e la tensione drammatica di Giovanni Pisano: il Pergamo del Battistero di Pisa e del Duomo di Siena, la Fontana di Piazza a Perugia e il Pergamo di Sant'Andrea a Pistoia.

La progressiva sostituzione dell'ideologia bizantina dell'Eterno con l'ideologia della Storia: il superamento della figuratività bizantina in Toscana. Cimabue: la forza dolorosa del Crocifisso di San Domenico a Arezzo, la coraltà monumentale del dolore nella Crocifissione della Basilica Superiore di Assisi e l'immagine della Maestà della Pala di Santa Trinita come idea che si invera.

L'incanto della varietà cromatica, le sinuose linee e il gusto narrativo favoloso di Duccio nella Pala Rucellai e nella Maestà del Duomo di Siena.

L'assunto dottrinale tomistico nel Buono e Cattivo Governo di Ambrogio Lorenzetti e la nascita della pittura civica.

Il sistema etico giottesco riscontrabile nella storicità della figura di San Francesco negli affreschi di Assisi. Analisi di alcune scene del ciclo d'affreschi per la Basilica Superiore d'Assisi: il Dono del Mantello, la Rinunzia dei Beni, il Miracolo della Fonte e il Presepe di Greccio.

Giotto: il poema per immagini degli Scrovegni. Analisi del Compianto sul Cristo Morto.

La soluzione prosastica e il disegno come premessa e guida per l'esecuzione nelle Cappelle Bardi e Peruzzi a Firenze. La pittura su tavola di Giotto: la Madonna d'Ognissanti e il Crocifisso di Santa Maria Novella.

La renovatio dell'antico e la teoria delle proporzioni. La prospettiva come espressione del rapporto dell'uomo con il mondo.

Rinascimento: la nuova concezione della Natura e della Storia.

Il valore della cultura umanistica. Il primo Rinascimento fiorentino: il concorso del 1401 per la porta nord del Battistero di S. Giovanni. Il tema del Sacrificio di Isacco: l'interpretazione allegorica del Ghiberti e la dimensione dell'agire storico di Brunelleschi.

Architetture brunelleschiane: la Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Basilica di San Lorenzo e la Sagrestia Vecchia.

Disegno

Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi variamente disposti: il metodo di Monge.

Rotazioni oblique risolte con l'applicazione del Piano Ausiliario e dell'Omologia Affine Ortogonale.

Sezioni di solidi con piani paralleli, proiettanti e generici.

Ombre nel metodo delle doppie Proiezioni Ortogonali.

Criteri risolutivi di intersezioni fra rette e piani.

Compenetrazione di solidi.

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, il 07/06/2021

L'insegnante

Prof. Andrea Lunardi

A. Lunardi