

**Liceo Scientifico “Amedeo di Savoia duca d’Aosta” – Pistoia**  
**Anno scolastico 2020-2021**

**Classe 3<sup>^</sup> D**  
**Programma di Italiano**

**Docente:** Milva Maria Cappellini

**Libro di testo:** Riccardo Bruscoli – Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura* – 1A *Dalle origini all’età comunale*; 1B *Dall’Umanesimo alla Controriforma*, G. D’Anna.

Dante Alighieri, *Inferno* (edizione commentata a scelta)

### **Il Medioevo e le origini dell’Occidente**

Il contesto – **Prima dell’Italia, la Francia** – La letteratura in lingua d’oil: cavalleria, avventura, cortesia – Alla corte di Carlo Magno: la *chanson de geste* – *Chanson de Roland*: La fine del conte Orlando – Alla corte di Re Artù: il romanzo cortese – In Provenza: la lirica della fin’amor – Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l’allodoletta ...*

### **Il Duecento e le origini della letteratura italiana**

Il contesto – **La poesia religiosa del Duecento** – Francesco d’Assisi: l’amore per il creato – *Cantico delle creature* – Iacopone da Todi: *O Signor, per cortesia*; *Donna de Paradiso*

**La Scuola siciliana** – Giacomo da Lentini: *Meravigliosa-mente* – Cielo d’Alcamo: *Rosa fresca aulentissima*

**In Toscana: amore e passione civile** – Dai poeti siciliani ai poeti toscani – **I poeti dello Stilnovo** – Dante Alighieri: *Purg.*, XXIV, 49-63 – Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Lo vostro bel saluto e ’l gentil sguardo* – Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira*; *Tu m’hai sì piena di dolor la mente*; *Voi che per li occhi mi passaste ’l core*; *Noi siàn le tristi penne isbigotite*; *Perch’i’ no spero di tornar giammai*.

Alessandro Barbero, *Dante e la nobiltà*

([https://www.youtube.com/watch?v=JDU\\_cAHTBoA&t=55s](https://www.youtube.com/watch?v=JDU_cAHTBoA&t=55s))

Alessandro Barbero, *Dante tra guelfi e ghibellini*

(<https://www.youtube.com/watch?v=l83UQkd6Wgs>)

### **Non solo Stilnovo: gioco, caricatura, evasione**

Poeti maledetti del Duecento: la poesia comico-burlesca – Cecco Angiolieri: *S’i’ fosse foco, ardere’ il mondo*; *Tre cose solamente m’ènno in grado*; “*Becchin’amor...*” – La tenzone di Dante e Forese Donati – Dante, *Chi udisse tossir la malfatata* – Il plazer e l’ennueg: Folgóre da San Gemignano, *Di gennaio* – Cenne de la Chitarra, *Di gennaio*.

### **La prosa del Duecento**

## **Il Trecento: i padri fondatori**

Il contesto – Dante Alighieri – Vita, idee, poetica – La vita nuova: *Il saluto, il sogno, il sonetto* (III); *Tanto gentile e tanto onesta pare. Le Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio essere aspro.* - Il *Convivio*: I, 1. – *De vulgari eloquentia*: le caratteristiche del volgare illustre – *De Monarchia*: il papa e l'imperatore (III, XV). La *Commedia*: composizione, temi e struttura; il viaggio nei tre regni dell'aldilà –

*Inferno*: lettura integrale e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII. Sintesi di tutti i canti.

## **Francesco Petrarca**

Vita, idee, poetica – Il *Secretum*: Una funesta malattia dell'anima, l'accidia (II) – Le raccolte epistolari: *La salita al monte Ventoso (Familiares, IV, 1)* – Il *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (1); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (3); *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (16); *Solo et pensoso i più deserti campi* (35); *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno* (61); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (90); *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (62); *Chiare, fresche et dolci acque* (126); *O cameretta, che già fosti un porto* (234); *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (272)- *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (310) - I *Trionfi*.

## **Giovanni Boccaccio**

Vita, idee, poetica – Le opere napoletane e le opere fiorentine – Il *Decameron*: la cornice e le novelle; i temi; la prosa narrativa. *Il Proemio (Le donne innamorate e la distrazione della lettura)* – *L'introduzione (Morire in tempo di peste; Il discorso di Pampinea)* – *Ser Ciappelletto da Prato* (I, 1); *Landolfo Rufolo* (II, 4); *Andreuccio da Perugia* (II, 5); *Masetto da Lamporecchio* (III, 1); *Lisabetta da Messina* (IV, 5); *Simona e Pasquino* (IV, 7); *Nastagio degli Onesti* (V, 8); *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Cisti fornaio* (VI, 2); *Chichibio cuoco* (VI, 4); *Guido Cavalcanti* (VI, 9); *Frate Cipolla* (VI, 10); *Peronella e il doglio* (VII, 2); *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3); *Madonna Dianora e il giardino d'inverno* (X, 5); *Griselda* (X, 10).

## **Il motto e la beffa dopo Boccaccio**

## **Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo**

Il contesto – I temi dell'Umanesimo – Pico della Mirandola, *L'uomo, divino "camaleonte"* (*Oratio de dignitate homini*, 10-32) – La nuova filologia – Dal manoscritto al libro a stampa: le prime biblioteche umanistiche – Un sogno rinascimentale: al città ideale – Angelo Poliziano: *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* – Lorenzo il Magnifico: *Trionfo di Bacco e Arianna* – L'antiumanesimo di Savonarola – L'Arcadia di Jacopo Sannazaro.

**I cavalieri, tra Firenze e Ferrara** – Luigi Pulci e il *Morgante*: *Morgante e Margutte: un gigante intero e uno a metà* - Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*: *Proemio; L'ideologia del poema: re Artù batte Carlo Magno*.

## **Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana**

Il contesto – La questione della lingua e Pietro Bembo

## **Ludovico Ariosto**

Vita, idee, poetica – L'Orlando furioso – Fonti, trama, tecniche narrative – Il Proemio (I, 1-4); Angelica scatenata il racconto (I, 10-23); L'amoroso assalto di Sacripante (I, 41-44, 58-65); Nel palazzo di Atlante (XII, 4-21); Cloridano e Medoro (XVIII, 164-173; 182-192; XIX, 1-16); Angelica innamorata di un "povero fante" (XIX, 17-36; 41-42); La follia di Orlando (XXIII, 100-124; 129-133); Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87).

**Lecture integrali:** Ignazio Silone, *Fontamara*; Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*; Vasco Pratolini, *Metello*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*; Elsa Morante, *L'isola di Arturo*; Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*

**Produzione scritta:** analisi del testo - testo riflessivo-argomentativo

Letto il giorno 9 giugno 2021 (e inviato mediante registro elettronico) agli studenti della classe, che concordano

Pistoia, 10 giugno 2021

### **Lecture e film per i mesi estivi**

Niccolò Machiavelli, *La Mandragola* (<https://www.raiplayradio.it/audio/2018/02/Paolo-Stoppa-in-La-Mandragola---1-parte-c1d160c7-2272-4789-80b9-95e06a3cc242.html>  
<https://www.raiplayradio.it/audio/2018/02/Paolo-Stoppa-in-La-Mandragola-2-04e0fd0e-b34b-4217-bcc5-7889e6f18a12.html>)

Carlo Goldoni, *La locandiera*

<https://www.youtube.com/watch?v=TsTWyqPSJRo> (audiolibro)

<https://www.youtube.com/watch?v=8-f67i5mlEw> (rappresentazione)

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Iacopo Ortis*

<https://www.youtube.com/watch?v=1CTacEBeyxc> (audiolibro)

J. Saramago, *Cecità* (Einaudi)

Almeno un altro romanzo a scelta

### **Film e documentari**

J.-J. Annaud, *Il nome della rosa*

E. Olmi, *Il mestiere delle armi*

Alessandro Barbero, *La peste nera* (<https://www.youtube.com/watch?v=MnMS28TLIEM>)