

Programma di italiano dell'a.s. 2020/21 della Classe 2Bsa, docente: Cristiano Lorenzi

Libri in adozione

Grammatica: C. Savigliano, *La pratica e le valenze dell'Italiano. Grammatica, lessico, comunicazione, competenze linguistiche e di cittadinanza*, Novara, De Agostini scuola, 2015

Poesia e Teatro: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso. Antologia per il primo biennio. Narrativa*, Pearson Italia (Paravia), Milano-Torino, 2019 (volume B)

Guida all'elaborazione del testo scritto: *Un incontro inatteso. Corso di scrittura*, Milano-Torino, Pearson Italia (Paravia), 2019.

Testo consigliato per i *Promessi Sposi*: Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino, Loescher, 2019.

Si avverte che, soprattutto per l'inquadramento della vita e delle opere di Alessandro Manzoni, per alcuni autori affrontati (come Baudelaire, Pascoli e D'Annunzio) e per l'introduzione alla letteratura delle Origini, si è provveduto a fornire ai ragazzi materiale integrativo tramite fotocopia o file pdf su Classroom.

Grammatica e riflessione sulla lingua

Ripresa e consolidamento di alcuni elementi di morfologia e analisi grammaticale: i pronomi personali (tonici, atoni; soggetto e complemento; il loro uso in italiano; i valori di *ci*, *vi* e *ne*); i gradi dell'aggettivo (comparativo e superlativo); il verbo (genere transitivo e intransitivo; i verbi che presentano genere sia transitivo che intransitivo; forma attiva e passiva del verbo; l'uso degli ausiliari *essere* e *avere*; quando si può fare la forma passiva di un verbo; il passaggio da una frase attiva a una passiva e viceversa; i verbi impersonali); le congiunzioni coordinanti e subordinanti (come si fanno a distinguere; le loro tipologie); il pronome relativo; il pronome relativo misto o doppio; il pronome/aggettivo interrogativo.

Ripresa e consolidamento di alcuni elementi di sintassi della frase e di analisi logica: differenza tra complementi diretti e indiretti; il soggetto e come lo si riconosce; l'apposizione e l'attributo; le funzioni del verbo essere; la parte nominale o nome del predicato; il predicato verbale e il predicato nominale; il complemento oggetto; complemento d'agente/di causa efficiente; il complemento di specificazione; il complemento di denominazione; il complemento di paragone; il complemento partitivo; il complemento predicativo dell'oggetto e il complemento predicativo del soggetto (e i verbi copulativi); i valori logici dei pronomi personali, dei pronomi relativi e dei pronomi relativi misti o doppi.

Elementi di sintassi del periodo e di analisi del periodo: la frase principale o indipendente (come si fa a riconoscere); la frase coordinata (il rapporto di coordinazione; le tipologie di coordinate distinte in base alla congiunzione; la cosiddetta paratassi; le coordinate per asindeto); la frase subordinata o dipendente (il rapporto di subordinazione e i suoi gradi; le subordinate esplicite e implicite; la cosiddetta ipotassi); le frasi subordinate completive o complementari dirette (subordinata oggettiva esplicita e implicita, soggettiva esplicita e implicita, dichiarativa esplicita e implicita, interrogativa indiretta esplicita e implicita); la subordinata relativa (esplicita e implicita); la subordinata finale (esplicita e implicita); la subordinata causale (esplicita e implicita); la subordinata consecutiva (esplicita e implicita); il periodo ipotetico; le funzioni del "che", le funzioni del "se", le funzioni del "perché".

Elementi di semantica: il significante e il significato; definizione di campo semantico; significato denotativo e connotativo; la connotazione e i traslati/tropi/figure retoriche di significato; le principali figure retoriche di significato (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche e antonomasia) e il loro riflesso nei significati estensivi e figurati di una parola (cfr. anche il testo poetico). Cenni alla consultazione e all'uso del vocabolario.

Cenni di storia della lingua. Cos'è una lingua di substrato e una lingua di superstrato; le variazioni di una lingua in base al luogo, al contesto d'uso e al tempo (cfr. il passaggio dal latino alle lingue romanze).

Antologia

Il testo poetico e la sua analisi

La parola (significante e significato), il testo (cos'è un testo) e il testo poetico (una possibile definizione e i suoi possibili scopi).

L'aspetto grafico e visivo della poesia della poesia: l'acrostico, il calligramma, le tavole parolibere, lo spazio bianco.

Elementi di metrica e prosodia italiana: brevi cenni sul rapporto tra poesia e musica. Cos'è il verso, come si misura e si definisce un verso; le figure retoriche metriche e di suono (dialefe, sinalefe; dieresi, sineresi). Gli accenti ritmici o *ictus* di un verso; trovare lo schema accentuativo di un verso; quali sono i versi principali usati nella poesia italiana; approfondimento sull'endecasillabo, sui suoi schemi accentuativi canonici e sulle sue cesure. La rima: cos'è; com'è fatto uno schema rimico; le funzioni della rima; i tipi più frequenti e gli schemi più frequenti di rima. Le cosiddette rime imperfette: assonanza e consonanza. Cos'è una strofa e i tipi più frequenti di strofa. I principali tipi di forme metriche italiane della lirica tradizionale: sonetto, ballata (e, in particolare, la ballata piccola), canzone petrarchesca (cenni sulla canzone libera leopardiana). Cos'è una lassa e una lassa assonanzata.

L'aspetto fonico della poesia: altre figure di suono, oltre a rima, assonanza e consonanza (allitterazione, onomatopea e paronomasia); il timbro delle vocali; il fonosimbolismo (e il simbolo).

Rapporto tra sintassi e metrica: l'*enjambement* o inarcatura/spezzatura; la sintassi nominale; la coordinazione per asindeto e il *tricolon* asindetico (cfr. anche grammatica); lo stile paratattico e il polisindeto (cfr. anche grammatica); lo stile ipotattico (cfr. anche grammatica).

Lingua e stile: il lessico e il campo semantico; significato connotativo e significato denotativo di una parola; il concetto di traslato/tropo/figura retorica di significato. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, simbolo, analogia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, *adynaton*, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, figura etimologica, apostrofe, preterizione, reticenza, litote. Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax (ascendente e discendente), *hysteron proteron*.

L'analisi di un testo poetico: nota metrica, parafrasi e sintesi, osservazione dell'aspetto grafico, osservazione dell'aspetto semantico e sintattico, osservazione dell'aspetto ritmico e fonetico, osservazione degli aspetti retorici, contestualizzazione storico-letteraria.

Poesie lette, analizzate e/o commentate ai fini dell'applicazione degli strumenti d'analisi del testo poetico:

- *Poesia (Commiato)* di Giuseppe Ungaretti, con cenni sull'autore
- *I muri* di Costantino Kavafis, con cenni sull'autore
- *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- *Il Palombaro* di Corrado Govoni
- *Il signor Bonaventura* di Sergio Tofano
- *A Zacinto* di Ugo Foscolo

- *Veglia* di Giuseppe Ungaretti
- *Parabola* di Guido Gozzano
- *Glauco* di Umberto Saba
- *Novembre* di Giovanni Pascoli, con inquadramento sull'autore (vd. sotto)
- *Il tuono* di Giovanni Pascoli (vd. sotto)
- *In dormiveglia* di Giuseppe Ungaretti
- *O ballerina ballerina bruna* di Cesare Pavese, con inquadramento sull'autore
- *San Martino* di Giosue Carducci, con inquadramento sull'autore
- *A chi lo sa* di Gesualdo Bufalino
- *Cigola la carrucola nel pozzo* di Eugenio Montale

Inquadramenti storico-culturali:

Costantinos Kavafis: vita e opere.

Giuseppe Ungaretti: vita e opere.

Il *Futurismo* (Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti del Futurismo).

Charles Baudelaire e la sua carica rivoluzionaria per la poesia e la letteratura europea. Introduzione ai *Fiori del male*; lettura, analisi e commento di *Corrispondenze* e dell'*Albatros*.

Caratteri generali del *Decadentismo* e del *Simbolismo* europei (cenni a Rimbaud e Verlaine).

Giovanni Pascoli: vita e opere. Il *Simbolismo* pascoliano. Introduzione a *Myricae*; il linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale (nell'interpretazione di Gianfranco Contini); la poetica del *Fanciullino*; il fonosimbolismo pascoliano. Poesie lette, analizzate e commentate: *Novembre* (vd. sopra), *Il tuono* (vd. sopra), *Il lampo*, *Temporale* e *L'Assiuolo*.

Gabriele D'annunzio: cenni biografici. L'Estetismo dannunziano; il Superuomo e il Despota. Introduzione alle *Laudi* e ad *Alcyone*. Lettura e analisi della *Pioggia nel pineto* (metamorfismo e panismo nella poesia dannunziana).

Libri letti

Filelfo, *L'Assemblea degli animali*

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Louis Sepúlveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*

Alessandro Manzoni e i *Promessi Sposi*

Vita e opere di Alessandro Manzoni; sua contestualizzazione tra Illuminismo lombardo, *idéologues* parigini (Claude Fauriel, Madame de Stael e Augustin Thierry) e Romanticismo europeo.

Lettura del *Carme in morte di Carlo Imbonati*.

Lettura di brani tratti dalla *Prefazione al Conte di Carmagnola*, dalla *Lettre à Mr. Chauvet* e della *Lettera sul Romanticismo* al D'Azeglio (stesura del 1823).

L'approdo al romanzo storico, il modello dell'*Ivanohe* di W. Scott e il *Fermo e Lucia* e le due edizioni dei *Promessi Sposi* (e l'annessa revisione linguistica).

Lettura integrale del romanzo sino al capitolo XXI (eccetto il capitolo 18 e la prima parte del 19); riassunto del romanzo sino al capitolo XXXVIII, sulla base della riduzione fatta da Umberto Eco. Le letture sono state accompagnate dalla spiegazione e dal commento dei brani principali del romanzo, anche tramite le pagine di analisi e guida alla lettura fornite in classe o tratte dal testo consigliato di riferimento e insieme ad esercizi di analisi e comprensione.

Introduzione alla letteratura delle Origini

Il concetto di "Medioevo" nella storia e la sua collocazione cronologica. L'unità culturale del Medioevo latino cristiano.

Il passaggio dal latino alle lingue neolatine/romanze (latino volgare e latini regionali, "rustica romana scripta", "rustica romana lingua"; da dove viene l'aggettivo "romanzo"); il patrimonio lessicale italiano nelle sue componenti principali.

L'indovinello veronese, l'iscrizione di Commodilla e i Placiti campani.

La società feudale (e il vassallaggio); i tre ordini di Adalberone di Laon (*oratores, bellatores, laboratores*).

Cultura e scuola nell'Alto e nel Basso Medioevo; le figure del *chierico* e del *cavaliere*.

Lingua d'Oc e Lingua d'Oïl.

L'epica francese e la materia di Francia. La *Chanson de Roland*. Lettura e analisi dell'episodio della *Morte di Rolando*.

Le figure del *giullare* e del *paladino*.

Il romanzo cortese e la materia di Bretagna. Il *Lancelot* di Chretien de Troyes. Lettura dell'episodio dell'incontro tra Ginevra e Lancillotto.

I valori del cavaliere cortese; l'amor cortese e le sue regole. Lettura di alcuni brani del *De Amore* di Andrea Cappellano.

Introduzione alla lirica provenzale (e la sua diffusione in Europa dopo la crociata contro gli Albigesi).

Visionato in data 10 giugno 2021: gli studenti della classe concordano.