

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca D'Aosta  
PISTOIA  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
Classe IIB  
a.s.2020-2021

**Libri di testo:**

P. Biglia, P- Manfredi. A. Terrile, *Un incontro inatteso* Pearson

A. Manzoni, I Promessi Sposi, edizione integrale.

E. Daina, C. Savigliano, *Il buon uso delle parole, Grammatica e lessico*, Garzanti Scuola

E. Daina, C. Savigliano, *Il buon uso delle parole, Comunicazione e scrittura*, Garzanti Scuola

**Antologia**

Analisi del testo poetico

- parafrasi
- la metrica e il verso: le figura metriche, l'accento della parola finale del verso, rima, assonanza, consonanza, i vari tipi di rima, enjambement
- i vari tipi di strofa
- i principali tipi di componimenti poetici
- le figure retoriche: figure di suono, figure sintattiche e figure di significato
- l'analisi e il commento di un testo poetico

Sono stati lette, parafrasate e analizzate le seguenti liriche (è stato fatto un quadro sulla vita e sul pensiero dei vari autori):

- *Solo e pensoso i più deserti campi*, F. Petrarca
- *A Zacinto* di U. Foscolo
- *Temporale*, G. Pascoli
- *Nebbia*, G. Pascoli
- *Novembre*, G. Pascoli
- *Trieste*, U. Saba
- *Infinito*, G. Leopardi
- *Il sabato del villaggio*, G. Leopardi
- *Il passero solitario*, G. Leopardi
- *Sono una creatura*, G. Ungaretti
- *Mattina*, G. Ungaretti
- *Soldati*, G. Ungaretti

Il teatro:

- Origini e storia del teatro (tragedia e commedia).
- La tragedia in Grecia
- Plauto: vita e opere
- C. Goldoni e la riforma del teatro

Sono stati letti e analizzati i seguenti brani:

- *Una passione più forte della ragione* (tratto da *Medea*), Euripide
- *Le esagerazioni di uno sbruffone* (tratto da *Miles gloriosus*), Plauto
- *La Prefazione de La locandiera*, C. Goldoni

Le origini:

- la nascita della letteratura europea in Francia: il romanzo cortese e la lirica trobadorica
- la civiltà dei comuni: i centri di produzione culturale
- la nascita dei volgari
- i primi documenti in volgare: l'indovinello veronese e il placito di Capua
- la poesia religiosa
- analisi e parafrasi della lirica *Cantico di Frate Sole* di San Francesco d'Assisi
- analisi e parafrasi della lirica *Donna de Paradiso* di Jacopone da Todi
- la scuola poetica siciliana

## Grammatica

La frase complessa o periodo.

La struttura del periodo, la proposizione principale, la proposizione incidentale, la proposizione coordinata, i vari tipi di coordinazione, la proposizione subordinata, le subordinate esplicite e implicite, la funzione delle proposizioni subordinate, modi e tempi delle proposizioni subordinate.

Le proposizioni subordinate: la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, condizionale e il periodo ipotetico, modale, strumentale, locativa, comparativa, avversativa, esclusiva, limitativa, eccettuativa, aggiuntiva.

## I Promessi Sposi

Alessandro Manzoni: la vita, le opere e il suo pensiero

Il romanzo storico e le sue caratteristiche

Le varie stesure dei Promessi Sposi

I temi centrali del romanzo

L'introduzione e la sua funzione

La Storia della Colonna infame

Tutti i capitoli, ad eccezione del XXVIII (letto in riassunto), sono stati letti integralmente, analizzati e commentati

Sono stati letti i seguenti testi:

- *Ciò che inferno non è*, A. D'Avenia
- *Il sentiero dei nidi di ragno*, I. Calvino
- *La locandiera*, C. Goldoni

Inoltre per il Premio Ceppo è stato scelto uno dei seguenti testi (a scelta libera di ogni studente):

- *Ciao, tu* (con Roberto Piumini), Masini
- *Trilogia delle ragazze*, Masini
- *Sono tossica di te*, Masini
- *Walden*, H. T. Thoreau
- *La perla*, J. Steinbeck

Il programma è stato letto e approvato dagli studenti in data 07/06/2021

L'insegnante  
Deborah Paolieri