

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2020 – 21

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe II A sportivo

INSEGNANTE: Prof.ssa SONIA BIAGINI

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

L'aspetto metrico ritmico

Il verso

Computo delle sillabe e metrica

Le figure metriche

Rime e strofe (il sonetto)

L'aspetto lessicale e sintattico

Denotazione e connotazione

Parole chiave e campi semantici

Il registro stilistico

La sintassi

Figure retoriche

Le figure retoriche di suono, di significato, di posizione

La parafrasi

Come scrivere la parafrasi di una poesia e di un testo in prosa

Differenza tra parafrasi e sintesi

Analisi del testo

Analizzare una poesia

Analizzare un brano di prosa letteraria

Il commento di un testo poetico

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

C. Baudelaire A una passante

F. Petrarca, Pace non trovo e non ho da far guerra

G. Pascoli, Il tuono

G. Pascoli, Temporale

G. Pascoli, Nebbia

C. Pavese O ballerina, ballerina bruna

A. Pozzi Dolomiti

Giovanni Raboni, Zona Cesarini

C. Sbarbaro Ora che sei venuta

E. Montale, Cigola la carrucola del pozzo

G. Leopardi, Alla luna

I PROMESSI SPOSI

La vita di Alessandro Manzoni

Inquadramento storico e culturale del 1800

Breve cenno alle opere prima del romanzo

Le tre redazioni dal Fermo e Lucia all'edizione del '40; le illustrazioni di Gonin

Lettura integrale dei capp. I - XXXIII, eccetto i capp. XI, XVI, XX, XXVI-XXXII letti in sintesi.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Ripasso delle forme invariabili del discorso

Il si passivante

Forme riflessive del verbo

Diatesi attiva e passiva del verbo

La frase e le sue espansioni

La frase semplice: soggetto e complemento oggetto

I complementi del predicato: complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

I modificatori del nome: attributo ed apposizione

Principali complementi indiretti:

agente e causa efficiente, di tempo, di luogo, di specificazione, causa, fine e mezzo

Le strutture del periodo

Proposizioni indipendenti, principali, subordinate, coordinate.

Le funzioni delle proposizioni subordinate:

soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Alle origini della letteratura:

l'Europa feudale, cultura e mentalità

dal latino alle lingue romanze

I primi documenti in volgare italiano: L'Indovinello veronese e il Placito capuano: lettura, analisi e commento

La nascita della letteratura europea in Francia:

La chanson de geste

Lettura e analisi di brani tratti da

Anonimo, *Chanson de Roland* : Rolando a Roncisvalle Lasse LXXXIII-LXXXVII

Il romanzo cortese

Lettura e analisi di brani tratti da

Chrétien de Troyes, *Lancillotto* Lancillotto sul ponte della spada

La lirica trobadorica

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

La nascita della letteratura italiana

I volgari italiani e l'Italia nel XIII secolo

La letteratura religiosa

Lettura, analisi e commento di

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Jacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*

La diffusione della letteratura francese in Italia

La poesia siciliana

Lettura, analisi e commento di

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a dio servire*

I rimatori siculo-toscani

Lettura, analisi e commento di

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

LETTURA

F. Genovesi, *Tutti primi sul traguardo del mio cuore*

Letto in data 04 giugno agli studenti della classe che concordano Pistoia, 04 giugno 2021

L'insegnante

Sonia Biagini