



**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe **IIA** Liceo Scientifico opzione scienze applicate  
Prof.ssa Daniela Tinelli

**Storia dell'arte**

L'Arte Romana: richiami

- L'arte della tarda romanità: la Basilica di Massenzio, la Colonna di Marco Aurelio.

L'Arte Paleocristiana:

- La continuità tra civiltà romana e paleocristiana. Immagini pagane e immagini cristiane: il simbolismo.
- Le Basiliche paleocristiane: edifici a pianta basilicale e centrale. La Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore e Santa Sabina a Roma.
- La tecnica musiva: Mausoleo di Santa Costanza (mosaici della volta del deambulatorio), Catino absidale di Santa Pudenziana.
- Ravenna: da capitale dell'Impero Romano d'Occidente ad esarcato bizantino. Le caratteristiche dell'architettura e dei mosaici parietali. Il Mausoleo di Galla Placidia. Il Battistero degli Ortodossi. La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo ed in Classe. San Vitale.
- L'arte longobarda.

L'arte nel Basso Medioevo: il Romanico.

- La rivoluzione dell'anno Mille. Caratteristiche della società feudale e comunale.
- L'architettura romanica: analisi degli elementi strutturali, delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le Cattedrali.
- Il Romanico in Italia. L'arte lombarda (Sant'Ambrogio a Milano); l'arte emiliana (il Duomo di Modena e Parma). La rielaborazione dei modelli classici: la scultura di Wiligelmo (Storie della Genesi). Venezia (la Basilica di San Marco, l'aspetto originario e le varie influenze artistiche). Il Romanico in Toscana. Il classicismo di Firenze (Battistero di San Giovanni, San Miniato al Monte) e il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa.

L'Arte Gotica:

- Gotico francese e caratteristiche generali: analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le cattedrali.
- Il Gotico in Italia. L'importazione degli elementi gotici. Il ruolo dei francescani: la Basilica di Assisi. Il Gotico in Toscana. Firenze; domenicani e francescani: Basiliche di Santa Maria Novella e Santa Croce. Il progetto della cattedrale di Santa Maria del Fiore da Arnolfo di Cambio a Francesco Talenti. Palazzo Vecchio. Siena: le fasi costruttive del Duomo, Palazzo Pubblico. Gli spazi del potere: broletto, il palazzo pubblico ed i castelli federiciani (Castel del Monte).
- L'evoluzione del crocifisso dipinto;
- La pittura del XIV sec. La pittura su tavola. La tecnica dell'affresco. Cimabue.

**Disegno Geometrico**

- Rappresentazione in proiezione ortogonale di solidi ruotati rispetto ai piani di proiezione; metodo del piano ausiliario;
- piano generico e ricerca della retta di massima pendenza;
- solidi poggianti su un piano generico comunque inclinato;
- Sezioni di solidi con piani paralleli o perpendicolari;
- Sezioni di solidi con piani inclinati rispetto all'asse;
- Sezioni di solidi con piani generici.

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, 10/06/2021

Emmilia Gori  
Bona Lorenzo

firma

**Prof.ssa Daniela Tinelli**