

Liceo Scientifico “Amedeo di Savoia duca d’Aosta” – Pistoia
Anno scolastico 2020-2021

Classe 2^ A sa
Programma di Italiano

Docente: Milva Maria Cappellini

Libri di testo: Paola Biglia et al., *Un incontro inatteso. A. Narrativa*; Pearson Paravia; Silvia Fogliato, *Cittadini della lingua*, Loescher; A. Manzoni, *I promessi sposi*, Loescher (o altra edizione annotata)

Leggere poesia

Il testo come disegno: l’aspetto grafico

Il testo come misura: l’aspetto metrico ritmico - Il verso – Il computo delle sillabe e la metrica – Le figure metriche – I versi italiani – Gli accenti e il ritmo – Le rime – Le strofe – Guido Gozzano, *Parabola* – Umberto Saba, *Glauco*

Il testo come musica: l’aspetto fonico – Significante e significato – Le figure di suono – Il timbro – Il fonosimbolismo - Poesia e musica in canzoni – Giovanni Pascoli, *Il tuono* – Giuseppe Ungaretti, *In dormiveglia*

Il testo come tessuto: l’aspetto lessicale e sintattico – Denotazione e connotazione – Le parole chiave e i campi semantici – Il registro stilistico – La sintassi – G. Carducci, *San Martino*;.... *Zona Cesarini*.

Il testo come deviazione dalla norma: l’aspetto retorico – Le figure retoriche come deviazione dalla norma – Gli usi delle figure retoriche – Le figure retoriche di posizione . Le figure retoriche di significato – Altre figure retoriche – Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina* –

La parafrasi e l’analisi del testo – Eugenio Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*

Percorsi poetici

La gioia di vivere – Emily Dickinson, *Non so danzare sulle punte* – Walt Whitman, *Forte e contento m’avvio per la libera strada* – Umberto Saba, *Il garzone con la carriola* – Pablo Neruda, *Ode al giorno felice* – Valerio Magrelli, *Mi lavo i denti in bagno*

Sogni, scelte, possibilità - Constantinos Kavafis, *Per quanto sta in te* - Edgar Lee Masters, *Walter Simmons* – Nazim Hikmet, *Il più bello dei mari* – Sandro Penna, *Felice chi è diverso*

Sguardi sulla società – Salvatore Quasimodo, *Uomo del mio tempo* - Wislawa Szymborska, *Fotografia dell’11 settembre*

Giuseppe Ungaretti – *Veglia* – *In memoria* – *Fratelli* – *Sono una creatura* – *I fiumi* – *Mattina* – *Soldati*

Il linguaggio teatrale

Le caratteristiche del testo teatrale – Il teatro come metafora della realtà sulla scena - Gli elementi costitutivi del teatro - La struttura del testo drammatico

Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia –

La rappresentazione – Il dramma teatrale come “opera aperta – Il linguaggio drammaturgico – Le origini del teatro

Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina

L’evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco – J. Madden, *Shakespeare in love* (film)

Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento – Carlo Goldoni, *La locandiera* (https://www.youtube.com/watch?v=8ID_kMatzTc)

Il teatro dal Novecento a oggi - Luigi Pirandello, *La patente* (<https://www.youtube.com/watch?v=BZG027DVH1A>) - Dario Fo, da *Mistero buffo* (<https://www.youtube.com/watch?v=9EdIFECzTVE>) - Marco Paolini, *Il sergente* (<https://www.youtube.com/watch?v=eTV4Y4OvTDQ>)

Le origini della letteratura

Che cosa significa studiare letteratura – Il contesto storico e culturale medievale

La nascita della letteratura europea in Francia - La *chanson de geste* – Anonimo, *Rolando a Roncisvalle* - Il romanzo cortese - La lirica trobadorica – Guglielmo d’Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

La nascita della letteratura italiana: i primi testi della lingua italiana - La letteratura religiosa. Francesco d’Assisi, *Cantico di frate Sole* - La scuola siciliana

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*: lettura integrale

Grammatica

La frase semplice – Soggetto – Predicato verbale e nominale – Attributo e apposizione - Complementi

Il periodo – Proposizioni indipendenti – Coordinazione e subordinazione – Proposizioni subordinate

Produzione scritta: testo narrativo – analisi del testo - testo riflessivo-argomentativo – testi di tipo poetico: haiku, limerick, strofe con vari schemi di rima

Altre letture integrali: Vasco Pratolini, *Le ragazze di Sanfrediano*; Andrea Camilleri, *La forma dell’acqua* (e/o *Il ladro di merendine*); Lia Levi, *Una bambina e basta*; Niccolò Ammaniti, *Anna*; Michele Cocchi, *Us*; David Egger, *Il cerchio*; William Golding, *Il signore delle mosche*

Letto il giorno 7 giugno 2021 (e inviato mediante registro elettronico) agli studenti della classe, che concordano

Pistoia, 10 giugno 2021

Letture e scritture per le vacanze

- George Orwell, *1984* (audiolibro: <https://www.youtube.com/watch?v=-a6ZOyELVgE>)
- Ray Bradbury, *Farhenheit 451* (audiolibro: <https://www.youtube.com/watch?v=rWlbBGxiR2A>)
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe* (audiolibro: 7 copie nella ReDoP)
- Almeno un altro romanzo a scelta
- 5 testi narrativi (“Raccontami qualcosa”)
- 5 testi riflessivi (“Uno sguardo dentro”)

Trovate qui molti altri audiolibri:

<https://www.raipplayradio.it/programmi/adaltavoce/archivio/audiolibri/>