

Liceo scientifico “A. di Savoia” Pistoia

Programma svolto di storia e geografia

Classe 1D Scienze Applicate

Anno scolastico 2020/2021

Libri di testo in adozione:

Biglia P., Manfredi P., Terrile A. (2019), *Un incontro inatteso: antologia per il primo biennio. Volume A (Narrativa)*, Paravia, Torino

Biglia P. (2017), *Un incontro inatteso: antologia per il primo biennio, Volume C (Epica)*, Paravia, Torino

Savigliano C. (2015), *La pratica e le valenze dell'italiano: grammatica, lessico, comunicazione, competenze linguistiche e di cittadinanza*, De Agostini Scuola, Novara

Ore di lezione effettuate: 132

Argomenti affrontati nelle ore di Antologia

- **Per iniziare: percorso di avviamento alla letteratura.**
Lettura e analisi dei brani:
E. Keret, *Cosa abbiamo in tasca?*;
C. De Gregorio, *Pantaloni*;
J. Marias, *Continua a pensare*
- **Le tecniche narrative e la narratologia:** la struttura narrativa (fabula, intreccio, lo schema narrativo, la scomposizione in sequenze).
Lettura dei brani:
F. Piccolo, *Il regalo di Natale*
H. Slesar, *Giorno d'esame*
- **La rappresentazione dei personaggi:** personaggi statici e dinamici; la caratterizzazione dei personaggi; ruolo e funzione dei personaggi; il modo di presentare i personaggi
Lettura e analisi dei brani:
F.S. Fitzgerald, *Il grande Gasby*
C. Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*
- **Lo spazio e il tempo:** spazio denotativo e connotativo; il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali
Lettura e analisi dei brani:
I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*
- **Il narratore e il punto di vista:** autore e narratore; narratore interno ed esterno; voce narrante e punto di vista; la focalizzazione (zero, interna, esterna); il narratore onnisciente, le tecniche per riportare parole e pensieri dei personaggi
Lettura dei brani:
L.N. Tolstoj, *Il tormento interiore di Anna*
V. Woolf, *La signora Ramsay*

- **Il patto narrativo e i livelli di narrazione:** Il patto narrativo tra autore e lettore; i livelli della narrazione e i gradi del narratore
Lettura dei brani
A. Manzoni, *Renzo a Milano*
G. de Maupassant, *L'orfano*
- **La lingua e lo stile:** le scelte linguistiche e stilistiche del testo letterario.
Lettura dei brani:
M. Murgia, *All'interno di un call center*
C. Lucarelli, *L'ispettore Coliandro*
- **Forme e generi della narrazione: La fiaba e la favola**
Lettura dei brani:
I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie*
Esopo, *Il lupo e l'agnello*
Esopo e J. de la Fontaine, *La cicala e la formica*
- **Introduzione a novella, racconto e romanzo**
- **La novella:** una forma breve dalla lunga fortuna
Lettura dei brani:
G. Boccaccio, *La badessa e le brache*
G. Verga, *La roba*
G. Verga, *L'amante di Gramigna*
- **Verga e il Verismo**
- **La narrazione realista:** i fatti in primo piano
Lettura dei brani:
C. Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione*
Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet si ribella*
- **La narrazione storica:** sulle tracce del tempo
I. Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*
M. Mazzucco, *I niusi italiani*
- **La narrazione psicologica:** le avventure della mente
Lettura dei brani:
F. Dostoevskij, *La confessione di Raskol'nikov*
I. Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti*
- Lettura integrale delle seguenti opere
Italo Calvino, *Marcovaldo*
G. Flaubert, *Madame Bovary*

Argomenti di epica:

- **Il mito e l'epica:** la Bibbia
Il primo omicidio
Il diluvio universale
- **L'epopea di Gilgamesh**
Gilgamesh ed Enkidu
La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio
Lettura della versione dell'epopea di Gilgamesh a cura di N.K. Sandars
- **L'epica classica: Omero e la questione omerica**

- **L'Iliade**

Il Proemio, la peste, l'ira (Iliade, I, vv.1.7; 43-52; 101-187)

Tersite (Iliade, II, vv. 211-277)

Elena, la donna contesa (Iliade, III, vv. 121-180; 383-454)

L'incontro tra Glauco e Diomede (Iliade, VI, vv. 119-129; 142-151; 212-236)

Ettore e Andromaca (Iliade VI, vv. 392-502)

L'avventura notturna di Odisseo e Diomede (Iliade, X, vv. 341-457)

La morte di Patroclo e il dolore di Achille (Iliade, XVI, vv. 783-861; XVIII, vv. 22-38)

Il duello finale e la morte di Ettore (Iliade, XXII, vv. 131-166; 188-213; 250-374; 395-404)

- **L'Odissea**

Il proemio (Odissea, I, vv. 1-21)

Odisseo e Calipso (Odissea, V, vv. 116-158; 203-224)

Odissea e Nausicaa (Odissea, VI, vv. 110-210)

Nell'antro di Polifemo (Odissea, IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536)

Circe, l'incantatrice (Odissea, X, vv. 210-243; 307-344; 375-399)

Incantatrici e mostri (Odissea, XII, vv. 166-259)

La strage dei Proci (Odissea, XXII, vv. 1-88)

Lettura della versione in prosa dell'Odissea (traduzione di G. Tonna)

- **Introduzione all'epica classica latina: Virgilio e l'Eneide**

Argomenti di grammatica:

- **Morfologia e analisi grammaticale**
- **Parti variabili:** verbo, nome, articolo, l'aggettivo qualificativo; i pronomi personali e i pronomi relativi; pronomi e aggettivi determinativi
- **Parti invariabili del discorso:** avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione

Letto, gli studenti della classe concordano

Pistoia 8 giugno 2021

Il docente

Adriano Senatore