



**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe **ID** Liceo Scientifico

Prof.ssa Daniela Tinelli

**DISEGNO GEOMETRICO**

Conoscenza e uso corretto degli strumenti. Le norme per il disegno geometrico.

Nozioni di geometria:

- Nomenclatura e definizioni; Enti geometrici fondamentali.

Geometria euclidea:

- Elementi e nozioni di base; Costruzioni geometriche: parallele, perpendicolari, angoli, triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, ellissi, suddivisione di una circonferenza in n parti uguali, Applicazioni.

Proiezioni cilindriche bidimensionali: Le proiezioni ortogonali

- I metodi di rappresentazione: brevi cenni storici;
- Geometria Proiettiva: proiezioni coniche e cilindriche;
- Il metodo delle doppie proiezioni;
- Studio del sistema di riferimento;
- Rappresentazione degli enti geometrici fondamentali;
- Costruzione di figure piane e solide;
- Condizioni di appartenenza: intersezioni di piani e di rette e piani;
- Ribaltamento dei piani, e uso del piano ausiliario;
- Proiezioni ortogonali di figure piane e solide variamente disposte;
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi;
- Rotazioni semplici di solidi: metodi del piano ausiliario e ribaltamento diretto della base.

**STORIA DELL'ARTE**

L'arte preistorica

- Riferimenti storici; la scultura (Venere di Willendorff).

Le società neopalaziali.

- Cenni storici alle civiltà mesopotamiche: Sumeri: Le ziggurat (Ziggurat di Ur); I Babilonesi: Stele di Hammurapi; Porta di Ishtar. Gli Egizi: Mastabe; piramide di Djoser; il complesso di El-Gizah.
- Civiltà minoica. I palazzi reali. Cnosso, architettura e decorazioni pittoriche (Il gioco del toro).
- Civiltà micenea. Maschere reali (maschera di Agamennone); La tomba a tholos (tesoro di Atreo). La struttura della città e gli elementi principali: il Megaron e la Porta dei leoni.

La civiltà greca: dall'età arcaica all'età ellenistica

- Periodizzazione dell'arte greca.
- Periodo di formazione. Il concetto di classico. Il bello ideale.
- Il periodo geometrico: l'arte vascolare (Forme e caratteristiche di alcuni dei più diffusi vasi greci). L'anfora del Dipylon. La struttura delle polis.
- Il Periodo arcaico: Il tempio: tipologie e ordini architettonici.
- La decorazione scultorea dei frontoni e delle metope. La scultura: kouroi e korai del periodo arcaico (Dioscuri, il kouros di Milo, il Moscoforo, l'Era di Samo); lo stile severo e la scultura in bronzo a cera persa ( Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace). La pittura vascolare: la tecnica di pittura a figure nere e a figure rosse.
- Il Periodo classico. L'Acropoli di Atene: il Partenone, i Propilei, il Tempio di Athena Nike, l'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi. Le sculture crisoelefantine di Fidia. Nuove tipologie edilizie: il teatro. La scultura: il Discobolo di Mirone, il canone di Policletto di Argo (il Doriforo; il Diadumeno). La crisi

della polis: Prassitele (Erme con Dionisio fanciullo, Apollo sauroctonos, Afrodite Cnidia), Skopas (Menade).

- L'età ellenistica: il contesto storico: l'impero di Alessandro Magno e i regni ellenistici. Architettura: l'Acropoli di Pergamo e l'Altare. La scultura: il concetto di pathos. Lisippo (l'Apoxyomenos), Nike di Samotracia; Laocoonte.

La civiltà Etrusca.

- La città: forma, tipologia e materiali,
- Mura e porte. L'arco nell'architettura;
- L'architettura religiosa: il tempio;
- L'architettura funeraria: tipologie di tombe e necropoli;
- La scultura funeraria e religiosa.

L'arte romana

- Funzionalità e celebrazione del potere nella Roma antica.
- L'architettura: le tecniche costruttive, le opere di pubblica utilità, la città;

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, 10/06/2021

firma

**Prof.ssa Daniela Tinelli**

Diego Alessio Lombardi  
Lidia Baldasseroni

