

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2020 – 21

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe I D

INSEGNANTE: Prof.ssa SONIA BIAGINI

LE TECNICHE NARRATIVE

La struttura narrativa

La fabula e l'intreccio

Le anacronie: analessi o retrospezione e prolessi o anticipazione

Tempo del racconto: scena, sommario, ellissi e pausa

Lo schema narrativo

Le sequenze: narrative, descrittive, riflessive, dialogiche

La rappresentazione dei personaggi

Tipologia, caratterizzazione, ruolo, funzione

Presentazione diretta e indiretta

La rappresentazione dello spazio e la determinazione del tempo

Descrizione extradiegetica e diegetica

Carattere denotativo e connotativo delle sequenze

Indicatori temporali e prospettiva temporale

Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

Narratore autodiegetico o interno, eterodiegetico palese o nascosto

La focalizzazione

Le tecniche per riferire discorsi o pensieri: discorsi diretti e indiretti, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza

La lingua e lo stile

Linguaggio denotativo e connotativo

Il campo semantico

Paratassi e ipotassi

Lo stile nominale

Le figure retoriche

Le figure di significato: similitudine, metafora, simbolo, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione, reticenza, ironia e paradosso

Le figure di posizione: asindeto, polisindeto, enumerazione, ellissi, climax

I registri espressivi

I GENERI DELLA NARRAZIONE

La Fiaba

La Favola

La Novella

La Narrazione fantastica

Il Giallo

Fantascienza, distopia e fantasy

Lettura e analisi dei seguenti testi:

G. Guareschi da *Lo Zibaldino*, Cinquecento lire

G. García Màrquez da *Docici racconti ramminghi*, Il fantasma Ludovico

F. S. Fitzgerald da *Il grande Gatsby*, Il misterioso signor Gatsby

C. Pavese da *La luna e i Falò*, Il ritorno di anguilla nelle Langhe

I. Calvino da *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*, Marcovaldo al supermarket

J. London da *Il richiamo della foresta*, La dura legge della foresta

L. N. Tolstoj da *Anna Karenina*, Il tormento interiore di Anna

V. Woolf da *Al faro*, La signora Ramsay

J.L. Borges da *l'Aleph*, La casa di Asterione

G. de Maupassant, *l'Orfano*

D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*

U. Eco, *Come viaggiare con un salmone*

I. Calvino, da *Fiabe Italiane*, Il palazzo delle scimmie

Esopo, *Favole*, Il lupo e l'agnello

Esopo, *Favole*, La cicala

J. de la Fontaine, *Favole*, La cicala

Apuleio, da *Le Metamorfosi o l'asino d'oro*, Amore e Psiche

G. Verga, da *Novelle rusticane*, La roba

G. Verga, da *Vita dei Campi*, L'amante di Gramigna

G. Boccaccio, da *Decameron*, La badessa e le brache

E. A. Poe, da *Racconti del grottesco e dell'arabesco*, Il ritratto ovale

B. Stoker, da *Dracula*, L'arrivo al castello di Dracula

J.R. Tolkien, da *Il Signore degli anelli*, Frodo, Sam e il potere dell'anello

A. Christie, da *Appuntamento con la paura*, Nido di vespe

EPICA

Il mito

La Bibbia

Struttura e chiavi di lettura

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *libro della Genesi*, Il diluvio

L'epopea di Gilgamesh

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio

L'epica omerica

La questione omerica

La figura dell'aedo e del rapsodo

Iliade: struttura, personaggi e stile. Sintesi del contenuto dei 24 libri

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Iliade, libro I, vv.1-7; 43-52 Il proemio, la peste, l'ira

Iliade, libro III, vv.121-180; 383-454 Elena, la donna contesa

Iliade, libro IV, vv. 392-502 Ettore e Andromaca

Iliade, libro XVI, vv. 783-861; XVIII, vv. 22-38 La morte di Patroclo e il dolore di Achille

Iliade, libro XXII, vv. 131-160; 188-213; 250-374; 395-404 Il duello finale e la morte di Ettore

Iliade, libro XXIV, vv. 477-590 L'incontro fra Priamo e Achille

Odissea: struttura, argomento, personaggi e stile. Sintesi del contenuto dei 24 canti

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Odissea, libro I, vv.1-21 Il proemio

Odissea, libro I, vv. 271-364 Atena e Telemaco

Odissea, libro V, vv.161-158; 203-224 Odisseo e Calipso

Odissea, libro VI, vv.110-210 Odisseo e Nausica

Odissea, libro IX, vv.216-306; 345-414; 437-461; 500-536 Nell'antro di Polifemo

Odissea, libro X, vv.210-243; 307-344; 375-399 Circe, l'incantatrice

Odissea, libro XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491 L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille

Odissea, libro XXII, vv.1-88 La strage dei Proci

L'epica latina: Eneide

Breve introduzione alla vita ed alle opere di Virgilio

Struttura, personaggi e stile dell'Eneide, sintesi del contenuto dei 12 libri.

Il mito e la storia all'interno del poema

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Eneide, libro I, vv.1-33; 81-123, Il proemio e la tempesta

Eneide, libro II, vv.40-66; 145-234, L'inganno del cavallo

Eneide, libro IV, vv.1-55; 305-392, Didone: la passione e la tragedia

Eneide, libro VI, vv. 295-332; 450-476, La discesa agli Inferi

Eneide, libro IX, vv.176-223; 367-449; 473-502, Eurialo e Niso

Eneide, libro XI, vv. 532-594; 762-831, Camilla, la vergine guerriera

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Le forme e gli usi dell'articolo

I pronomi personali e i pronomi relativi

Pronomi e aggettivi determinativi:

Gli aggettivi e i pronomi possessivi

Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi

Gli aggettivi e i pronomi indefiniti

Gli aggettivi e i pronomi interrogativi ed esclamativi

Gli aggettivi e i pronomi numerali

Il verbo:

La forma passiva, riflessiva, pronominale, impersonale

I verbi di servizio

Gli usi dell'indicativo e dei suoi tempi

Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi

Gli usi del condizionale e dei suoi tempi

Le parti invariabili del discorso:

L'avverbio

La preposizione

La congiunzione

L'interiezione

La scrittura

Guida alla parafrasi

Linee guida su come riassumere con metodo

Linee guida su come scrivere testi chiari e scorrevoli

LETTURA

F. Genovesi, *Morte dei Marmi*.

D. Pennac, *Il paradiso degli orchi*

M. Nucci, *Achille e Odisseo, La ferocia e l'inganno*

Letto in data 10 giugno agli studenti della classe che concordano Pistoia, 10 giugno 2021

L'insegnante

Sonia Biagini