

## **LICEO SCIENTIFICO "A. DI SAVOIA" - PISTOIA**

### **PROGRAMMA DI ITALIANO**

#### **Classe 1C Scienze Applicate**

**Anno Scolastico 2020-2021 – Prof. Andrea Capecchi**

#### **Grammatica e Laboratorio di Scrittura**

Il tema espositivo: struttura e caratteri. La mappa concettuale. Il riassunto.

L'analisi del testo narrativo: struttura e caratteri.

Ripasso generale di grammatica e sintassi della frase: la punteggiatura, i pronomi personali, i pronomi relativi, il predicato e le sue forme, il soggetto, il complemento oggetto, i complementi di termine e di specificazione, la costruzione della frase passiva.

Ripasso generale dell'analisi del periodo: le proposizioni dipendenti e indipendenti, la proposizione principale, il rapporto di coordinazione e subordinazione, le proposizioni soggettive e oggettive. Il lessico: sinonimi, contrari, sfumature di significato, i composti, i prestiti linguistici.

#### **Narrativa**

Il testo narrativo. La fabula e l'intreccio. I tempi della narrazione: analessi e prolessi.

La durata temporale degli eventi narrati: tempo della storia e tempo del racconto.

Lo schema narrativo. La divisione in sequenze.

Il sistema dei personaggi: ruoli e descrizioni.

Lo spazio e il tempo. Il narratore e la focalizzazione.

Le tecniche narrative. I livelli della narrazione e i gradi del narratore.

Significato denotativo e connotativo del linguaggio. I registri espressivi del testo.

Lettura ed esercitazioni di analisi del testo sui seguenti testi narrativi in antologia:

Marquez, *Il fantasma Ludovico*, da *Dodici racconti ramminghi*.

Piccolo, *Il regalo di Natale*, da *Momenti di trascurabile infelicità*.

Bontempelli, *Il ladro Luca*, da *L'amante fedele*.

Fitzgerald, *Il misterioso signor Gatsby*, da *Il grande Gatsby*.

Calvino, *Marcovaldo al supermarket*, da *Marcovaldo*.

Borges, *La casa di Asterione*, da *L'Aleph*.

Cortazar, *Continuità dei parchi*, da *Fine del gioco*.

Murgia, *All'interno di un call center*, da *Il mondo deve sapere*.

I generi della narrazione: lettura, analisi e commento dei testi narrativi.

La fiaba: Calvino, *Il palazzo delle scimmie*, da *Fiabe italiane*. Hikmet, *Hizr*, da *Il nuvolo innamorato e altre fiabe*.

La favola: Esopo, *Il lupo e l'agnello*, da *Favole*.

La novella. La novella verista e psicologica: Verga, *La roba*, da *Novelle rusticane*. Pirandello, *La patente*, da *Novelle per un anno*.

La narrazione fantastica. Il racconto gotico e dell'orrore: Poe, *Il ritratto ovale*, *Il gatto nero* e *Il cuore rivelatore*, da *Racconti*. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*, da *Lo strano caso del dottor Jekyll e Mr. Hyde*. Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*, da *Dracula*. La narrazione surreale: Buzzati, *Il mantello* e *Qualcosa era successo*, da *La boutique del mistero*.

La narrazione fantascientifica e distopica: Bradbury, *Il pedone*. Il fantasy.

Il giallo: Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*, da *Una storia semplice*.

La narrativa di formazione: Joyce, *Un'ingiusta punizione*, da *Ritratto dell'artista da giovane*. Morante, *La bellezza*, da *L'isola di Arturo*.

La narrazione storica: Scott, *Il torneo di Ashby*, da *Ivanhoe*. Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*, da *Il sentiero dei nidi di ragno*. Tabucchi, *La ribellione di Pereira*, da *Sostiene Pereira*.

La narrativa di testimonianza: Levi, *Alberto e Ridiventare uomini*, da *Se questo è un uomo*. Salamov, *Il pane di un altro*, da *I racconti della Kolyma*.

La narrativa realista, verista e naturalista: Deledda, *Il segreto di Efix*, da *Canne al vento*.

La narrativa psicologica.

## Epica

La poesia epica: significato, definizione e caratteri generali.

L'epica classica: elementi e caratteri generali. Omero e la "questione omerica". Caratteri generali, ambientazione e personaggi dell'*Iliade*. Il rapporto problematico tra uomini e divinità e il ruolo del destino.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: *Proemio* (I, vv. 1-7), *La peste* (I, vv. 43-52), *La lite fra Achille e Agamennone* (I, vv. 101-187), *Tersite* (II, vv. 211-277), *Glauco e Diomede* (VI, vv. 119-236), *Ettore e Andromaca* (VI, vv. 392-502), *La morte di Patroclo* (XVI, vv. 783-861), *Il duello fra Ettore e Achille* (XXII, vv. 188-404), *Priamo alla tenda di Achille* (XXIV, vv. 477-590).

Caratteri generali, struttura e ambientazione dell'*Odissea*. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: *Proemio* (I, vv. 1-21), *Atena e Telemaco* (I, vv. 271-364), *Odisseo e Calipso* (V, vv. 116-224), *L'incontro tra Odisseo e Nausicaa* (VI, vv. 110-210), *Odisseo e Polifemo* (IX, vv. 216-536), *Odisseo e Circe* (X, vv. 210-399), *L'evocazione dei morti* (XI, vv. 170-491), *Le Sirene, Scilla e Cariddi* (XII, vv. 166-259), *Il cane Argo* (XVII, vv. 290-327), *La strage dei Proci* (XXII, vv. 1-88), *Il riconoscimento di Odisseo* (XXIII, vv. 85-246). La figura di Odisseo nella letteratura europea attraverso i secoli.

Virgilio e l'epica latina nell'età augustea. Caratteri generali, significati, personaggi principali, struttura e ambientazione dell'*Eneide*. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: *Proemio* (I, vv. 1-11), *L'inganno del cavallo* (II, vv. 40-234), *La fuga da Troia in fiamme* (II, vv. 707-804), *Didone e Anna* (IV, vv. 1-55), *Lo scontro tra Enea e Didone* (IV, vv. 305-392), *L'incontro con Caronte* (VI, vv. 295-332), *L'ultimo incontro con Didone* (VI, vv. 450-476).

Lettura di almeno due dei seguenti libri, con relativa produzione scritta di una scheda di analisi, riassunto e commento sul libro letto:

Sciascia, *Una storia semplice*.

Buzzati, *La boutique del mistero*.

Calvino, *Marcovaldo*.

Landolfi, *Racconto d'autunno*.

Poe, *Racconti*.

Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e mister Hyde*.

Shelley, *Frankenstein*.

Walpole, *Il castello di Otranto*.

Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

Wells, *La macchina del tempo*.

Conrad, *La linea d'ombra*.

Puskin, *La figlia del capitano*.

Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*.

Levi, *La tregua*.

Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Sciascia, *Il giorno della civetta*.

Pistoia, letto in data 10/06/2021: gli studenti della classe concordano e approvano.

Il docente  
(Andrea Capecchi)

