

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2020-21

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe I B

INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE

Libri di narrativa letti:

N. Ginzburg, *Lessico familiare*

N. Ammaniti, *Io non ho paura*

E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*

F. Uhlmann, *L'amico ritrovato*

R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*

A. Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville*

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

I segni e le forme: L'ortografia: correzione dei principali errori ortografici

Divisione in sillabe

Accento; parole a rischio; apostrofo, ecc.

La morfologia Il verbo: modi finiti e indefiniti

forme attive, passive e riflessive

modi e tempi verbali

Le altre parti della grammatica: nome, aggettivo, articolo,
preposizione, avverbio, congiunzione, preposizione, interiezione.

Le strutture: La frase semplice.

La frase

Predicato verbale e nominale

Soggetto e complemento oggetto

Attributo, apposizione e predicativo

Costruzione passiva

Verbi riflessivi

Il Si impersonale

I complementi indiretti

SCRITTURA: toni formali, informali e colloquiali

Il riassunto

La recensione

ANTOLOGIA

LABORATORIO DI NARRATOLOGIA

La struttura del racconto: fabula e intreccio

Inizio e fine

Le sequenze

I personaggi: personaggi e tipi

Modalità e tecniche di rappresentazione

Staticità e dinamicità dei personaggi

Ruoli e funzioni

Il tempo: Il tempo della storia e il tempo del racconto

La durata e il ritmo narrativo

Lo spazio: Spazio interno e spazio esterno

Autore, narratore, punto di vista: autore e narratore

Punto di vista o focalizzazione

Il ruolo del lettore e il patto narrativo

Tema, messaggio, contesto: Tema

Scopo e messaggio

Contesto

Scelte linguistiche e stilistiche: Parole e pensieri dei personaggi

I registri

Paratassi e ipotassi

Denotazione e connotazione

L'uso di figure retoriche

TESTI NARRATIVI

E. Keret, *Cosa abbiamo in tasca?*

J. Marias, *Continua a pensare*

G: Guareschi, *Cinquecento lire*

G. G. Marquez, *Il fantasma Ludovico*

M. Bontempelli, *Il ladro Luca*

H. Siesar, *Giorno d'esame*

F. S. Fitzgerald, *il misterioso signor Gatsby*

C. Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*

I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*

J. London, *La dura legge della foresta*

L. Tolstoj, *Il tormento interiore di Anna*

V. Woolf, *La signora Ramsay*

J. L. Borges, *La casa di Asterione*

G. de Maupassant, *L'orfano*

M. Murgia, *All'interno di un call center*

C. Lucarelli, *L'ispettore Coliandro*

D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*

A. Tabucchi, *Post scriptum. Una balena vede gli uomini*

F. Brown, *Questione di scala*

LA FABIA E LA FAVOLA

Apuleio, *Amore e Psiche*

I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie*

Esopo, *Il lupo e l'agnello*

LA NOVELLA

G. Boccaccio, *La badessa e le brache*

G. Verga, *La roba*

G. Verga, *L'amante di Gramigna*

LA NARRAZIONE FANTASTICA

E.A. Poe, *Il ritratto ovale*

R.L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*

D. Buzzati, *Il mantello*

IL GIALLO

A. Christie, *Nido di vespe*

L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

A. Camilleri, *Miracoli di Trieste*

M. De Giovanni, *Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica*

LA NARRAZIONE DI FORMAZIONE

J. Joyce, *Un'ingiusta punizione*

J.D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*

N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*

LA NARRAZIONE STORICA

I. Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*

A. Tabucchi, *La ribellione di Pereira*

U. Eco, *Il valore della donna*

LA NARRAZIONE PSICOLOGICA

F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*

I. Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti*

LUIGI PIRANDELLO

Il treno ha fischiato

La carriola

La patente

EPICA

Omero: La formazione della poesia epica

Materia e struttura di *Illiade* e *Odissea*

La "questione omerica"

Iliade:

- Libro I: Il Proemio, la peste, l'ira (vv. 1-7; 43-52; 101-187);
- Libro II: Tersite (vv. 211-277)
- Libro III: Elena, la donna contesa (vv. 121-180, 383-454)
- Libro VI: Ettore ed Andromaca (vv. 392-502);
- Libro XVI: La richiesta di Patroclo (vv. 20-45)
La morte di Patroclo e il dolore di Achille (vv. 783-861; XVIII, vv. 22-38);
- Libro XXII: Il duello finale e la morte di Ettore (vv. 131-166; 188-213; 250-374; 395-404);
- Libro XXIV: L'incontro tra Priamo ed Achille (vv. 477-590).

Odissea:

- Libro I: Proemio (vv. 1-21);
- Libro V: Odisseo e Calipso (vv. 116-158; 203-224)
- Libro VI: Odisseo e Nausicaa (vv. 110-210);
- Libro IX: Nell'antro di Polifemo (vv. 216-536);
- Libro X: Circe, l'incantatrice (vv. 210-399);
- Libro XII: Incantatrici e mostri: Sirene, Scilla e Cariddi (vv. 166-259);
- Libro XIV: Eumeo (vv. 29-95)
- Libro XVII: Il cane Argo (vv. 290-327);
- Libro XIX: Euriclea (vv. 350-492);
- Libro XXII: La strage dei Proci (vv. 1-88);
- Libro XXIII: La prova del letto (vv. 85-116; 163-246).

- Virgilio: La vita;
le *Georgiche* e le *Bucoliche*
Cultura e letteratura a Roma
La politica culturale augustea
Omero e Virgilio
Significato dell'*Eneide*

Eneide

- Libro I: Il Proemio e la tempesta (vv. 1-33; 81-123)

Libro II:	L'inganno del cavallo (vv. 40-66; 145-234)
	La fuga da Troia: Anchise e Creusa (vv. 707-804)
Libro IV:	Didone: la passione e la tragedia (vv.1-55; 305-392)
	Il suicidio di Didone (vv. 584-696) <u>in fotocopia</u>
Libro VI	La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone (vv. 295-332; 450-476)
Libro IX	Eurialo e Niso (vv. 176-223; 367-449; 473-502)
Libri XI	Camilla, vergine guerriera (vv. 532-594; 762-831)
Libro XII	Il duello finale e la morte di Turno (vv. 887-952)

Letto e sottoscritto in data 7.6.2021 dal docente e dagli alunni che concordano

Pistoia, 7 giugno 2021

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Roberta Gentile