

Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2020/2021

Classe: I B



Storia dell'Arte

La civiltà nilotica: l'unificazione dei territori e la Tavoleta di Re Narmer.

L'Antico Regno: la Necropoli di Saqqara e la Piramide di Zoser della III Dinastia. La Quarta Dinastia: la Necropoli di Maidum, la Piramide di Snefru.

La Quarta Dinastia: la Necropoli di Dashur, la Piramide Rossa e la Piramide Romboidale.

L'erezione delle Piramidi di Ghiza secondo Erodoto e il relativo complesso funerario. La statuaria egizia dei sovrani e dei dignitari fra IV e V Dinastia: Statua di Chefren, Micerino fra due Dee, lo Scriba, il Nano Seneb e la famiglia, Ka-aper. Statuaria del Medio Regno: Mentuhotep I.

Civiltà egizia: il Nuovo Regno XVIII Dinastia. Il Tempio di Amon a Karnak e il Tempio di Luxor.

La nuova capitale Tebe e i nuovi complessi funerari. La tomba e il tesoro di Tutankhamon: il trono aureo, la maschera aurea, le statue votive e i canopi. Statuaria del Nuovo Regno: busto di Nefertiti.

Età tarda e tolemaica.

Le civiltà cicladiche: i Cretesi e le città-palazzo.

Il Palazzo di Cnosso, la ceramica Kamares protopalaziale e il naturalismo neopalaziale.

La cittadella fortificata di Micene, la Porta dei Leoni e le Mura Ciclopiche.

Civiltà micenea: i ritrovamenti del Circolo funerario A, la Maschera di Agamennone.

Lo spazio funerario miceneo: il Tesoro di Atreo.

Dalle popolazioni protostoriche greche allo sviluppo della civiltà. La Polis greca e lo sviluppo ippodameo delle città. Caos e Cosmos nella civiltà greca.

Il concetto di Kalokagathia e il sincretismo tra bellezza e virtù nei poemi omerici e nell'Arte.

Il Periodo della formazione: Anfore e crateri in ambito funerario: l'Anfora del Dipylon.

Età Arcaica greca: le principali tipologie planimetriche templari. La nascita degli Ordini

Architettonici: Dorico, Ionico e Corinzio. L'evoluzione dell'ordine dorico: l'Heraion di Olimpia, il Tempio di Atena Aphaia a Egina e l'Heraion di Paestum. Esempari ionici: l'Artemision di Efeso e il Tesoro dei Sifni. Esempare corinzio: Tholos di Epidauro.

La Statuaria arcaica greca Dorica, Ionica e Attica: la forza della massa squadrata di Klèobis e Biton, la leggerezza e l'eleganza della linea nel Kouros di Milo e nell'Hera di Samo, l'equilibrata ricerca di plasticismo nel Moskophoros. Il concetto di mimesis, Idea e Idos secondo Seneca.

Dal tardo Arcaismo all'Età Classica. Il problema della decorazione frontonale: il Tempio di Artemide a Corfù e le sculture del Tempio di Atena Aphaia a Egina. Il tema dell'eroe nella figura isolata: l'Auriga di Delfi. Il pondus come origine della gravitazione della figura nello spazio: Zeus di Capo Artemision. La concezione mironiana di moto e stasi nella ponderazione del Discobolo e in Atena e Marsia. La rapida concatenazione dei gesti e la sintassi narrativa solenne e grandiosa dei frontoni del Tempio di Zeus a Olimpia. Il pondus come origine della gravitazione della figura nello spazio: l'Efebo di Kritios.

La ponderazione e la metrica tetragona di Policleto: il Canon o Doriforo, il Diadumeno e l'Amazzone Ferita.

La diffusione del Canon policleteo: i Bronzi di Riace di Ageladas e Alkamenes. L'Età Classica: gli edifici dell'Acropoli di Atene: il Partenone come immagine della civiltà e cultura della Polis.

Gli edifici dell'Acropoli di Atene: il Partenone come immagine della civiltà e cultura della Polis.

I temi iconografici dell'umanità, della mitica umanità e delle divinità e l'assunto ideologico della lotta vittoriosa dell'Idea-Forma sulla Materia-Forza.

La concezione scultorea classica fidiaca dei fregi e dei frontoni. Il ritmo vitale della natura espresso nella decorazione frontale del Partenone. Il panneggio bagnato fidiaco.

Dal Classicismo Fidiaco, espressione della superiorità olimpica del divino, ai nuovi modelli.

Il pathos della scultura scopadea nella concezione dionisiaca della Menade danzante e l'apollinea bellezza dell'Hermes con Dioniso bambino di Prassitele.

La poetica della grazia malinconica nel Pothos di Skopas. La fedeltà alla natura e ai sentimenti umani dell'Afrodite Cnidia di Prassitele. Il canone lisippeo delle apparenze: l'Apoxyómenos.

Il nuovo modello del personaggio illustre e la dignità morale come nuovo canone nei ritratti lisippeei di Aristotele e Socrate.

La formazione dei Regni Ellenistici: la Scuola Pergamena, Rodia e Alessandrina.

Il senso trionfante della civiltà sulla forza espresso dal Galata Morente e dal Galata Suicida.

La forza emotiva e retorica dei fregi dell'Ara di Pergamo.

La scuola rodia: il tema letterario del Laocoonte e le concezioni fidiache, lisippee e scopadee della Nike di Samotracia.

Le tematiche alessandrine raffinate e bucoliche di evasione in chiave idilliaca e intimista: la Venere di Milo e la Vecchia Ubriaca.

Disegno

Proiezioni cilindriche e coniche

Il metodo delle doppie Proiezioni Ortogonali.

Studio del sistema di riferimento nel metodo delle doppie proiezioni ortogonali.

Gli enti geometrici fondamentali: Punto, Retta, Piano e la loro rappresentazione.

Costruzioni delle principali figure geometriche piane e solide regolari.

Proiezioni degli enti geometrici fondamentali disposti nei quattro quadranti.

Criteri di appartenenza, parallelismo e perpendicolarità.

Proiezioni Ortogonali di figure piane appartenenti a Piani paralleli al sistema di riferimento.

Proiezioni Ortogonali di figure piane e solide disposte ortogonalmente ai Piani di riferimento.

Proiezioni di figure poste su Piani Proiettanti.

Il piano ausiliario: costruzione e ribaltamento.

Proiezioni Ortogonali di figure piane oblique a due Piani di proiezione.

Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi obliqui a due Piani di proiezione e applicazione del Piano Ausiliario.

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, il 07/06/2021

L'insegnante

Prof. Andrea Lunardi

A. Lunardi