



LICEO SCIENTIFICO "AMEDEO DI SAVOIA" PISTOIA



ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Programma svolto

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Lisa Galligani

CLASSE: 4^a C

A. LETTERATURA ITALIANA (DAL CINQUECENTO AL PRIMO OTTOCENTO)

Modulo 1 – IL CINQUECENTO

- **IL CLASSICISMO**

1. Il problema estetico e il dibattito sulla *Poetica* di Aristotele

- **TORQUATO TASSO**

1. La vita
2. Carattere, idee, poetica
3. Le opere
4. *Aminta*, “favola boschereccia”
T2 *O bella età dell’oro* (*Aminta*, coro, vv. 656-723)
5. *La Gerusalemme liberata*
T3 *Il proemio* (*Gerusalemme liberata*, I, 1-5)
T7 *La controffensiva di Satana* (*Gerusalemme liberata*, IV, 7-17)
T8 *Notturmo e pastorale di Erminia* (*Gerusalemme liberata*, VI, 103-106; VII, 3-22)
T9 *Morte e trasfigurazione di Clorinda* (*Gerusalemme liberata*, XII, 51-70)
T11 *Nel giardino incantato di Armida* (*Gerusalemme liberata*, XVI, 18-26)
T12 *Il duello di Tancredi e Argante* (*Gerusalemme liberata*, XIX, 8-11, 20-28)
T13 *L’“aspra tragedia” della condizione umana* (*Gerusalemme liberata*, XX, 73-76, 104-107)

Modulo 2 – IL SEICENTO

- **IL CONTESTO**

1. Il quadro storico
2. Il quadro culturale
3. Il quadro artistico

- **GALILEO GALILEI**

1. La vita
2. La nascita di una nuova scienza
T1 *L’autorità della Bibbia e l’autorità della scienza* (*Lettera a padre Benedetto Castelli*)

- **LA POESIA BAROCCA**

1. La poetica della “meraviglia”
2. La poesia barocca in Italia
 - T1 Giuseppe Artale, *Bella donna cogli occhiali*
 - T2 Scipione Errico, *Bella balbuziente*

- **GIOVAN BATTISTA MARINO**

1. La vita
2. Carattere, idee, poetica
3. Le opere
4. L'*Adone*
 - La bella Psiche dalle labbra di rosa* (*Adone*, IV, 40-45)
 - Il giardino del piacere* (*Adone*, VI, 7-20)
 - Le meraviglie del mondo nuovo* (*Adone*, X, 37-45)
 - T3 *Il cinghiale innamorato, ovvero la morte di Adone* (*Adone*, XIII, 94-98)

- **IL SEICENTO A TEATRO**

1. “Recitar cantando”: il melodramma
2. Recitare “all’improvviso”: la Commedia dell’Arte
 - T1 *Il convitato di pietra*
3. La commedia in Francia: Molière
 - Il tartufo* (lettura integrale)
4. La tragedia in Francia: Pierre Corneille, Jean Racine
5. Calderón de la Barca: il “gran teatro del mondo”
 - T3 “*Anche soltanto il vivere è già un sognare*” (*La vita è sogno*, II, 18-19)

Modulo 3 – IL SETTECENTO

- **IL CONTESTO**

1. Il quadro storico
2. Il quadro culturale
3. Il quadro artistico

- **LA POESIA DELL’ARCADIA**

1. La nascita dell’Accademia

2. La poetica dell'Accademia

- **IL SETTECENTO A TEATRO: LA RIFORMA DEL TEATRO**

1. Il secolo del melodramma
2. Pietro Metastasio e la riforma del melodramma
3. La commedia: il successo effimero di Pietro Chiari e Carlo Gozzi

- **CARLO GOLDONI**

1. La vita
2. Carattere, idee, poetica
3. La riforma

- **IL NEOCLASSICISMO**

1. Definizione
2. Johan Joachim Winkelmann
3. Il Neoclassicismo “romantico”: Goethe e Schiller

- **IL PREROMANTICISMO**

1. Caratteri generali
2. Il preromanticismo in Inghilterra
3. Il preromanticismo in Francia
4. Il preromanticismo in Germania: lo “Sturm und Drang”
Friedrich Schiller, *I masnadieri*
Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*

- **UGO FOSCOLO**

1. La vita
2. Carattere, idee, poetica
3. Il romanzo: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
4. *Poesie*

B. DANTE ALIGHIERI, COMMEDIA, PURGATORIO

- **IL PURGATORIO**

1. Introduzione alla seconda cantica della *Commedia*

Purgatorio, Canto I

Purgatorio, Canto II

Purgatorio, Canto III

Purgatorio, Canto V

Purgatorio, Canto VI

Purgatorio, Canto XI

Purgatorio, Canto XXIII

Purgatorio, Canto XXX

C. LETTURE INTEGRALI

Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*

Letto in data 9 giugno 2020, gli studenti della classe concordano.

La docente
Lisa Galligani