

Disegno e Storia dell'Arte

Programma svolto A.S. 2019 /2020

Prof.ssa Eleonora Guzzo

Classe IV C liceo scientifico

Ore di lezione effettuate in presenza (didattica ordinaria in classe)

34, comprensive di verifiche scritte ed orali

Contenuti affrontati

Disegno Tecnico:

- Introduzione alle prospettive centrali e accidentali: metodi e tecniche;
- Le proiezioni coniche nel mondo moderno;
- Elementi ed enti geometrici necessari per eseguire la prospettiva lineare;
- Cerchio di distanza e cono ottico: distanze ottimali dell'osservatore dal quadro;
- Posizioni dell'osservatore, altezza della linea d'orizzonte da evitare e criteri da adottare;
- Prospettiva centrale ed accidentale (misure delle altezze prospettiche, metodo dei punti di distanza, sistema del punto centrale, dei punti misuratori e delle fughe prospettiche);
- Proiezioni prospettiche nel disegno architettonico (Prospettiva a quadro orizzontale, prospettiva razionale o a quadro inclinato)
- Laboratorio di progettazione:

Sviluppo concettuale e composizione progettuale di un logo personalizzato: presentazione del *concept* e rappresentazione del progetto grafico attraverso la prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori.

Storia dell'Arte:

1. Il Rinascimento Maturo

- Introduzione al contesto storico, geopolitico e culturale
- Leonardo da Vinci
- Michelangelo
- Raffaello

2. Il Manierismo

- Il tonalismo veneto

- Giorgione
- Tiziano
- Correggio
- Sperimentalismo e Maniera
- Pontormo
- Lorenzo Lotto
- Giulio Romano
- Bartolomeo Ammannati
- Jacopo Barozzi da Vignola (DaD)
- Pirro Ligorio (DaD)
- Palladio (DaD)
- Veronese (DaD)
- Tintoretto (DaD)

3. Il Barocco italiano (DaD)

- Introduzione al contesto storico, geopolitico e culturale: i molteplici volti di un secolo
- Caravaggio
- Gianlorenzo Bernini
- Francesco Borromini
- Pietro da Cortona
- La pittura illusionistica: Carlo Maratta, Andrea Pozzo
- Carlo Maderno
- Carlo Fontana
- Guarino Guarini
- Baldassarre Longhena

4. Il Rococò (DaD)

- Introduzione al contesto storico, geopolitico e culturale: una nuova estetica di corte
- i caratteri dell'architettura europea
- le tendenze della pittura europea del Primo Settecento

- la corte sabauda e l'architettura di Juvarra
- Tardobarocco e classicismo a Roma: Francesco de Sanctis, Alessandro Specchi, Ferdinando Fuga, Alessandro Galilei
- Il vedutismo e la sua fortuna internazionale: Van Wittel, Canaletto, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto
- Arte e architettura nell'Italia meridionale: Napoli e la Sicilia, Ferdinando Sanfelice e Luigi Vanvitelli
- Approfondimenti (DaD)
 - Il Quadraturismo
 - La Parigi di Luigi XIV e la reggia di Versailles
 - Il *Grand Tour* ed il *Prix de Rome*
 - La Reggia di Caserta

Metodo di lavoro

La gran parte dell'attività didattica si è svolta in classe con lezioni sia frontali che a carattere dialogico e scritto-pratico. Ci si è avvalsi inoltre di attività di apprendimento cooperativo. A partire dall'entrata in vigore della modalità didattica a distanza il metodo di lavoro ha previsto l'utilizzo della posta elettronica istituzionale, dello strumento Google Classroom e del registro elettronico, soprattutto le sezioni Agenda e Didattica, per assegnare gli argomenti di studio ed i relativi compiti e per trasmettere materiali introduttivi, integrativi o di approfondimento in formato grafico, scritto, audio, video.

Strumenti

Strumenti da disegno tecnico-artistico, libro di testo, appunti e schemi curati dall'insegnante, mappe concettuali, documentari, schede d'approfondimento e materiali multimediali. Dall'entrata in vigore delle misure relative all'emergenza Covid-19, i materiali di lavoro sono stati trasmessi digitalmente alla classe.

Verifiche e valutazioni

Le valutazioni sono state effettuate sulla base di verifiche orali, scritte e scritto-grafiche, parzialmente strutturate e a quesiti aperti. Nella fase dell'emergenza Covid-19 la verifica di recupero, concordata con gli interessati, è stata svolta in forma scritta e riconsegnata per posta elettronica istituzionale. Nel corso dell'anno sono stati oggetto della valutazione il livello di apprendimento degli obiettivi d'apprendimento fissati, l'attenzione durante le lezioni, la qualità della partecipazione alle attività proposte, la correttezza dell'atteggiamento dimostrato nei confronti dei compagni e dell'insegnante, la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, la personale capacità degli alunni di organizzare il proprio lavoro, l'attività domestica di studio, la capacità di rielaborazione individuale critica dei contenuti.

Note

All'inizio dell'anno scolastico la classe ha espresso il desiderio di iscriversi come Classe Amica a sostegno del Fondo per l'Ambiente Italiano, partecipando attivamente alle attività promosse sul territorio pistoiese. Gli alunni hanno aderito al progetto PTOF FAI Scuola - Apprendisti Ciceroni approfondendo lo studio di un monumento cittadino (Chiesa di Santa Maria del Carmine, Pistoia).

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, 4 giugno 2020

Prof.ssa Eleonora Guzzo