

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2019 – 20

PROGRAMMA DI **LATINO**

Classe III D

INSEGNANTE: Prof.ssa EDOARDA SCACCIA

LINGUA

Ripasso dei seguenti argomenti: le leggi accento, l' ablativo assoluto, l'accento d'enclisi

I pronomi e gli aggettivi indefiniti (*quis*, *aliquis* e *quidam* e valore semantico)

Pronomi indefiniti negativi

Ripasso degli aggettivi pronominali

Pronomi e aggettivi interrogativi

Proposizioni interrogative dirette e indirette

Ripasso funzione predicativa del gerundio

Ripasso dei comparativi

Ripasso del gerundio gerundivo e perifrastica passiva

Consigli su come studiare le coniugazioni dei verbi latini

Ripasso usi del participio

Fio e composti di *facio*

Edo e la sua coniugazione

Pronomi e aggettivi indefiniti distributivi, indefiniti relativi

I tempi storici e tempi principali: la *consecutio temporum* delle subordinate di I grado al congiuntivo

Odi memini e coepi e i loro sinonimi

Verba dicendi, difettivi, nequeo e queo

Il periodo ipotetico

I pronomi neutri seguiti da un aggettivo o da sostantivo

Utor fungor, fruor... e loro costruzione

Videor e i verbi assolutamente impersonali

Il costrutto di *certiorem facere* (anche al passivo)

Il doppio accusativo

Costruzione di *celo, doceo*

Complementi di estensione distanza età

Verbi assolutamente e relativamente impersonali

Refert, interest, genitivo di stima e prezzo

Genitivo di stima, prezzo, colpa, pena

Genitivo di pertinenza

Genitivo soggettivo e oggettivo

I verbi che si costruiscono con il dativo

Verbi con più costruzioni

Le costruzioni di *dono* e *circumdo*

Il dativo etico e di relazione

Il dativo con gli aggettivi

I costrutti notevoli con l'ablativo (*dignus, indignus, opus est*)

Congiuntivi indipendenti

LETTERATURA

Le prime voci di Roma

Le coordinate storiche: la fondazione, l'età monarchica e la prima fase della repubblica

Clima culturale: nascita della lingua latina e il suo alfabeto

Introduzione alla Letteratura Latina: Il quadro storico e culturale delle origini

Lettura di Livio I, 57 ssg. in traduzione per approfondire la vicenda del passaggio dalla monarchia alla *res publica*

I testi delle origini

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti documenti:

Fibula Praenestina, vaso di Dueno, Lapis satricanus, Cista Ficoroni, due articoli delle XII Tavole

Appio Claudio Cieco

Il primato dell'epica

Le coordinate storiche: le tappe delle conquiste romane e l'imperialismo

Quadro storico fra III e II sec. nascita della letteratura latina

Clima culturale: la polemica sull'Ellenismo

Concetti di *aemulatio* e *filoellenismo*

La metrica latina come quantitativa: cenni sull'esametro e relativo schema metrico Il saturnio

L'*Odysia* di Livio Andronico come operazione di "metamorfosi": Il vertere latino

Lettura con testo a fronte e analisi dei frammenti 1, 10, 15 19 Traglia

Nevio e l'epica storica

Ennio e gli *Annales*

Lettura con testo a fronte e analisi dei frammenti 2 - 3, 206- 210 Skutsch

Lettura in italiano del frammento 34 – 50 Skutsch (Il sogno di Ilia)

Origini e sviluppo del teatro latino

Prime rappresentazioni a Roma

Lettura in traduzione di Livio, 7,2,1; 3 – 7

Le caratteristiche del genere: il teatro in Grecia

Il teatro a Roma

I primi autori del teatro latino

Lettura in traduzione di Nevio, *Tarentilla*, 75 - 79

Gli sviluppi della tragedia latina: Pacuvio e Accio

Lettura in traduzione e analisi di Pacuvio, *Chryses* 366 - 375 Ribbek

Plauto

La vita, le commedie, i loro intrecci e la loro struttura, il rapporto con i modelli greci, lo spazio e il tempo, la comicità, il mondo sociale, il metateatro, la funzione del servo, lingua, stile, metrica.

Lettura in traduzione con testo a fronte dell'*argumentum* del *Miles gloriosus*

Lettura in lingua originale del *Miles gloriosus* vv. 79 - 87, 1433 – 1437

Lettura in traduzione di *Amphitruo*, 402 – 462

Lettura in traduzione di *Aulularia* 713 – 726

Lettura in traduzione di *Menaechmi* 701 – 752

Lettura in traduzione con testo a fronte di *Cistellaria* 206 – 224

Catone e gli annalisti

Catone e la nascita della prosa latina

Le orazioni e la precettistica

Lettura in lingua originale di *Libri ad filium Marcum* fr. 18; 7 Cugusi – Sblendorio, fr. 19 Cugusi – Sblendorio

Lettura in traduzione e analisi di *Origines* fr. 81, *De sumptu suo* fr. 218

Terenzio

La vita, le opere, tradizione, modelli e strutture, Menandro e la commedia nuova, Plauto e Terenzio a confronto, la lingua, lo stile e la metrica, il clima culturale e l'ideale di *humanitas*, il valore dei prologhi

Lettura in traduzione di *Heutantimoroumenos* vv. 16 – 27, 35 – 47, 53 - 79, 93 – 139, 147 -158

Lettura in traduzione di *Adelphoe* vv. 26 – 77, *Andria* vv. 872 - 903, *Hecyra* vv. 577 - 622

La nascita della satira: Lucilio

L'origine del genere satirico e le caratteristiche del genere

Lucilio: la vita e l'opera

Lettura in traduzione del fr. 49 – 52 Terzaghi – Mariotti

Lettura metrica in lingua originale e traduzione del fr. 1140 – 1152 Terzaghi – Mariotti

L'età dai Gracchi a Silla

Oratoria e retorica fra II e I secolo a. C.

Le coordinate storiche

Il clima culturale

I generi: il teatro, la storiografia, la filologia e la grammatica

L'oratoria e la retorica

La *Rhetorica ad Herennium*: lettura in traduzione di 1,2, 3, - 4 *passim*

L'età di Cesare

Le coordinate storiche

Le conseguenze sociali

Il clima culturale: l'affermazione della filosofia

Intellettuali e generi letterari tra impegno e disimpegno

La retorica nel I secolo a.c.: Asianesimo e Atticismo

La discussione sulla lingua: anomalisti e analogisti

Marco Terenzio Varrone: vita e opere

Cornelio Nepote: vita e opere

Il *De viris illustribus*: genere biografico e relativismo culturale

Lettura in traduzione di un passo sulla vita di Attico 6, 1 – 2

Lucrezio

La vita, il *De Rerum Natura*, il genere didascalico, Lucrezio poeta e filosofo,

Lucrezio epicureo fra fedeltà e innovazione, aspetti formali del poema lucreziano

Lettura in traduzione di *De rerum natura* 1, 80 – 101, 927 - 950

Lettura in lingua originale e traduzione di *De rerum natura*, 1, 1 – 49, 2, 20 – 39

Catullo

La rivoluzione neoterica

I principali *neoteri*

La vita

Il liber di Catullo: struttura, temi e modelli

Poetica e *doctrina*

Lingua, stile e metrica

Lettura in metrica in lingua originale e traduzione dei *carmina* riportati sotto la voce AUTORI LATINI

Lettura in traduzione del carme 64, 124 - 201

Sallustio

La vita

La storiografia: un modo per fare politica

Il *De coniuratione Catilinae*

Lettura in lingua originale, traduzione e analisi dei passi riportati sotto la voce AUTORI LATINI

Il *Bellum Iugurthinum*

Lingua e stile

AUTORI LATINI

Lettura, traduzione e analisi stilistica dei seguenti brani d'autore:

Cesare, *De bello gallico* 1,1 ; 6,11; 6,13; 6, 14 – 15; 6, 16 – 17; 7, 69; 72; 7, 77

Catullo *carmina* 1, 3, 5, 7, 8, 9, 13, 31, 43, 51, 70, 72, 85, 86, 87, 101, 109

Sallustio, *De coniuratione Catilinae* 1; 5,15

Elementi di prosodia e metrica latina:

l'esametro dattilico, l'endecasillabo falecio, il trimetro giambico ipponatteo, la strofe saffica

Termini di retorica e stilistica:

omoteleuto, *variatio*, parallelismo, endiadi, poliptoto, anastrofe, *aprosdoketon*, colon, tricolon, ipallage, enallage, vox media, tmesi ecc.

Letto in data 08 giugno agli studenti della classe che concordano

Pistoia, 08 giugno 2020

L'insegnante

Edoarda Scaccia