

LICEO SCIENTIFICO “ A.DI SAVOIA”

ANNO SCOLASTICO 2019/20

CLASSE III ASA

ITALIANO

INSEGNANTE: ANNA MARIA PUGLISI

PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura

Il Medioevo

Il quadro storico, culturale e linguistico

La nascita delle lingue romanze

Prime testimonianze del volgare italiano

Le origini della letteratura italiana. il retroterra francese

La letteratura in lingua d'oil

La chanson de geste

Dalla *Chanson de Roland* “La fine del conte Orlando”

Il romanzo cortese

La lirica provenzale

Bernart de Ventadorn *Can vei la lauzeta mover*

Il Duecento

Quadro storico, culturale e linguistico

La poesia religiosa

San Francesco d'Assisi *Cantico delle creature*

Jacopone da Todi

Donna de Paradiso

O Segnor ,per cortesia

La Scuola siciliana

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*

Stefano Protonotaro ,*Pir meu cori allegrari*

Cielo d'Alcamo

Rosa fresca aulentissima

Dai poeti siciliani a quelli toscani

I poeti dello Stilnovo

Guido Guinizzelli

Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

Perch'i' no spero di tornar giammai

La poesia comico-burlesca
Cecco Angiolieri,
S'i fosse foco, arderei 'l mondo

Il Trecento
Quadro storico, culturale e linguistico

Dante Alighieri
La vita
Il pensiero e la poetica

Vita Nova
I-II libro della memoria (fotocopia)
III-II primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato “ *A ciascun'alma presa e gentil core*
XXVI- *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Le Rime
Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io

Convivio
I, I, IX

De vulgari eloquentia
I, XVII- XVIII (Caratteri del volgare illustre)

De Monarchia
III, XV

Francesco Petrarca
La vita
Il pensiero e la poetica

Secretum: II

L'epistolario
L'ascensione al Monte Ventoso (Familiares IV, I)

Il *Canzoniere*
Composizione-Struttura - Temi-Metrica, stile e lingua

Lecture:
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Movesi il vecchierel canuto et bianco
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque

Giovanni Boccaccio
La vita
Il pensiero e la poetica
Le opere napoletane e le opere fiorentine

Il *Decameron*
Titolo e struttura
La cornice e le novelle
I temi
Lecture:
Ser Ciappelletto da Prato
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberighi
Cisti fornaio
Chichibio e la gru
Griselda

Il Quattrocento
Il quadro storico,culturale e linguistico
Una nuova visione dell'uomo
L'antichità come futuro
Dal manoscritto al libro a stampa
L'umanista e la corte
Temi della letteratura umanistico-rinascimentale

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Il poema epico-cavalleresco nel Cinquecento

Matteo Maria Boiardo
Orlando innamorato

Ludovico Ariosto
La vita
Idee e poetica
Le *Satire*
Orlando furioso:Trama-Tecnica narrativa-Composizione-Visione del mondo
Proemio(I,1-4)
Nella selva del primo canto (I,10-23)
Nel palazzo di Atlante(XII,4-21)
La follia di Orlando(XXIII;100-124;129-133)
Astolfo sulla luna(XXXIV,70-87)

Niccolò Machiavelli
La vita
Il pensiero
La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (Lettere)
Il *Principe*
Composizione,struttura dell'opera e temi

Divina Commedia
Composizione, titolo e struttura
Titolo ,struttura e temi dell'opera

Inferno

Lettura dei canti I,II, III, V,VI,X (vv.1-120), XIII (vv.1-108);XV (vv.1-99);XXVI,XXXIII (vv.1-90).

Lettura integrale dei romanzi :

La luna e i falò di Cesare Pavese

Gli occhiali d'oro di Giorgio Bassani

Testi in uso

R.Bruscagli-G.Tellini, *Il palazzo di Atlante*, ed.G.D'Anna (Voll.1A e 1B)

Dante Alighieri,*Divina Commedia*, (edizione libera)

Pistoia,05/06/2020

Lecture estive

Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*

Carlo Goldoni,*La locandiera*

Beppe Fenoglio,*Una questione privata*

Letto, gli studenti concordano