

Liceo scientifico “Amedeo di Savoia” - Pistoia

Programma svolto

Disegno e Storia dell'Arte - Classe III Asa – Liceo Scientifico - a.s. 2019/2020

Storia dell'Arte:

Il Gotico

Ripasso Gotico francese e caratteristiche generali.

Il Gotico in Italia. L'importazione degli elementi gotici.

L'austerità delle abbazie cistercensi. Il ruolo dei francescani: *la Basilica di Fossanova, di Assisi e di San Galgano*.

Il Gotico in Toscana. Firenze; domenicani e francescani: *interno di Santa Maria Novella e Santa Croce*. Il progetto della *cattedrale di Santa Maria del Fiore* da Arnolfo di Cambio a Francesco Talenti. *Palazzo Vecchio*. Siena: le fasi costruttive del *Duomo, Palazzo Pubblico*.

Gli spazi del potere: broletto, il palazzo pubblico ed i castelli federiciani (*Castel del Monte*).

La scultura: Nicola Pisano (*Pulpito del Battistero di Pisa e del Duomo di Siena*) e Giovanni Pisano (*Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia e del Duomo di Pisa*).

L'evoluzione del crocifisso dipinto: da Giunta Pisano a Giotto.

La pittura alla fine del XIII sec. Il superamento dell'arte bizantina. Cimabue, *Maestà di San Francesco, Maestà di Santa Trinita, la Crocifissione ad Assisi*. Duccio di Buoninsegna, *Madonna Rucellai, Maestà*.

La pittura del XIV sec. La pittura su tavola. La tecnica dell'affresco; giornate e pontate; i patroni, i cartoni e la tecnica dello spolvero. Giotto; il naturalismo, la nuova impostazione spaziale, il nuovo senso della figura umana, la resa dei sentimenti. *Gli affreschi della Basilica Superiore di Assisi, la Cappella Scrovegni*. Simone Martini. La pittura civile: *Maestà, San Ludovico di Tolosa incorona Roberto d'Angiò, Guidoriccio da Fogliano all'assedio di Montemassi. Annunciazione*. Ambrogio Lorenzetti. *Gli Affreschi del Buono e del Cattivo Governo*.

Il Gotico internazionale in Italia: *Il Duomo di Milano, Palazzo Ducale a Venezia e la Ca' d'Oro*.

Il Rinascimento. La prima metà del XV sec.

L'uomo come artefice di se stesso. La ripresa del classico. La prospettiva come mezzo per indagare la natura.

Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze: le formelle di Ghiberti e di Brunelleschi. La terza porta del Battistero (*porta del Paradiso*) del Ghiberti.

Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva. *Lo Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo, la Sacrestia Vecchia, la Cupola del Duomo di Firenze, la Cappella Pazzi* (cenni).

Donatello. *San Giovanni Evangelista, San Giorgio, Abacuc, David, Monumento equestre a Erasmo da Narni detto il Gattamelata*, la tecnica dello stiacciato nel *Banchetto di Erode* a Siena.

Masaccio. *Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci, Trinità*.

La pittura fiamminga. Una diversa visione dell'uomo. La pittura ad olio. *I Coniugi Arnolfini*.

I “mediatori” del Rinascimento: Beato Angelico; *Giudizio Universale*. Paolo Uccello e la pittura metafisica. Le tre tavole de *La Battaglia di San Romano, Caccia notturna*.

Michelozzo. *Palazzo Medici Riccardi*.

Leon Battista Alberti. *Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea*.

La città ideale. Pienza e la prospettiva inversa di Bernardo Rossellino.

Disegno:

La teoria delle ombre in proiezione ortogonale.

Ombre proprie e ombre portate, illuminazione centrale ed illuminazione parallela.

Ombra di un punto, di un segmento e di una figura piana parallela ai piani di riferimento con illuminazione centrale e parallela.

Ombra sui piani di riferimento e interposti di un solido variamente disposto nello spazio. Ombre portate su altri solidi in illuminazione parallela.

Ombre proprie e portate di un solido su un piano generico in illuminazione parallela.

Ombra sui piani di riferimento di solidi in illuminazione centrale.

Ombre di elementi architettonici.

Le intersezioni e le compenetrazioni.

Le intersezioni tra rette generiche e solidi. Intersezioni tra prismi perpendicolari tra loro.

Le compenetrazioni tra solidi diversamente disposti nello spazio con il metodo delle sezioni.

Letto in data 9 giugno 2020 agli Studenti della classe, che concordano.

Docente:
Prof.ssa Giulia Malasoma