

# Liceo scientifico “Amedeo di Savoia” - Pistoia

## Programma svolto

Disegno e Storia dell'Arte - Classe III Asa – Liceo Scientifico - a.s. 2019/2020

### Storia dell'Arte:

#### **Il Gotico**

Ripasso Gotico francese e caratteristiche generali.

Il Gotico in Italia. L'importazione degli elementi gotici.

L'austerità delle abbazie cistercensi. Il ruolo dei francescani: *la Basilica di Fossanova, di Assisi e di San Galgano*.

Il Gotico in Toscana. Firenze; domenicani e francescani: *interno di Santa Maria Novella e Santa Croce*. Il progetto della *cattedrale di Santa Maria del Fiore* da Arnolfo di Cambio a Francesco Talenti. *Palazzo Vecchio*. Siena: le fasi costruttive del *Duomo, Palazzo Pubblico*.

Gli spazi del potere: broletto, il palazzo pubblico ed i castelli federiciani (*Castel del Monte*).

La scultura: Nicola Pisano (*Pulpito del Battistero di Pisa e del Duomo di Siena*) e Giovanni Pisano (*Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia e del Duomo di Pisa*).

L'evoluzione del crocifisso dipinto: da Giunta Pisano a Giotto.

La pittura alla fine del XIII sec. Il superamento dell'arte bizantina. Cimabue, *Maestà di San Francesco, Maestà di Santa Trinita, la Crocifissione ad Assisi*. Duccio di Buoninsegna, *Madonna Rucellai, Maestà*.

La pittura del XIV sec. La pittura su tavola. La tecnica dell'affresco; giornate e pontate; i patroni, i cartoni e la tecnica dello spolvero. Giotto; il naturalismo, la nuova impostazione spaziale, il nuovo senso della figura umana, la resa dei sentimenti. *Gli affreschi della Basilica Superiore di Assisi, la Cappella Scrovegni*. Simone Martini. La pittura civile: *Maestà, San Ludovico di Tolosa incorona Roberto d'Angiò, Guidoriccio da Fogliano all'assedio di Montemassi. Annunciazione*. Ambrogio Lorenzetti. *Gli Affreschi del Buono e del Cattivo Governo*.

Il Gotico internazionale in Italia: *Il Duomo di Milano, Palazzo Ducale a Venezia e la Ca' d'Oro*.

#### **Il Rinascimento. La prima metà del XV sec.**

L'uomo come artefice di se stesso. La ripresa del classico. La prospettiva come mezzo per indagare la natura.

Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze: le formelle di Ghiberti e di Brunelleschi. La terza porta del Battistero (*porta del Paradiso*) del Ghiberti.

Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva. *Lo Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo, la Sacrestia Vecchia, la Cupola del Duomo di Firenze, la Cappella Pazzi* (cenni).

Donatello. *San Giovanni Evangelista, San Giorgio, Abacuc, David, Monumento equestre a Erasmo da Narni detto il Gattamelata*, la tecnica dello stacciato nel *Banchetto di Erode* a Siena.

Masaccio. *Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci, Trinità*.

La pittura fiamminga. Una diversa visione dell'uomo. La pittura ad olio. *I Coniugi Arnolfini*.

I “mediatori” del Rinascimento: Beato Angelico; *Giudizio Universale*. Paolo Uccello e la pittura metafisica. Le tre tavole de *La Battaglia di San Romano, Caccia notturna*.

Michelozzo. *Palazzo Medici Riccardi*.

Leon Battista Alberti. *Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea*.

La città ideale. Pienza e la prospettiva inversa di Bernardo Rossellino.

### Disegno:

#### **La teoria delle ombre in proiezione ortogonale.**

Ombre proprie e ombre portate, illuminazione centrale ed illuminazione parallela.

Ombra di un punto, di un segmento e di una figura piana parallela ai piani di riferimento con illuminazione centrale e parallela.

Ombra sui piani di riferimento e interposti di un solido variamente disposto nello spazio. Ombre portate su altri solidi in illuminazione parallela.

Ombre proprie e portate di un solido su un piano generico in illuminazione parallela.

Ombra sui piani di riferimento di solidi in illuminazione centrale.

Ombre di elementi architettonici.

**Le intersezioni e le compenetrazioni.**

Le intersezioni tra rette generiche e solidi. Intersezioni tra prismi perpendicolari tra loro.

Le compenetrazioni tra solidi diversamente disposti nello spazio con il metodo delle sezioni.

**Letto in data 9 giugno 2020 agli Studenti della classe, che concordano.**

Docente:  
Prof.ssa Giulia Malasoma