

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA – Pistoia

A.S. 2019/2020

Classe III A Liceo Scientifico

Programma di italiano

Docente: Deborah Paolieri

Libri di testo: M. Biagioni, R. Donnarumma, M. Ganeri, C. Spingola, E. Zinato, *I testi, le immagini, le culture, vol. 1*, Palumbo editore.
D. Alighieri, *La Divina Commedia – Inferno*, edizione integrale.

Storia della Letteratura Italiana

LE ORIGINI

Il passaggio dal latino al volgare; i primi documenti in volgare italiano: l'indovinello veronese e il placito di Capua.

La letteratura medievale: i caratteri fondamentali. La civiltà comunale: caratteri e mentalità. La cultura cortese: contesto storico-sociale e caratteri. L'amor cortese. I modelli cortesi e la loro penetrazione in Italia: la lirica in lingua d'oc, la Scuola Siciliana, la poesia toscana.

La lirica provenzale; Guglielmo d'Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*

La scuola siciliana: il contesto storico-culturale. Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*.

La poesia toscana: Guittone d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò gioi*.

La letteratura religiosa

Il contesto di riferimento (i nuovi ordini monastici). Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature*.

Il “dolce stil novo”

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna lodare*.

Guido Cavalcanti

La personalità e il contesto storico-culturale. Le *Rime*: *Voi che per gli occhi mi passaste il core*; *Perch' i' no spero di tornar giammai*

DANTE ALIGHIERI

Il contesto storico-culturale e la vicenda biografica. Le fasi del pensiero e l'evoluzione.

La *Vita nova*: struttura, temi, caratteri. Lettura e analisi dei seguenti brani: Il primo incontro con Beatrice (cap. II); La poesia della lode: “*Tanto gentile e tanto onesta pare*” (cap. XXVI).

Le *Rime*: *Guido, i' vorrei*.

Il *Convivio*: struttura, temi, caratteri. Lettura e analisi del brano: “L'introduzione al Convivio” (cap. I, 1-5).

Il *De Vulgari Eloquentia*: struttura, temi, caratteri. Lettura e analisi del brano: “Definizione del volgare” (I, 16-19).

Il *De Monarchia*: struttura, temi, caratteri. Lettura e analisi del brano (dato ai ragazzi in fotocopia) “L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana” (III, 15, 7-18).

L'Epistola a Cangrande della Scala. Lettura e analisi del brano (dato ai ragazzi in fotocopia) “Il titolo, i sensi e il genere della Commedia” da Lettere, Lettera a Cangrande 3,7-8,10.

FRANCESCO PETRARCA

Il contesto storico-culturale, la vita, la personalità, le idee. Il *Canzoniere*: la scoperta della soggettività, struttura e temi, lingua e stile. *Voi ch'ascoltate; Era 'l giorno; Muovesi il vecchierel; Solo et pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche et dolci acque*.

Il *Secretum*: struttura e contenuti. Lettura e analisi del brano "*La conclusione del Secretum*" (*Secretum III*).

L'epistolario: caratteri generali; *Fam. IV, 1*, L'ascesa al monte Ventoso.

GIOVANNI BOCCACCIO

Il contesto storico-culturale, la vita, la formazione, la personalità. Le opere minori del periodo napoletano e fiorentino. Il *Decameron*: la struttura, i temi, la poetica dell'autore, la lingua e lo stile. *La novella delle papere (in sintesi)*. Lettura e analisi delle seguenti novelle: *Andreuccio da Perugia; Guido Cavalcanti; La badessa e le brache; Chichibio e la gru. Elisabetta da Messina. Federico degli Alberghi. Ser Ciappelletto*.

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Caratteri storico-politici e culturali; il passaggio dai comuni alle Signorie; il mecenatismo; la riscoperta dei classici.

Epistolografia e trattatistica nel Quattrocento: Umanesimo civile. Giannozzo Manetti, *La rivalutazione del corpo*.

La poesia: l'edonismo umanistico e Lorenzo de' Medici, *La Canzona di Bacco*.

La trattatistica politica: gli *specula principis*.

La questione della lingua e Bembo.

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Il contesto storico-politico, la vita, la formazione culturale, il pensiero.

Dall'epistolario: La lettera al Vettori del 10 dicembre del 1513.

Il *Principe*: composizione, struttura, contenuti; «verità effettuale», «virtù», «fortuna», milizie mercenarie. Lettura dei capp. XV, XVIII, XXV, XXVI.

La *Mandragola*: argomento, temi e personaggi; il testo è stato letto integralmente.

Ludovico Ariosto

Il contesto storico-politico, la vita, la formazione culturale, il pensiero.

L'Orlando Furioso: fasi della composizione dell'opera, materia del poema, struttura dell'opera e tecniche utilizzate dal suo autore. *Orlando Furioso*: proemio, I, 1-4; il canto I, 5-37.

DANTE, *INFERNO*

Introduzione generale al poema; i fondamenti filosofici e teologici; la struttura dell'aldilà; il meccanismo del contrappasso; la terzina dantesca; lo stile della prima cantica; il modello virgiliano. Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII (1-90), XXXIV (16-139): lettura, parafrasi, analisi.

Sono stati letti integralmente i seguenti testi:

- C. Pavese, La luna e i falò.
- G. Bassani, Gli occhiali d'oro.
- B. Fenoglio, Una questione privata.

Le tipologie della prova scritta

Tipologia A (analisi del testo): comprensione, analisi, contestualizzazione e collegamenti intertestuali.

Tipologia B e C (testo argomentativo e testo su tematiche di attualità).

Inviato agli studenti su Google Classroom in data 05/06/2020.

Gli studenti leggono il programma e lo approvano.

L'insegnante Deborah Paolieri