

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2019 – 20

PROGRAMMA DI **ITALIANO**

Classe II C Scienze Applicate

INSEGNANTE: Prof.ssa EDOARDA SCACCIA

IL MESTIERE DEL POETA

(per entrare in argomento)

Percorso affrontato attraverso i seguenti testi forniti in fotocopia dalla docente:

G. D'Annunzio, Le stirpi canore

A. Rimbaud, da Lettera a Paul Demeny da Cherleville, 15 maggio 1871

A. Palazzeschi, Chi sono?

G. Ungaretti, Pellegrinaggio

S. Benni, Il poeta è un uccello

G. Ungaretti, Il porto sepolto

Visione di un breve video su Ungaretti, Caproni e altri poeti del '900 (dal sito Pearson del libro di testo)

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Il testo come disegno: l'aspetto grafico, la poesia visiva nel tempo: Teocrito e Apollinaire; calligrammi e acrostici

Laboratorio su calligrammi e acrostici: realizzazione degli stessi da parte dei ragazzi

Il verso

Musicalità e ritmo

Lo scarto linguistico

La parafrasi

La scansione dei versi; la metrica

L'accento ritmico e le pause

Rima, assonanza, consonanza

L'enjambement

I principali tipi di componimenti poetici

Le figure retoriche: figure di suono, sintattiche, di significato

Temi, simboli, messaggio

Poetica dell'autore

Il commento di un testo poetico

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

F. Petrarca, Pace non trovo e non ho da far guerra

U. Saba, Glauco

G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto

G. Pascoli, Il tuono

G. Pascoli, Temporale

G. Raboni, Zona Cesarini

E. Montale, Felicità raggiunta, si cammina

G. Bufalino, A chi lo sa

E. Montale, Cigola la carrucola del pozzo

G. Leopardi, Alla luna

V. Magrelli, Mi lavo i denti in bagno

Consolidamento competenze di analisi del testo poetico attraverso la lettura, l'analisi stilistica e il commento di testi di canzoni scelti dai ragazzi.

PERCORSI POETICI

Giuseppe Ungaretti

La vita

L'Allegria

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

Veglia

In memoria

Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

Mattina

Soldati

IL LINGUAGGIO TEATRALE

Introduzione al testo teatrale: il teatro greco - le origini

Lettura di passi scelti dalla Poetica di Aristotele (fornito dalla docente)

Il testo teatrale: peculiarità e caratteristiche

La rappresentazione

Elementi del teatro greco antico

Il teatro romano: visione di un video sulla commedia da Aristofane alla lett. Latina (dal sito Pearson)

Lettura e analisi da Euripide, *Ifigenia in Aulide* vv. 635 - 690. 1369 - 1401 (fornito dalla docente)

Lettura e analisi da Sofocle, *Edipo Re* vv. 300 - 377

Lettura e analisi da Euripide, *Medea* vv.764 814; vv. 1002 - 1080

La commedia antica: lettura e analisi di passi scelti della *Lisistrata* di Aristofane vv. 1 – 81 e un altro antologizzato (forniti in fotocopia dalla docente)

Il teatro latino: Plauto; lettura e analisi di un passo da *Il miles gloriosus*

L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

Lettura e analisi di brani tratti da

W. Shakespeare, *Giulietta e Romeo*

Moliere, *Don Giovanni*

Il teatro borghese fra Settecento e Ottocento

Lettura e analisi di brani tratti da

C. Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura*

C. Goldoni, *La locandiera* (forniti dalla docente)

H. Ibsen, *Casa di bambola*

Il teatro dal Novecento a oggi

Lettura e analisi di un brano tratto da L. Pirandello, *L'uomo dal fiore in bocca*

I PROMESSI SPOSI

La vita di Alessandro Manzoni

Inquadramento storico e culturale del 1800

Breve cenno alle opere prima del romanzo

Le tre redazioni dal Fermo e Lucia all'edizione del '40; le illustrazioni di Gonin

Lettura integrale dei capp. I - XXXVIII, eccetto i capp. XVI, XXXII presentati in sintesi dalla docente

Alla lettura del romanzo sono state abbinate varie attività di scrittura a seconda del capitolo (dall'analisi dei personaggi al rapporto fra ambiente e personaggio, la descrizione degli spazi, esercizi di analisi del testo, di scritture creativa, stesura di un testo argomentativo a partire da un giudizio critico, confronto fra immagini e passi del romanzo ecc.)

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Ripasso del programma svolto durante l'anno precedente

Conclusione dello studio dei complementi

Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

Verbi copulativi

Dalla frase semplice alla frase complessa

Proposizioni indipendenti

Coordinazione e subordinazione

La tripartizione delle subordinate: complementari dirette, circostanziali e attributivo – appositive

Analisi di tutte le proposizioni subordinate

Proposizioni incidentali

Esercitazione e simulazione prova INVALSI

64° EDIZIONE DEL CEPPPO INTERNAZIONALE POESIA “PIERO BIGONGIARI”

In occasione della premiazione alla poetessa Marion Poschmann la classe ha letto e recensito alcune poesie tratte da *Paesaggi in prestito* e ha incontrato l'autrice sabato 15 febbraio 2020

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Alle origini della letteratura:

l'Europa feudale, cultura e mentalità

dal latino alle lingue romanze

I primi documenti in volgare italiano: L'Indovinello veronese e il Placito capuano: lettura, analisi e commento

La nascita della letteratura europea in Francia:

La chanson de geste

Lettura e analisi di brani tratti da

Anonimo, *Chanson de Roland*

Il romanzo cortese

Lettura, analisi e analisi di brani tratti da

Un brano da Chretien de Troyes, *Lancillotto* (libro di testo)

Due brani da Chretien de Troyes, *Perceval* (fornito dalla docente)

Due brani da J. Bedier, *Il romanzo di Tristano e Isotta* (fornito dalla docente)

Un brano da Beroul, *Tristano e Isotta* (fornito dalla docente)

Due brani da Anonimo, *Queste du Graal* (fornito dalla docente)

La lirica trobadorica

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

Beatriz di Dia, *Sono stata in grave pensiero* (fornito dalla docente)

La nascita della letteratura italiana

I volgari italiani e l'Italia nel XIII secolo

La letteratura religiosa

Lettura, analisi e commento di

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Iacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*

La poesia siciliana

Lettura, analisi e commento di

Giacomo da Lentini, *Madonna dir vo voglio* (fornito dalla docente)

Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

LETTURA

- ✓ N. Ammaniti, *Anna*
- ✓ Un libro a scelta fra *La scelta*, *Ti chiami Lupo gentile* e *E poi diventai farfalla* di Luisa Mattia, oppure J. London, *Martin Eden*, G. Bassani, *Gli occhiali d'oro*, G. Garcia Marquez, *L'amore ai tempi del colera* in occasione del Premio Ceppo laboratorio Ragazzi 2020 e incontro con l'autrice nel mese di febbraio u.s.
- ✓ M. Poshmann, poesie tratte da *Paesaggi in prestito*
- ✓ R. Sepetys, *Avevano spento anche la luna*
- ✓ D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*

Letto in data 06 giugno agli studenti della classe che concordano

Pistoia, 06 giugno 2020

L'insegnante
Edoarda Scaccia