

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE II B indirizzo sportivo

Prof. Giampaolo Francesconi

anno scolastico 2019/2020

Libro di testo: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso. Antologia per il biennio*, B, *Poesia e teatro*, Paravia

Nella primissima parte dell'anno scolastico è stato effettuato un ripasso delle principali tecniche narrative e dei generi letterari in prosa.

Leggere la poesia

1. Il testo come disegno: l'aspetto grafico

2. Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

- . Il verso
- . Il computo delle sillabe e la metrica
- . Le figure metriche
- . I versi italiani
- . Gli accenti e il ritmo
- . Le rime
- . Le strofe

Lectures: F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*; U. Saba, *Glauco*

3. Il testo come musica: l'aspetto fonico

- . Significante e significato
- . Le figure di suono
- . Il timbro
- . Il fonosimbolismo
- . Poesia e musica: le canzoni

Lectures: G. Pascoli, *Il tuono*; G. Ungaretti, *In dormiveglia*

4. Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

- . Denotazione e connotazione
- . Le parole chiave e i campi semantici
- . Il registro stilistico
- . La sintassi

Lectures: G. Carducci, *San Martino*

5. Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

- . Le figure retoriche come deviazione dalla norma
- . Gli usi delle figure retoriche
- . Le figure retoriche di posizione
- . Le figure retoriche di significato
- . Altre figure retoriche

Lectures: E. Montale, *Felicità raggiunta*

6. La parafrasi e l'analisi del testo

- . La parafrasi
- . La sintesi del testo
- . L'analisi del testo

Lettere: G. Leopardi, *Alla luna*

Percorso 1

La gioia di vivere

Lettere: E. Dickinson, *Non so danzare sulle punte*

V. Magrelli, *Mi lavo i denti in bagno*

U. Saba, *Il garzone con la carriola*

Percorso 3

L'amore felice, l'amore perduto

Lettere: Saffo, *È sparita la luna*

C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta;*

A. Achmàtova, *La porta è socchiusa*

Percorso 5

Luoghi dell'anima, paesaggi del mondo

Lettere: U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Pascoli, *Nebbia*

Percorsi 7

Il presente ha un'anima antica

Lettere: J. Prevert, *I ragazzi che si amano;*

G. Valerio Catullo, *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo*

V. Magrelli, *Il confine tra la mia vita e la morte altrui*

Lucrezio, *È dolce guardare da terra*

I nobel per la letteratura

Eugenio Montale

- . La vita e le opere
- . Il pensiero e la poetica

Lettere: *Merigiare pallido e assorto*

Incontri gli autori

Giacomo Leopardi

- . La vita e le opere
- . Il pensiero e la poetica

Lettere: *L'infinito*

A Silvia

Il sabato del villaggio

Giuseppe Ungaretti

- . La vita e le opere
- . Il pensiero e la poetica

Lettere: *Veglia*

Sono una creatura

I Fiumi

Il linguaggio teatrale

- . Le caratteristiche del testo teatrale
- . Gli elementi costitutivi del teatro
- . Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia
- . La struttura del testo drammatico

- . La rappresentazione
- . Il dramma teatrale come “opera aperta”
- . Il linguaggio drammaturgico
- . Le origini del teatro

Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina

- . Sofocle
Lo scontro tra Edipo e Tiresia

- . Euripide
Una passione più forte della ragione

Le origini della letteratura

- . Che cosa significa studiare letteratura?
- . Il contesto storico e culturale

La nascita della letteratura europea in Francia

- . La chanson de geste
Anonimo, Rolando a Roncisvalle
- . Il romanzo cortese
Chrétien De Troyes, Lancillotto sul Ponte della Spada
- . La lirica trobadorica
Guglielmo d'Aquitania, Come il ramo del biancospino

La nascita della letteratura italiana

- . I volgari italiani
- . La poesia religiosa nel XIII secolo
Letture: Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole

Al programma di analisi, studio e comprensione diacronica del testo poetico si è affiancata la lettura integrale dei *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni e l'indagine sulle strutture logiche della frase semplice e della frase complessa.

Durante l'anno scolastico sono stati letti, inoltre, i seguenti testi in versione integrale:

- . George Orwell, *1984*
- . Haruki Murakami, *Norwegian wood*
- . Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
- . David Grossman, *Qualcuno con cui correre*

Pistoia, 6 Giugno 2020

Prof. Giampaolo Francesconi
Letto, gli studenti concordano

