

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2019 – 20

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe II B

INSEGNANTE: Prof.ssa EDOARDA SCACCIA

### **IL MESTIERE DEL POETA**

(per entrare in argomento)

Percorso affrontato attraverso i seguenti testi forniti in fotocopia dalla docente:

G. D'Annunzio, Le stirpi canore

A. Rimbaud, da Lettera a Paul Demeny da Cherleville, 15 maggio 1871

A. Palazzeschi, Chi sono?

G. Ungaretti, Pellegrinaggio

S. Benni, Il poeta è un uccello

G. Ungaretti, Il porto sepolto

Visione di un breve video su Ungaretti, Caproni e altri poeti del '900 ( dal sito Pearson del libro di testo)

### **IL LINGUAGGIO DELLA POESIA**

Il testo come disegno: l'aspetto grafico, la poesia visiva nel tempo: Teocrito e Apollinaire; calligrammi e acrostici

Laboratorio su calligrammi e acrostici: realizzazione degli stessi da parte dei ragazzi

Il verso

Musicalità e ritmo

Lo scarto linguistico

La parafrasi

La scansione dei versi; la metrica

L'accento ritmico e le pause

Rima, assonanza, consonanza

L'enjambement

I principali tipi di componimenti poetici

Le figure retoriche: figure di suono, sintattiche, di significato

Temi, simboli, messaggio

Poetica dell'autore

Il commento di un testo poetico

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

F. Petrarca, Pace non trovo e non ho da far guerra

U. Saba, Glauco

G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto

G. Pascoli, Il tuono

G. Pascoli, Temporale

E. Montale, Felicità raggiunta, si cammina

G. Bufalino, A chi lo sa

G. Leopardi, Alla luna

V. Magrelli, Mi lavo i denti in bagno

Consolidamento delle competenze di analisi del testo poetico attraverso la lettura, l'analisi stilistica e il commento di testi di canzoni scelti dai ragazzi.

### **PERCORSI POETICI**

I premi Nobel per la letteratura

E. Montale, Meriggiare pallido e assorto

E. Montale, Ho sceso dandoti il braccio

P. Neruda, Il tuo riso

W. Szymborska, Scrivere il *curriculum*

### **IL LINGUAGGIO TEATRALE**

Introduzione al testo teatrale: il teatro greco - le origini

Lettura di passi scelti dalla Poetica di Aristotele (fornito dalla docente)

Il testo teatrale: peculiarità e caratteristiche

La rappresentazione

Elementi del teatro greco antico

Il teatro romano: visione di un video sulla commedia da Aristofane alla lett. Latina (dal sito Pearson)

Lettura e analisi da Euripide, *Ifigenia in Aulide* vv. 635 - 690. 1369 - 1401 (fornito dalla docente)

Lettura e analisi da Sofocle, *Edipo Re* vv. 300 - 377

Lettura e analisi da Euripide, *Medea* vv. 764 814; vv. 1002 - 1080

La commedia antica: lettura e analisi di passi scelti della *Lisistrata* di Aristofane vv. 1 – 81 e un altro antologizzato (forniti in fotocopia dalla docente)

Il teatro latino: Plauto; lettura e analisi di un passo da *Il miles gloriosus*

L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

Lettura e analisi di brani tratti da

W. Shakespeare, *Giulietta e Romeo*

Moliere, *Don Giovanni*

Il teatro borghese fra Settecento e Ottocento

Lettura e analisi di brani tratti da

C. Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura*

C. Goldoni, *La locandiera* (forniti dalla docente)

H. Ibsen, *Casa di bambola*

Il teatro dal Novecento a oggi

Lettura e analisi di un brano tratto da L. Pirandello, *L'uomo dal fiore in bocca*

### **I PROMESSI SPOSI**

La vita di Alessandro Manzoni

Inquadramento storico e culturale del 1800

Breve cenno alle opere prima del romanzo

Le tre redazioni dal Fermo e Lucia all'edizione del '40; le illustrazioni di Gonin

Lettura integrale dei capp. I - XXXVIII, eccetto i capp. XVI, XXXII presentati in sintesi dalla docente

Alla lettura del romanzo sono state abbinate varie attività di scrittura a seconda del capitolo (dall'analisi dei personaggi al rapporto fra ambiente e personaggio, la descrizione degli spazi, esercizi di analisi del testo, di scrittura creativa, stesura di un testo argomentativo a partire da un giudizio critico, confronto fra immagini e passi del romanzo ecc.)

### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

Ripasso del programma svolto durante l'anno precedente

Conclusione dello studio dei complementi

Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

Verbi copulativi

Dalla frase semplice alla frase complessa

Proposizioni indipendenti

Coordinazione e subordinazione

La tripartizione delle subordinate: complementari dirette, circostanziali e attributivo – appositive

Analisi di tutte le proposizioni subordinate

Proposizioni incidentali

Esercitazione e simulazione prova INVALSI

### **PERFORMANCE D'AUTORE**

Lettura e analisi de *Il partigiano Jonny* e di *Una questione privata* di B. Fenoglio e partecipazione, nel mese di dicembre u.s., all'iniziativa *Performance d'autore*, promossa dall'Associazione DIESSE Firenze.

### **LE ORIGINI DELLA LETTERATURA**

Alle origini della letteratura:

l'Europa feudale, cultura e mentalità

dal latino alle lingue romanze

I primi documenti in volgare italiano: L'Indovinello veronese e il Placito capuano: lettura, analisi e commento

La nascita della letteratura europea in Francia:

La chanson de geste

Lettura e analisi di brani tratti da

Anonimo, *Chanson de Roland*

Il romanzo cortese

Lettura, analisi e analisi di brani tratti da

Un brano da Chretien de Troyes, *Lancillotto* ( libro di testo)

Due brani da Chretien de Troyes, *Perceval* ( fornito dalla docente)

Due brani da J. Bedier, *Il romanzo di Tristano e Isotta* ( fornito dalla docente)

Un brano da Beroul, *Tristano e Isotta* ( fornito dalla docente)

Due brani da Anonimo, *Queste du Graal* ( fornito dalla docente)

La lirica trobadorica

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

Beatriz di Dia, *Sono stata in grave pensiero* ( fornito dalla docente)

La nascita della letteratura italiana

I volgari italiani e l'Italia nel XIII secolo

La letteratura religiosa

Lettura, analisi e commento di

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Iacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*

La poesia siciliana

Lettura, analisi e commento di

Giacomo da Lentini, *Madonna dir vo voglio* ( fornito dalla docente)

Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

### **LETTURA**

- ✓ B. Fenoglio, *Il partigiano Jonny*
- ✓ B. Fenoglio, *Una questione privata*
- ✓ Un libro a scelta fra *La scelta*, *Ti chiami Lupo gentile* e *E poi diventai farfalla* di Luisa Mattia, oppure J. London, *Martin Eden*, G. Bassani, *Gli occhiali d'oro*, G. Garcia Marquez, *L'amore ai tempi del colera* in occasione del Premio Ceppo laboratorio Ragazzi 2020 e incontro con l'autrice nel mese di febbraio u.s.
- ✓ R. Sepetys, *Avevano spento anche la luna* ( in alternativa per due alunne che lo hanno letto in precedenza H. Schneider, *Il rogo di Berlino* o *Stelle di cannella*)
- ✓ L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

Letto in data 06 giugno agli studenti della classe che concordano

Pistoia, 06 giugno 2020

L'insegnante

Edoarda Scaccia