

Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2019/2020

Classe: II B



Storia dell'Arte

Le differenti etnie nella penisola agli inizi del IX sec. a.C. e la progressiva affermazione degli Etruschi. I riti funebri e i primi reperti archeologici: le urne cinerarie biconiche. La scultura monumentale etrusca: il Guerriero di Capestrano.

Le civiltà protostoriche italiche e l'affermazione del popolo etrusco. Il profondo e oscuro sentimento del sacro: l'artigianato funerario fittile e le principali tipologie funerarie riscontrabili nelle necropoli di Casale Marittimo, di Populonia e Cerveteri.

Influssi Ionici nella statuaria etrusca: l'Apollo del Tempio di Portonaccio e la tipologia dei Sarcofagi degli Sposi. La pittura etrusca nelle immagini della vita e del mito nell'oscurità del sepolcro: Achille e Troilo nella Tomba dei Tori, i Banchettanti della Tomba dei Leopardi e le Battaglie della Tomba François.

L'immediatezza e la terribilità della scultura etrusca di età Classica: la Lupa Capitolina e la Chimera d'Arezzo. La virtù e la gravitas della ritrattistica dell'Età Tarda: il Bruto Capitolino e l'Arringatore del Trasimeno.

L'origine di Roma fra mito e realtà storica.

I Romani e il giudizio sull'Arte.

Tecniche edilizie e caratteri dell'architettura romana. Opere di utilità pubblica: strade, acquedotti, ponti. Urbanistica romana: il Castrum e gli impianti ippodamei. Tipologie abitative urbane e suburbane: le Domus, le insulae e le ville.

Arte romana regia: la Cloaca Maxima, le Mura Serviane, il Tempio di Giove Capitolino.

Arte di età Repubblicana: le costruzioni nel Foro Boario: Tempio di Ercole Vincitore o oleario, Tempio di Portuno o della Fortuna Virile, Tabularium.

Età Giulio - Claudia.

La concezione platonica dell'Architettura come scienza secondo Vitruvio: concetti di Ordinatio, Dispositio, Eurythmia, Decor e Distributio.

La monumentalizzazione di Roma e la romanizzazione delle province: l'Arco di Augusto a Rimini, il Teatro di Marcello, il Tempio di Augusto e Roma a Pola, la Maison Carrée, l'Acquedotto Claudio, Pont du Gard.

Gli Stili della pittura pompeiana.

La statuaria romana di Età Augustea: Augusto loricato e Pontifex Maximus.

Il complesso architettonico del Campo Marzio: il Mausoleo di Augusto, l'Orologio solare e l'Ara Pacis Augustae.

La fine della dinastia Giulio - Claudia: la Domus Aurea neroniana.

L'Età dei Flavi.

Vespasiano e Tito: la solenne monumentalità del Colosseo e la vivezza scultorea delle scene figurate dell'Arco di Tito. I fori imperiali e la monumentalizzazione di Roma: Foro di Cesare, Foro di Augusto, Tempio della Pace, Foro di Nerva e Foro di Traiano.

Età di Traiano.

La Colonna Traiana come rilievo storico e monumento funebre.

Età adrianea: sperimentismo architettonico e significati simbolici nel Pantheon.

L'Imperatore come sovrano assoluto: Villa Adriana a Tivoli e Mausoleo di Adriano.

L'Età degli Antonini: la Colonna di Antonino Pio, la Colonna Aureliana e il Monumento equestre a Marco Aurelio, esemplare della corrente aulica, come nostalgia di un tempo perduto.

Il linguaggio Barocco tardo antico come grandiosità orientale espressa nella contrapposizione di masse in movimento: il Tempio Rotondo di Eliopoli.

La monumentalità dell'architettura della tarda romanità: il Settizonio, le Terme di Caracalla e di Diocleziano.

La solenne e severa magniloquenza espressa dalla nuova tipologia fortificata del Palazzo Imperiale e la progressiva divinizzazione dell'Imperatore: il Palazzo di Diocleziano.

L'Età Costantiniana e la progressiva apertura al culto cristiano: la Basilica di Massenzio e i rilievi dell'Arco di Costantino.

I primi secoli del Cristianesimo a Roma: l'iconografia cristiana fra iconismo ellenistico e aniconismo ebraico. L'architettura catacombale e le tematiche rappresentative classiche interpretate in senso cristiano: la Catacombe di San Callisto, di San Sebastiano, di Priscilla e Domitilla. Le Basiliche costantiniane: San Pietro, San Giovanni in Laterano, San Paolo Fuori le Mura, Santa Maria Maggiore e Santa Sabina. Rotonde e Battisteri come principali tipologie planimetriche a pianta centrale: il Mausoleo di Santa Costanza.

La restauratio tardoantica a Milano: le Basiliche di Sant'Ambrogio, l'Apostolorum e di San Lorenzo.

La nuova capitale dell'Impero: Ravenna.

L'architettura plotiniana ravennate.

L'Età Onoriana: la Basilica di San Giovanni Evangelista, la Basilica di Santa Croce, il Mausoleo di Galla Placidia e il Battistero Neoniano.

Il culto della latinità di Teodorico: la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e il Mausoleo di Teodorico.

La fase monumentale bizantina a Ravenna: la Chiesa di San Vitale e le decorazioni del catino absidale di Sant'Apollinare in Classe.

Correnti bizantine e barbariche nell'Alto Medioevo e il progressivo affermarsi della cultura longobarda in Italia: la Chiesa di San Salvatore a Brescia, la Chiesa di Sant'Agnese Fuori le Mura, di San Giorgio in Velabro e la Chiesa di Santa Maria in Cosmedin a Roma e la Chiesa di San Pietro a Tuscania.

I primi indizi di un volgare figurativo di matrice longobarda e le tecniche per la lavorazione dei metalli e delle pietre preziose: la Lamina di Agilulfo, la Croce ferrea, l'Altare del Duca Ratchis e l'Altare di Sant'Ambrogio a Milano.

La rinascita Carolingia e Ottoniana: la Cappella palatina di Aquisgrana e la Torhalle di Lorsh.

Arte Romanica: il lavoro, nuovo valore della civiltà comunale e la visione progressista della società.

La cattedrale come luogo di culto e monumento civico: la struttura e il rapporto fra architettura, scultura e pittura come espressione corale della società.

Disegno

Il metodo delle Doppie Proiezioni Ortogonali di Monge.

Solidi con asse obliquo a due piani di proiezione: le rotazioni semplici e l'applicazione del Piano Ausiliario.

Solidi con asse obliquo a tutti i piani. Rotazioni oblique e Omologia Affine Ortogonale.

Sezioni di solidi con piani paralleli, proiettanti e generici.

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, il 30/05/2020

L'insegnante

Prof. Andrea Lunardi

A. Lunardi