

Programma di Italiano cl. IE a.s. 2019/2020

doc. M. Luisa Spadoni

Grammatica "La pratica e le valenze dell'italiano" ed. Verde C.Savigliano Dea

Suoni, lettere, segni grafici; il nome; l'articolo; l'aggettivo qualificativo; i pronomi personali e i pronomi relativi; i pronomi e gli aggettivi determinativi; il verbo; le parti variabili del discorso; la frase semplice; il periodo(proposizioni indipendenti; rapporto di coordinazione e di subordinazione; sub.completive; relativa; causale; finale; consecutiva; temporale).

“ Un incontro inatteso”vol C Biglia, Talice, Terrile Pearson

MITO ED EPICA:

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica. Brani: il diluvio universale.

L'Epopèa di Gilgamesh. Brani: Gilgamesh ed Enkidu, La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio.

La Teogonia di Esiodo. Brani: La nascita di Zeus.

Le Metamorfosi di Ovidio. Brani: Il mito di Deucalione e Pirra

Le Heroides di Ovidio. Brani: Ero e Landro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo.

L'Epica omerica

L'Iliade: Il proemio, la peste, l'ira, Tersite, Elena, la donna contesa, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo e il dolore di Achille, Il duello finale e la morte di Ettore, L'incontro fra Priamo e Achille.

L'Odissea: Il proemio, Atena e Telemaco, Odisseo e Calipso, Odisseo e Nausicaa, Nell'antro di Polifemo, I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea, La strage dei Proci, La prova del letto.

L'Epica latina

L'Eneide: Il proemio e la tempesta, L'inganno del cavallo, La fuga da Troia: Anchise e Creusa, Didone: la passione e la tragedia, La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone, Eurialo e Niso, Lauso e Mesenzio, Camilla, la vergine guerriera, Il duello finale e la morte di Turno.

NARRATIVA

“ Un incontro inatteso” Biglia, Manfredi, Terrile Pearson

Le tecniche narrative: La struttura narrativa (Il fantasma Ludovico, Il ladro Luca), La rappresentazione dei personaggi (Il ritorno di Anguilla nelle Langhe), Lo spazio e il tempo (La dura legge della foresta), Il narratore e il punto di vista (La signora Ramsay, La casa di Asterione), Il patto narrativo e i livelli di narrazione (L'Orfano), La lingua e lo stile.

La fiaba e la favola: Fiaba: Amore e Psiche; Il palazzo delle Scimmie. Favola: Il lupo e l'agnello; La cicala e la formica.

Novella: La badessa e le brache; La roba; L'amante di Gramigna.

La narrazione fantastica: Il ritratto ovale; La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde; Il mantello.

Il giallo: Nido di vespe; Miracoli di Trieste.

La narrativa di formazione: Un'ingiusta punizione.

La narrazione storica: la Resistenza vista dallo sguardo di un bambino; la ribellione di Pereira; Il valore della donna.

La prosa memorialistica: Alberto, ridiventare uomini; Le partite di pallone del paese.

La narrazione realista: Oliver Twist chiede una seconda razione, Eugénie Grandet si ribella al padre.

La narrazione psicologica: La confessione di Raskòl'nikov; La metamorfosi di Gregor Samsa.

La vera amicizia: Un'amicizia tra adolescenti; L'amicizia vera è disinteressata.

Il programma è stato letto il 5 giugno 2019 agli alunni, collegati in videolezione su meet, che concordano e approvano.

M.Luisa Spadoni