

Liceo scientifico “Amedeo di Savoia” - Pistoia

Programma svolto

Disegno e Storia dell'Arte - Classe 1Bsa – Liceo Scientifico - a.s. 2019/2020

Storia dell'Arte:

La Preistoria.

Riferimenti storici; la scultura (*Venere di Willendorff*). Il Neolitico: i primi villaggi. Graffiti e pittura rupestre. Grotta di Chauvet. Costruzioni megalitiche: dolmen, menhir, cromlech. Stonehenge. I nuraghi in Sardegna. I trulli in Puglia.

Le società neopalaziali.

Cenni storici alle civiltà mesopotamiche, egizia, cretese e micenea.

I Sumeri: Le ziggurat (Ziggurat di Ur); lo Stendardo di Ur.

I Babilonesi: Stele di Hammurapi; Porta di Ishtar.

Gli Egizi: Mastabe; piramide di Djoser; il complesso di El-Gizah; templi divini (Tempio di Amon a Karnak); templi funerari (Tempio di Amon ad Abu Simbel). Caratteristiche della pittura e della scultura.

Civiltà minoica. I palazzi reali. Cnosso, architettura e decorazione pittorica (*Il gioco del toro*).

Civiltà micenea. Maschere reali (*maschera di Agamennone*); La tomba a tholos (*tesoro di Atreo*). La struttura della città e gli elementi principali: il Megaron e la Porta dei leoni.

La civiltà greca: dall'età arcaica all'età ellenistica

Periodo di formazione. Il concetto di classico. Il bello ideale.

Il periodo geometrico: l'arte vascolare (Forme e caratteristiche di alcuni dei più diffusi vasi greci). L'anfora del Dipylon. La struttura delle polis.

L'età arcaica. Il tempio: le tipologie e gli ordini architettonici. L'ordine dorico: i templi di Paestum. L'ordine ionico. L'ordine corinzio. La decorazione scultorea dei frontoni e delle metope. La scultura: kouroi e korai del periodo arcaico (*Dioscuri, il kouros di Milo, il Moscoforo, l'Era di Samo*); lo stile severo e la scultura in bronzo a cera persa (*Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace*).

Lo stile classico. L'Acropoli di Atene: il Partenone, i Propilei, il Tempio di Athena Nike, l'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi. Le sculture crisoelefantine di Fidia. Nuove tipologie edilizie: il teatro. La scultura: *il Discobolo e Athena e Marsia* di Mirone, il canone di Policletto di Argo (*il Doriforo; il Diadumeno*). La crisi della polis: Prassitele (*Ermes con Dionisio fanciullo, Apollo sauroctonos, Afrodite Cnidia*), Skopas (*Menade*). Ceramica a figure nere e a figure rosse.

L'età ellenistica: il contesto storico: l'impero di Alessandro Magno e i regni ellenistici. Architettura: l'Acropoli di Pergamo e l'Altare. La scultura: il concetto di pathos. Lisippo (*l'Apoxyomenos*), *Nike di Samotracia; Laocoonte; Toro Farnese*. Il tema del ritratto fisionomico, del quotidiano.

Gli Etruschi

Riferimenti storici. La città etrusca. Architettura sacra: il tempio. La struttura dell'arco. Cenni alla scultura fittile.

Disegno:

- Strumenti per il disegno e loro uso. Convenzioni generali.
- Richiami di geometria elementare: enti geometrici, rette e angoli, circonferenze, figure piane e solide.
- Semplici costruzioni geometriche relative a poligoni regolari (dato il lato e la circonferenza circoscritta), tangenti, divisione proporzionale di segmenti.
- Metodo delle proiezioni ortogonali.
- Proiezioni ortogonali del punto nei quattro diedri, segmenti, rette, figure piane (poligoni regolari)

parallele ai diversi piani di proiezione. Condizioni di appartenenza del punto e di parallelismo.

-Proiezioni ortogonali di solidi geometrici: prismi e piramidi con asse parallelo e perpendicolare ai piani di proiezione.

-Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.

-Le rotazioni dei solidi: proiezioni ortogonali di solidi ruotati rispetto a due piani di riferimento.

Letto in data 4 giugno 2020 agli Studenti della classe, che concordano

Docente:

Prof.ssa Giulia Malasoma