

Liceo scientifico Amedeo di Savoia duca d'Aosta, Pistoia

Programma relativo all'anno scolastico 2019/2020

Disciplina: Italiano

Docente: Giada Barbera

Classe: 1B s.a.

Testi in adozione

- Grammatica: C. Savigliano, *La pratica e le valenze dell'Italiano. Grammatica, lessico, comunicazione, competenze linguistiche e di cittadinanza*, De Agostini scuola, Novara 2015.
- Narrativa: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso. Antologia per il primo biennio. Narrativa*, Pearson Italia (Paravia), Milano-Torino, 2019; *Un incontro inatteso. Corso di scrittura*, Pearson Italia (Paravia), Milano-Torino 2019.
- Epica: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso. Antologia per il primo biennio. Epica*, Pearson Italia (Paravia), Milano-Torino, 2019.

Di seguito è riportato il programma effettivamente svolto nel corso dell'anno scolastico.

Grammatica

Suoni, lettere e segni grafici: vocali, dittonghi, tritonghi, iati, consonanti, l'ortografia, la sillaba, l'accento tonico e l'accento grafico, l'elisione e il troncamento, la punteggiatura e i suoi usi.

Il verbo: Il genere e la forma, la coniugazione di forma attiva, la coniugazione del verbo essere, la coniugazione del verbo avere, le tre coniugazioni, i principali verbi irregolari, i principali verbi difettivi, la coniugazione di forma passiva, la forma riflessiva, pronominale, impersonale, i verbi di servizio, gli usi dell'indicativo e dei suoi tempi, gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi, gli usi del condizionale e dei suoi tempi, gli usi dell'imperativo, gli usi dell'infinito e dei suoi tempi, gli usi del participio e dei suoi tempi, gli usi del gerundio e dei suoi tempi.

Le parti nominali: Il nome (genere, numero, struttura e formazione), l'articolo (forme e usi), gli aggettivi qualificativi (forma, concordanza, funzione, posizione, struttura, formazione, grado di intensità) e gli aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali), i pronomi personali e riflessivi, i pronomi relativi e relativi misti, i pronomi determinativi (possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali).

Le parti invariabili del discorso: l'avverbio, la preposizione, la congiunzione, l'interiezione.

La frase semplice: La valenza del verbo e il nucleo della frase, il predicato verbale e il predicato nominale, il soggetto, l'attributo e l'apposizione, il complemento oggetto, il complemento di termine, il complemento di specificazione, i complementi d'agente e di causa efficiente, i complementi di causa e fine, i complementi di mezzo, modo, compagnia e unione, i complementi di luogo, di allontanamento, di origine, i complementi di tempo, il complemento predicativo e i verbi copulativi, complementi retti prevalentemente dalla preposizione "di", altri complementi (complemento di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di colpa, di pena, di quantità, di misura, di distanza, di stima, di mezzo, di abbondanza, di privazione, di rapporto, di esclusione ed eccezione, di sostituzione o scambio, concessivo, distributivo, vocativo).

Narrativa

Elementi di narratologia

La struttura narrativa: Che cos'è un testo narrativo, la fabula e l'intreccio, (Robert Graves, *Eco e Narciso*, da *I miti greci*)

La rappresentazione dei personaggi: la tipologia (personaggi statici e dinamici), caratterizzazione, ruolo e funzioni, modo di presentazione (Francis Scott Fitzgerald, *Il misterioso signor Gatsby*, da *Il grande Gatsby*)

Lo spazio e il tempo: il ruolo assunto dallo spazio, il modo di rappresentare lo spazio (descrizione extradiegetica e diegetica)

Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, la collocazione del narratore rispetto alla vicenda (il narratore interno e il narratore esterno), voce narrante e punto di vista, la focalizzazione, la focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente, le tre varianti della focalizzazione interna, la focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale, le tecniche narrative con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi (Lev Nikolaevic Tolstoj, *Il tormento interiore di Anna*, da *Anna Karenina*; Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*, da *L'Aleph*)

Il patto narrativo e i livelli della narrazione: il rapporto tra l'autore e il lettore (il patto narrativo), i livelli della narrazione e i gradi del narratore (Julio Cortázar, *Continuità dei parchi*, da *Fine del gioco*)

La lingua e lo stile: le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario, il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi nel testo letterario (Michela Murgia, *All'interno di un call center*, da *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria*)

Forme e generi della narrazione

Dei generi letterari elencati di seguito sono stati studiati le origini, la storia, le caratteristiche e i temi facendo riferimento alle opere e agli autori più importanti. Gli studenti hanno letto racconti e brani scelti tra quelli antologizzati nel manuale.

La fiaba e la favola

Apuleio, *Amore e Psiche*, da *Le Metamorfosi* o *L'asino d'oro*

Italo Calvino, *Il palazzo delle scimmie*, da *Fiabe italiane*

Esopo, *Il lupo e l'agnello*, da *Favole*

Esopo, Jean de la Fontaine, *La cicala e la formica*, da *Favole*

La novella

Giovanni Boccaccio, *La badessa e le brache*, da *Decameron*

Giovanni Verga, *La roba*, da *Novelle rusticane*

La narrazione fantastica

Edgar Allan Poe, *Il ritratto ovale*, da *Racconti del grottesco e dell'arabesco*

Robert Louis Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*, da *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*

Bram Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*, da *Dracula*

Dino Buzzati, *Il mantello*, da *I sette messaggeri*

Fantascienza, distopia, fantasy

Fredric Brown, *Alla larga!*

Douglas Adams, *Autostop galattico*, da *Guida galattica per gli autostoppisti*
John Ronald Reuel Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'Anello*, da *Il Signore degli Anelli*

Il giallo

Agatha Christie, *Nido di vespe*, da *Appuntamento con la paura*
Leonardo Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*, da *Una storia semplice*
Andra Camilleri, *Miracoli di Trieste*, da *Un mese con Montalbano*

La narrativa di formazione

James Joyce, *Un'ingiusta punizione*, da *Ritratto dell'artista da giovane*
Elsa Morante, *La bellezza*, da *L'isola di Arturo*
Jerome David Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*, da *Il giovane Holden*
Harper Lee, *L'agguato*, da *Il buio oltre la siepe*

La narrazione storica

Italo Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*, da *Il sentiero dei nidi di ragno*
Antonio Tabucchi, *La ribellione di Pereira*, da *Sostiene Pereira*
Umberto Eco, *Il valore della donna*, da *Il nome della rosa*

La prosa memorialistica

Primo Levi, *Alberto*, da *Se questo è un uomo*
Luigi Meneghello, *Le partite di pallone del paese*, da *Libera nos a Malo*

La narrazione realista

Charles Dickens *Oliver twist chiede una seconda razione*, da *Le avventure di Oliver Twist*
Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet si ribella al padre*, da *Eugénie Grandet*
Romain Gary, *Una difficile separazione*, da *La vita davanti a sé*

La narrazione psicologica

Fëdor Dostoevskij, *La confessione di Raskòl'nikov*, da *Delitto e castigo*
Franz Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*, da *La metamorfosi*
Italo Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti*, da *La coscienza di Zenò*

Il presente ha un'anima antica

Sofocle, *La giovane Antigone sfida il potere*, da *Antigone*
Serena Gaudino e le donne di Scampia, *Un destino segnato dal dolore e dall'ingiustizia*, da *Antigone a Scampia*

La narrativa contemporanea

Daniel Glattauer, *L'amore ai tempi della rete*, da *Le ho mai raccontato del vento del Nord?*

I premi Nobel per la letteratura

Gabriel García Márquez, *La peste dell'insonnia*, da *Cent'anni di solitudine*

Durante l'anno scolastico la classe ha letto in versione integrale i seguenti romanzi:

J.D. Salinger, *Il giovane Holden*
Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*

A partire dal mese di marzo gli studenti, in seguito all'invito dell'insegnante, si sono dedicati a letture diverse e a loro libera scelta.

Corso di scrittura

Il testo breve: Che cos'è un testo breve? Perché imparare a scrivere testi brevi? Qual è l'argomento di un testo breve? Che cosa posso scrivere su un argomento? Come posso esprimere in un testo l'idea centrale? Quali sono le caratteristiche della frase chiave? A che cosa serve la frase chiave? Come scrivere la frase chiave? Quali tipi di testo si possono scrivere?

Il testo narrativo: che cos'è un testo narrativo? Che cosa distingue un testo narrativo dagli altri tipi di testo? Perché occorre un'idea centrale in un testo narrativo? Narrare significa inventare? Chi racconta la storia? In quale ordine raccontare i fatti? Come scrivere un buon testo narrativo? Quando è concluso il lavoro?

Epica

Il mito: Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica

La Bibbia: *La creazione dei primi esseri viventi, Il diluvio universale*

L'epopea di Gilgamesh: *Gilgamesh ed Enkidu, La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio*

La Teogonia di Esiodo: *La nascita di Zeus*

Le *Metamorfosi* di Ovidio: *Il mito di Deucalione e Pirra, La vana impresa di Orfeo*

Le *Heroides* di Ovidio: *Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo*

L'epica omerica: Omero e la questione omerica, aedi e rapsodi, gli dei dell'epica greca e romana

L'Iliade: struttura, antefatto, argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le funzioni del testo omerico nel mondo greco, le traduzioni, trama, Troia fra storia e leggenda.

Il proemio, la peste, l'ira (I, vv. 1-7; 43-52; 101-187)

Tersite (II, vv. 211-277)

Elena, la donna contesa (III, vv. 121-180; 383-454)

Ettore e Andromaca (VI, vv. 392-502)

L'avventura notturna di Odisseo e Diomede (X, vv. 341-457)

La morte di Patroclo e il dolore di Achille (XVI, vv. 783-861; XVIII, vv. 22-38)

Il duello finale e la morte di Ettore (XXII, vv. 131-166; 188-213; 250-374, 395-404)

L'incontro fra Priamo e Achille (XXIV, vv. 477-590)

L'Odisea: struttura, argomento, fabula e intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le traduzioni, trama.

Il proemio (I, vv. 1-21)

Atena e Telemaco (I, vv. 271-364)

Odisseo e Calipso (V, vv. 116-158; 203-224)

Odisseo e Nausicaa (VI, vv. 110-210)

Nell'antro di Polifemo (IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536)

Circe, l'incantatrice (X, vv. 210-243; 307-344; 375-399)

L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille (XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491)

Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi (XII, vv. 166-259)

I servi fedeli: il porcaro Eumeo (XIV, vv. 29-95; XIX, vv. 349-398; 467-493)

La strage dei Proci (XXII, vv. 1-88)

La prova del letto (XXIII, vv. 85-116; 163-246)

L'Enaide: biografia e contesto storico-culturale dell'autore, struttura, continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici, argomento, fabula e intreccio, lo spazio, il tempo, voce narrante, lo stile, il mito e la storia, le traduzioni, trama.

Il proemio e la tempesta (I, vv. 1-33; 81-123)

L'inganno del cavallo (II, vv. 40-66; 145-234)

La fuga da Troia: Anchise e Creusa (II, vv. 707-804)

Didone: la passione e la tragedia (IV, vv. 1-55; 305-392)

La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone (VI, vv. 295-332; 450-476)

Eurialo e Niso (IX, vv. 176-223; 367-449; 473-502)

Lauso e Mezenzio (X, vv. 789-858; 895-908)

Camilla, la vergine guerriera (XI, vv. 532-594; 762-831)

Il duello finale e la morte di Turno (XII, vv. 887-952)

Letto dagli studenti della classe, che concordano.

Pistoia, 9 giugno 2020