

Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2019/2020

Classe: I B



Storia dell'Arte

La civiltà nilotica: l'unificazione dei territori e la Tavoleta di Re Narmer.

L'Antico Regno: la Necropoli di Saqqara e la Piramide di Zoser della III Dinastia. La Quarta Dinastia: la Necropoli di Maidum, la Piramide di Snefru.

La Quarta Dinastia: la Necropoli di Dashur, la Piramide Rossa e la Piramide Rombooidale.

L'erezione delle Piramidi di Ghiza secondo Erodoto e il relativo complesso funerario. La statuaria egizia dei sovrani e dei dignitari fra IV e V Dinastia: Statua di Chefren, Micerino fra due Dee, lo Scriba, il Nano Seneb e la famiglia, Ka-aper. Statuaria del Medio Regno: Mentuhotep I.

Civiltà egizia: il Nuovo Regno XVIII Dinastia. Il Tempio di Amon a Karnak e il Tempio di Luxor.

La nuova capitale Tebe e i nuovi complessi funerari. La tomba e il tesoro di Tutankhamon: il trono aureo, la maschera aurea, le statue votive e i canopi. Statuaria del Nuovo Regno: busto di Nefertiti. Età tarda e tolemaica.

Le civiltà cicladiche: i Cretesi e le città-palazzo.

Il Palazzo di Cnosso, la ceramica Kamares protopalaziale e il naturalismo neopalaziale.

La cittadella fortificata di Micene, la Porta dei Leoni e le Mura Ciclopiche.

Civiltà micenea: i ritrovamenti del Circolo funerario A, la Maschera di Agamennone. Lo spazio funerario miceneo: il Tesoro di Atreo.

Dalle popolazioni protostoriche greche allo sviluppo della civiltà. Il Periodo della formazione, la ceramica corinzia e lo stile geometrico nella produzione vascolare attica.

L'artigianato fittile: nomenclatura delle varie tipologie di vasi e principali funzioni.

Anfore e crateri in ambito funerario: l'Anfora del Dipylon.

Età Arcaica greca: le principali tipologie planimetriche templari e gli Ordini architettonici Dorico, Ionico e Corinzio.

La Statuaria arcaica greca Dorica, Ionica e Attica: le tipologie del Kouros e della Kore. Klèobis e Biton, Hera di Samo, Moskòphoros. Il concetto di mimesis, Idea e Idos secondo Seneca.

Dal tardo Arcaismo all'Età Classica. Il problema della decorazione frontonale: il Tempio di Artemide a Corfù e le sculture del Tempio di Atena Aphàia a Egina. La tematica dell'eroe nella scultura bronzea. Lo Stile Severo: l'Auriga di Delfi e lo Zeus di Capo Artemision. La rapida concatenazione dei gesti e la sintassi narrativa solenne e grandiosa dei frontoni del Tempio di Zeus a Olimpia. Il pondus come origine della gravitazione della figura nello spazio: l'Efebo di Kritios. La concezione mironiana di moto e stasi nel Discobolo e in Atena e Marsia.

La ponderazione e la metrica tetragona di Policletto: il Canon o Doriforo, il Diadumeno e l'Amazzone Ferita.

Gli edifici dell'Acropoli di Atene: il Partenone come immagine della civiltà e cultura della Polis.

La concezione scultorea classica fidiaca dei fregi e dei frontoni. Gli altri edifici dell'Acropoli di Atene: i Propilei, il Tempietto di Atena Nike e l'Eretteo.

Il pathos della scultura scopadea: la concezione dionisiaca della Menade e il Pothos. La poetica della grazia malinconica nell'Apollo Sauroctonos di Prassitele. L'apollinea bellezza dell'Hermes con Dioniso bambino e dell'Afrodite Cnidia.

Disegno

Proiezioni cilindriche e coniche

Il metodo delle doppie Proiezioni Ortogonali.

Studio del sistema di riferimento nel metodo delle doppie proiezioni ortogonali.

Gli enti geometrici fondamentali: Punto, Retta, Piano e la loro rappresentazione.

Costruzioni delle principali figure geometriche piane e solide regolari.

Proiezioni degli enti geometrici fondamentali disposti nei quattro quadranti.

Criteri di appartenenza, parallelismo e perpendicolarità.

Proiezioni Ortogonali di figure piane appartenenti a Piani paralleli al sistema di riferimento.

Proiezioni Ortogonali di figure piane e solide disposte ortogonalmente ai Piani di riferimento.

Proiezioni di figure poste su Piani Proiettanti.

Il piano ausiliario: costruzione e ribaltamento.

Proiezioni Ortogonali di figure piane oblique a due Piani di proiezione.

Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi obliqui a due Piani di proiezione e applicazione del Piano Ausiliario.

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, il 30/05/2020

L'insegnante

Prof. Andrea Lunardi

