

Liceo scientifico Amedeo di Savoia duca d'Aosta, Pistoia

Programma relativo all'anno scolastico 2019/2020

Disciplina: Italiano

Docente: Giada Barbera

Classe: 1A s.a.

Testi in adozione

- Grammatica: S. Fogliato, *Cittadini della lingua. Lessico, ortografia, morfologia, sintassi*, Loescher editore, Torino 2019; S. Fogliato, *Cittadini della lingua. Comunicazione, testi e abilità*, Loescher editore, Torino 2019.
- Narrativa: M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *Una vita da lettori. Narrativa*, Zanichelli, Bologna 2018.
- Epica: M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *Una vita da lettori. Epica*, Zanichelli, Bologna 2018.

Di seguito è riportato il programma effettivamente svolto nel corso dell'anno scolastico.

Grammatica

I suoni e le lettere: I fonemi dell'italiano, l'alfabeto, suoni e grafemi, i principali problemi ortografici, la sillaba, l'accento, l'elisione e il troncamento, le funzioni della lettera maiuscola.

La punteggiatura: La punteggiatura e la sua funzione, i principali segni della punteggiatura, altri segni di punteggiatura, approfondimento sull'uso della virgola.

Le strutture del lessico e la formazione delle parole.

Il verbo: definizione di verbo e delle parti del discorso, le forme del verbo (persona, numero, genere, modo, tempo, aspetto), la coniugazione (particolarità ortografiche e fonetiche, verbi impersonali, difettivi, sovrabbondanti, irregolari), verbi ausiliari, modali, fraseologici, causativi, modi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo), modi indefiniti (infinito, participio, gerundio), uso dei tempi verbali.

Le parti nominali: Il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome.

Le parti invariabili: L'avverbio, la preposizione, la congiunzione, l'interiezione.

La frase e il suo nucleo: Le unità sintattiche (il sintagma e la frase), predicato verbale e predicato nominale, la frase nucleare (il verbo e i suoi argomenti), verbi con più costruzioni, il soggetto, il complemento oggetto, l'accordo grammaticale, il complemento di termine e gli argomenti preposizionali, la costruzione passiva, la costruzione riflessiva e le costruzioni con le particelle pronominali.

Le espansioni della frase: I complementi del predicato e della frase, i modificatori del nome (l'attributo e l'apposizione), i complementi (i complementi predicativi, i complementi di luogo, altri complementi retti dal verbo, i complementi retti da un nome e da un aggettivo, i complementi avverbiali e circostanziali).

Comunicazione, testi e abilità

Competenza testuale: il testo scritto e le sue caratteristiche (coerenza, struttura e progressione tematica, errori di coerenza, la coesione, l'accordo grammaticale, i mezzi anaforici, la ripetizione, i connettivi).

La pianificazione: la scaletta (come scegliere, raggruppare e riordinare le idee).

Narrativa

Elementi di narratologia

La struttura narrativa (la sequenza e le sue diverse tipologie), fabula e intreccio, le fasi della narrazione, la caratterizzazione del personaggio, la tipologia dei personaggi, tecniche di presentazione, sistema dei personaggi, tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi, l'autore e il narratore, la focalizzazione, lo stile, tempo della storia e tempo del racconto, lo spazio.

Dei generi letterari elencati di seguito sono stati studiati le origini, la storia, le caratteristiche e i temi facendo riferimento alle opere e agli autori più importanti. Gli studenti hanno letto racconti e brani scelti tra quelli antologizzati nel manuale. Per quanto riguarda i testi non letterari, sono state illustrate le caratteristiche del testo espositivo, regolativo e argomentativo.

La narrazione realistica breve

Il realismo fra Ottocento e Novecento: Guy de Maupassant, *I gioielli*; Herman Hesse, *Il lupo*; Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*

Il realismo di guerra: Renata Viganò, *Il comandante*

Il realismo del nostro tempo: Gianrico Carofiglio, *Città*

Il romanzo realista e il romanzo storico

Walther Scott, *Ivanhoe*; Charles Dickens, *Oliver Twist*; Gustave Flaubert, *Madame Bovary*; Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi*; Giovanni Verga, *I Malavoglia*; Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*; Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Raccontare la storia e l'attualità

Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*; Roy Lewis, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*

La narrazione fantastica, d'avventura e fantascientifica

Il fantastico puro: Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*

La fiaba: Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso*; Jacob e Wilhelm Grimm, *Cappuccetto Rosso*

L'horror: Mary Shelley, *Frankenstein*

La distopia: George Orwell, *1984*.

La fantascienza: Fredric Brown, *Esperimento*; Douglas Adams, *Guida galattica per gli autostoppisti*

Il fantasy: K.M. O'Donnell, *Maestra e scolaro*

La fantastoria: Achille Campanile, *La scoperta dell'Europa*

L'avventura: Jules Verne, *Viaggio al centro della Terra*

Il giallo

Il giallo, un particolare tipo di realismo: Arthur Conan Doyle, *Il cerimoniale dei Musgrave*; Andrea Camilleri, *Quello che contò Aulo Gellio*

Il romanzo giallo: Arthur Conan Doyle, *Uno studio in rosso*; Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*

La narrazione di formazione

William Golding, *Il Signore delle Mosche*; Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*; Andrea De Carlo, *Due di due*; Enrico Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*

La narrazione sentimentale

Guy de Maupassant, *La felicità*; Katherine Mansfield, *La lezione di canto*; Primo Levi, *Breve sogno*; James Joyce, *Eveline*

La narrazione simbolica

Franz Kafka, *Davanti alla legge*; Gabriel García Márquez, *Un signore molto vecchio con certe ali enormi*

La narrazione umoristica

Anton Pavlovic Cechov, *Un'opera d'arte*; Arthur Bloch, *La legge di Murphy*; Italo Calvino, *La cura delle vespe*

I testi non letterari: i temi del nostro tempo

Flavio Alivernini, *Leggere un romanzo cambia il cervello*

Danilo di Diodoro, *Adolescenti, la grande "potatura": come (e perché) la mente cambia*

Marcello Gelardini, *Safer Internet Day, mettiamo in guardia i ragazzi dai pericoli del web*

Durante l'anno scolastico la classe ha letto in versione integrale i seguenti romanzi:

J.D. Salinger, *Il giovane Holden*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*

A partire dal mese di marzo gli studenti, in seguito all'invito dell'insegnante, si sono dedicati a letture diverse e a loro libera scelta.

Epica

Il mito: definizione, caratteristiche e diverse tipologie

Il mito nelle denominazioni: Pseudo-Apollodoro *Zeus ed Europa*, (*Biblioteca*, III 1)

Il mito nelle consuetudini: Ovidio, *Apollone e Dafne*, (*Metamorfosi* I vv. 540-567)

Il mito negli spazi: Igino, *Minosse e il Minotauro* (*Fabulae*, 40-43)

Il mito nella dimensione interiore: Ovidio, *Narciso* (*Metamorfosi* III, vv. 339-355, 413-510)

La lezione del mito: Esiodo, *La teogonia*, (*Teogonia* vv. 104-202); Esiodo, *Prometeo e Pandora*, (*Le opere e i giorni* vv. 42-105); Ovidio, *Arianna e Teseo*, (*Heroides*)

Il diluvio: Epopea di Gilgamesh, *Il diluvio nell'epica mesopotamica* (Tavola XI); Bibbia, *Genesi*, *Il diluvio nella tradizione biblica* (*Genesi*, 6, 12 – 8, 22); Ovidio, *Il diluvio nella mitologia greca* (*Metamorfosi* I, vv. 253-415)

L'epica

Le origini dell'*epos* in Grecia (le radici storiche, la funzione sociale ed educativa dell'epica, il ciclo troiano, la questione omerica)

L'Iliade (struttura, titolo, e contenuto; l'antefatto: le cause della guerra nel mito; il viaggio; la trama; la durata dell'azione; i luoghi del conflitto; i personaggi principali; i grandi temi; l'iliade come espressione di una società; la voce narrante; lo stile)

Il proemio (I, vv. 1-7)

La pestilenza (I, vv. 8-67)

L'ira di Achille (I, vv. 149-199; 225-246)

Tersite (II, vv. 207-277)

Elena sulle mura (III, vv. 153-244)

Ettore e Andromaca (VI, vv. 392-502)

La morte di Patroclo (XVI, vv. 784-867)

Il duello tra Ettore e Achille (XXII, vv. 247-366)

Achille e Priamo (XXIV, vv. 477-590)

Il cadavere di Ettore (XXIV, vv. 696-804)

L'Odissea (titolo e struttura, trama, la durata dell'azione, il narratore, i temi e i personaggi, il viaggio di Odisseo)

Il proemio (I, vv. 1-10)

L'ira di Poseidone (I, vv. 45-95)

Odisseo e Calipso (V, vv. 85-120; 135-224)

Odisseo e Nausicaa (VI, vv. 117-210)

Il pianto di Odisseo (VIII, vv. 62-108)

Polifemo (IX, vv. 181-460)

Odisseo e Circe (X, vv. 210-245; 310-347)

Odisseo incontra la madre (XI, vv. 152-224)

La gara dell'arco (XXI, vv. 359-434)

La strage dei pretendenti (XXII, vv. 1-68)

Odisseo e Penelope (XXIII, vv. 163-343)

L'Eneide (Roma e l'epica greca, Virgilio, cantore della gloria di Roma, titolo e struttura, trama, durata dell'azione, il personaggio di Enea, temi del poema, il narratore)

Il proemio (I, vv. 1-11)

L'incontro tra Enea e Didone (I, vv. 586-632)

Laocoonte (II, vv. 39-75; 199-243)

La morte di Priamo (II, vv. 506-558)

La scomparsa di Creusa (II, vv. 730-804)

Polidoro (III, vv. 1-68)

Il tragico amore di Didone e la sua morte (IV, vv. 1-89; 586-666)

Figure dell'oltretomba: Caronte, Cerbero, Minosse (VI, vv. 295-332; 417-437)

L'incontro con Anchise (VI, vv. 752-787)

Eurialo e Niso, Camilla: giovani vite spezzate (IX, vv. 367-449; vv. 778-831)

Il duello fra Enea e Turno (XII, vv. 887-952)

Letto dagli studenti della classe, che concordano.

Pistoia, 9 giugno 2020