

Programma di italiano Classe 4° sez. D a.s. 20018/2019

1. Dal Rinascimento al Manierismo; l'età della Controriforma e la crisi della cultura Rinascimentale, la poetica di Torquato Tasso.

Testi:

Torquato Tasso, dai *Madrigali: Qual rugiada o qual pianto, Tacciono i boschi*; dalla *Gerusalemme Liberata: L'esordio del poema* (I, 1-5), *Satana contro i cristiani, Il giardino di Armida, La morte di Clorinda, Rinaldo nella foresta di Saron*.

2. Il Barocco: il problema storiografico, Velazquez e Bernini: la nuova visione del mondo, le caratteristiche letterarie, il *Don Chisciotte* di Cervantes, Giovanbattista Marino e il marinismo, la poetica della meraviglia.

Testi:

Castelli, *Relativismo e conoscenza*;

Luis de Gongora, *Mentre per emulare i tuoi capelli*;

Tommaso Stigliani: *Scherzo d'immagini*;

Miguel de Cervantes, dal *Don Chisciotte: capitolo I*.

Giovanbattista Marino, *Donna che si pettina*; dall'*Adone: Elogio della rosa*.

3. Il Barocco: la trattatistica, Galileo Galilei.

Testi:

Galileo Galilei: *Lettera al Castelli*, dal *Saggiatore: La lingua dell'universo*, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi: Immutabilità del cosmo e mutabilità della natura, Conoscenza intensive ed extensive*.

4. Il Barocco: la metafora del gran teatro del mondo, Shakespeare e l'età elisabettiana, Calderon de la Barca e il *Siglo de oro*, Moliere e le *Grand siècle*;

Testi:

Shakespeare: *Il monologo di Amleto da Amleto*;

Calderon: *Il monologo di Sigismondo*;

5. Il Settecento e l'illuminismo, la nuova visione del mondo, la stabilità e l'irrequietezza, il romanzo di Defoe, Swift, Voltaire, l'Accademia dell'Arcadia, le riviste, Il Caffè, il teatro di Goldoni.

Testi:

Voltaire, *Candide cacciato dal castello* da *Candide*, capp. I, II, III;
Daniel Defoe: *Robinson si organizza dopo il naufragio*;
Jonathan Swift: *Gulliver viene catturato dai Lillipuziani*;
Carlo Goldoni: dai *Memoires*, *La fuga da Chioggia sulla barca dei comici*; dall'*Introduzione alle Commedie: Mondo e teatro*; dalla *Locandiera*, parte I scene 1-10.

6. Preromanticismo e Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, bello e sublime, Wolfgang Goethe, Jean Jacques Rousseau, Ugo Foscolo, Giuseppe Parini.

Testi:

Goethe: *La natura è un mostro che tutto divora* da *I dolori del giovane Werther*;
Parini: *Il risveglio del giovin signore*, *La vergine cuccia* da *Il giorno*;
Foscolo: *Lettera da Ventimiglia*, *Un amore impossibile* dalle *Ultime lettere di Iacopo Ortis*; *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*; dai *Sonetti*; carme *Dei sepolcri*; *La vergine romita* dalle *Grazie*.

7. Il Romanticismo in Europa. La letteratura europea della prima metà dell'Ottocento, la polemica tra classici e romantici in Italia; Manzoni: la formazione e le prime esperienze letterarie, la conversione e gli *Inni sacri*, illuminismo e cristianesimo, le *Odi civili*, le *Tragedie*, la concezione della letteratura, il romanzo storico, dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*, pessimismo e provvidenza.

Testi:

Walter Scott: *Il torneo* da *Ivanhoe*;
Stendhal: *Compromesso e insofferenza* da *Il rosso e il nero*
Novalis, dagli *Inni alla notte*
Poe: *Il cuore rivelatore*;
Melville: *Il gran demonio dei mari* da *Moby Dick*
Giovanni Berchet: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo*;
Alessandro Manzoni: *Il cinque maggio*, dai *Promessi sposi*: *Don Abbondio incontra i bravi*, *La sventurata rispose*, *La conversione dell'Innominato*, *La conclusione dei Promessi sposi*

8. Giacomo Leopardi e la scelta difficile: pessimismo storico e pessimismo cosmico, lo *Zibadone*, le edizioni dei *Canti*, dalle *Canzoni* ai *Canti pisano-recanatesi*; il silenzio poetico e le *Operette morali*; la nuova poetica leopardiana: il *Ciclo di Aspasia*, solidarismo, polemica contro la nozione di progresso, l'antropocentrismo e l'ottimismo umanistico.

Testi

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*, *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra*; dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*.

9. Dante Alighieri, *Inferno*, canto XXXIV, *Purgatorio*, canti I, II, III, V, VI, VIII.

Testi in uso:

Biagioni, Donnarumma, Zinato, Sclarandis, Spingola, Zinato, *I testi, le immagini, le culture*, vol. II;

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*, qualunque edizione.

Pistoia, li 10.VI.2019

prof. Mario Biagioni

Letto alla classe in data 7.6.2019 e approvato dai ragazzi