

Liceo scientifico “Amedeo di Savoia” - Pistoia

Programma svolto

Disegno e Storia dell'Arte - Classe IV Bsa – Liceo Scientifico - a.s. 2018/2019

Storia dell'Arte:

Il Rinascimento. La maniera moderna.

La terza età del Vasari. La maniera moderna oltre la maniera secca. Michelangelo. La Pietà, David, Tondo Doni. La tecnica del non finito. (ripasso).

La volta della Cappella Sistina, La Sacrestia Nuova, il Giudizio Universale, Piazza del campidoglio, i progetti per San Pietro.

Raffaello Sanzio. *Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Deposizione Baglioni, Le Stanze Vaticane (Disputa Sacramento, la Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Liberazione di san Pietro dal carcere, Incendio di Borgo), Le Logge Vaticane* e la tecnica delle grottesche. *Trasfigurazione, Ritratto di Giulio II.*

Il tonalismo. Giorgione. *La tempesta* (cenni), *Venere dormiente.*

Tiziano. *Assunta dei Frari, Pala Pesaro. Venere di Urbino, Carlo V alla battaglia di Muhlberg, Ritratto di Paolo III con i nipoti.* L'evoluzione dello stile. *L'incoronazione di spine.*

Correggio. *Camera della Badessa, Visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione della Vergine.*

Il Manierismo

Tra artificiosità e ribellione. Il concetto di licenza.

Pontormo. *Visitazione. Trasporto di Cristo al sepolcro.*

Rosso Fiorentino. *Deposizione.*

Arcimboldi. *Ritratto dell'imperatore Rodolfo II.*

Giorgio Vasari. Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti. Gli Uffizi, il Salone dei Cinquecento, il Corridoio Vasariano.

Palazzo Pitti e il Giardino di Boboli. Benvenuto Cellini (*Perseo*) e Giambologna (*Ratto della Sabina*).

Andrea Palladio. *La Basilica di Vicenza.* Le ville palladiane: *Villa Capra detta La Rotonda, Villa Barbaro. Basilica di San Giorgio Maggiore e la Chiesa del Redentore* a Venezia. *Teatro Olimpico* a Vicenza

Tintoretto. *Miracolo di San Matteo.* Il ciclo della Scuola Grande di San Marco: *Ritrovamento del corpo di San Matteo; L'ultima cena*, il ciclo della scuola Grande di San Rocco, *Crocifissione, Adorazione dei pastori.*

Veronese. *Affreschi di Villa Barbaro. Nozze di Cana, Cena in casa di Levi.*

Jacopo Barozzi da Vignola. *La Chiesa del Gesù* a Roma.

Il Barocco

Illusione, artificio, persuasione. La rivoluzione scientifica.

I Carracci e l'Accademia degli Incamminati. Tra imitazione del passato e naturalismo. Annibale Carracci, *Volta della Galleria Farnese.*

Caravaggio. *Bacchino malato, Canestra di frutta, Scudo di Medusa.* Le tele della Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi (*San Matteo e l'angelo, Vocazione di San Matteo, Il martirio di San Matteo*), tele per la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo (*Crocifissione di San Pietro, Conversione di Saulo*). *Morte della Vergine. Decollazione di San Giovanni Battista.*

I generi minori della pittura: la pittura di genere, il paesaggio, la natura morta.

Gian Lorenzo Bernini. La scultura: *David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina.* Il Baldacchino di *San Pietro, la Tomba di Urbano VIII.* Il tema dell'acqua: *La Barcaccia, la Fontana dei Fiumi. Cappella Cornaro. Il Colonnato di Piazza San Pietro. La Cattedra di San Pietro.*

Francesco Borromini. *Il chiostro e la chiesa di San Carlo alle quattro fontane. Sant'Ivo alla Sapienza.* La ristrutturazione di *San Giovanni in Laterano. La chiesa di Sant'Agnese in Agone. La Galleria di Palazzo Spada.*

Il Quadraturismo. Pietro da Cortona e Andrea Pozzo (*La Gloria di Sant'Ignazio*).

Velazquez. *Las meninas*. *Ritratto di Innocenzo X*

Il Rococò

Tra leggerezza e raffinatezza. Il concetto di bizzarria.

La Reggia di Versailles.

La Corte Sabauda: Filippo Juvarra. Palazzo Madama, Basilica di Superga, Palazzina Stupinigi.

Roma: Scalinata di Piazza di Spagna, Fontana di Trevi.

Il Regno di Napoli: la Reggia di Caserta di Vanvitelli.

Il Canaletto e la tecnica del Vedutismo.

Il Neoclassicismo

Il movimento illuminista Johan Joachim Winckelmann. La nascita del museo moderno.

Canova. *Teseo sul Minotauro*. *Monumento funerario di Clemente XIV*. *Amore e Psiche*, *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese*, *Ebe*, *Le tre Grazie*.

Jacques-Louis David. *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Napoleone valica il Gran San Bernardo*.

L'architettura neoclassica: tra utopia e revival. *Le visioni di Boullée e Ledoux*, *Pantheon di Parigi*, *Arc de Triomphe*, *Porta di Brandeburgo*, *Piazza del Popolo a Roma*, *Foro Gioacchino a Napoli* (cenni).

Disegno:

Le proiezioni assonometriche.

Assonometria obliqua e ortogonale. Gli elementi fondamentali.

Ricerca dei rapporti di riduzione nell'assonometria ortogonale, con realizzazione del triangolo fondamentale e suo ribaltamento. Rappresentazione di solidi e di elementi architettonici.

Assonometria isometrica con il metodo diretto di un elemento architettonico.

Ombre proprie e portate in illuminazione parallela nell'assonometria isometrica.

La prospettiva.

Gli elementi fondamentali nella prospettiva lineare. Punti di fuga e prospettive di diverse tipologie di rette.

La prospettiva centrale ed accidentale con il metodo dei raggi visuali, dei punti di distanza e dei punti di fuga di motivi geometrici, solidi e gruppi di solidi, elementi architettonici.

Ombre proprie e portate in illuminazione parallela.

Progetto di una scala da esterno: schizzi preliminari e realizzazione grafica.

Letto in data 10 giugno 2019 agli Studenti della classe, che concordano.

Docente:

Prof.ssa Giulia Malasoma