

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE 4^a ASP ORDINARIO

ITALIANO – DOCENTE: FAUSTO CIATTI

PROGRAMMA SVOLTO

Testi impiegati: R. Bruscagli, G. Tellini – *Il palazzo di Atlante* – tomi 2A, 2B; Giacomo Leopardi – D'Anna;

Dante: *Purgatorio*, edizione commentata a scelta dello studente.

Dante: introduzione generale al *Purgatorio*.

Dante: Purg. I, vv.1-72.

Dante: Purg. I, vv. 73-136.

Il barocco.

Gongora: *Sul catafalco...*; Marino: *Maddalena piangente...*; Ciriaco de' Persi: *Orologio da rote*.

Il teatro dell'arte. Dal canovaccio del *Convitato di pietra*: il primo atto.

Dante: Purg. II, vv. 1-66.

Galilei: *Il grandioso libro dell'universo*.

Galilei: *Mondo sensibile e mondo di carta*.

L'Arcadia; G. F. Zappi: *Sognai sul far dell'alba*; P. Rolli: *Solitario bosco ombroso*.

Dante: Purg. II, vv. 67-133.

Il melodramma; Metastasio: contrasto e aria dalla *Didone abbandonata*.

Incontro con M. Barbini sul teatro shakespeariano.

Dante: Purg. III, vv. 67-133.

Vico: vita e personalità; *Vero e fatto si convertono*.

Vico: la *Scienza nuova*; alcune 'degnità'.

Dante: Purg. V, vv. 73-136.

L'illuminismo (generalità); Voltaire: *Pregghiera deista*.

Incontro con M. Barbini sul teatro shakespeariano (*Amleto*).

L'illuminismo italiano; Beccaria: *Contro la tortura; Contro la pena di morte*.

Dante: Purg. VI, vv. 73-151.

La questione della lingua nell'Italia del 700; Parini: vita e personalità.

Parini: *La salubrità dell'aria* (vv. 85-132). L'ideologia pariniana.

Parini: *Il giorno; Il risveglio del G. S.* (vv. 1-64).

Dante: Purg. X, vv. 1-69.

Parini: *Il giorno; Il risveglio del G. S.* (vv. 65-124).

Parini: *La vergine cuccia*.

Parini: *La notte degli eroi e delle dive*.

Dante: Purg. X, vv. 70-139.

Parini: *La caduta*.

Parini: *Alla Musa*.

Goldoni: vita e personalità; *Mondo e Teatro*.

Molière e il *Tartufo* (con la presenza di M. Barbini).

La riforma goldoniana del teatro comico.

Dante: Purg. XI, vv. 1-72.

Il teatro comico goldoniano.

Goldoni: lingua e stile delle commedie.

Il neoclassicismo; Winkelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza*.

05/12 - Dante: Purg. XI, vv. 73-142.

Goldoni: *Gli innamorati* (con la partecipazione di M. Barbini).

Il postilluminismo; Ossian: *Improvvisazione notturna*.

Dante: Purg. XII, vv. 16-72.

Alfieri: vita e personalità; *Solo, fra i mesti miei pensieri*.

Alfieri: le *Rime; Bieca, o Morte*.

Alfieri: le *Uom di sensi e di cor; Sublime specchio*.

Dante: Purg. XVI, vv. 1-72.

Alfieri: *Tacito orror*.

Alfieri: la *Vita*; *Anni di rabbia e di ribellione*.

Dante: Purg. XVI, vv. 73-145.

Alfieri: l'ideologia politica.

Alfieri: le tragedie; *Ideare, stendere, verseggiare*.

Dante: Purg. XXI, vv. 82-102; XXII, vv. 64-114.

Alfieri: *Saul*; *Gli incubi di Saul*.

Alfieri: *Saul*; *La fine di Saul*.

Foscolo: vita e personalità; *Autoritratto*.

Dante: Purg. XXIII, vv. 1- 66.

Foscolo: l'*Ortis*; la pagina iniziale del romanzo.

Foscolo: *L'incontro con Parini*.

Foscolo: *Il congedo dalla vita*.

Dante: Purg. XXIII, vv. 67- 133.

Foscolo: le poesie; *Forse perché*.

Foscolo: *Né più mai*; *Un dì*.

Foscolo: le odi; *All'amica risanata*, strofe 1 e 2.

Dante: Purg. XXIV, vv. 67- 133.

Foscolo: *All'amica risanata*, strofe 3-16.

Foscolo didimeo; *La 'prudenza mondana' di Didimo*.

Foscolo: *Dei sepolcri*; introduzione e vv. 1-22.

Dante: Purg. XXVI, vv. 91- 148.

Foscolo: *Dei sepolcri*, vv. 23-90.

Foscolo: *Dei sepolcri*, vv. 91-150.

Foscolo: *Dei sepolcri*, vv. 151-295.

Dante: Purg. XXVIII, vv. 1-69.

Foscolo: discorso conclusivo sui *Sepolcri*.

Foscolo: le *Grazie*; *La dedica al Canova*.

Foscolo: *Il velo delle Grazie*.

Il romanticismo (generalità). A. Schlegel: *Una poesia 'spirituale'*.

Il romanticismo italiano; brani di M.me de Staël e Berchet.

Dante: Purg. XXVIII, vv. 70-148.

Manzoni: vita e personalità; *Sentir... e meditar*.

Manzoni: le idee religiose e letterarie; *Utile, vero e interessante*.

Manzoni: *La Pentecoste*, vv. 1-48.

Dante: Purg. XXX, vv. 1-33.

Manzoni: *La Pentecoste*, vv. 1-49-144. Gli *Inni Sacri*.

Manzoni: *Il Cinque Maggio*; le *Odi civili*.

Manzoni: le tragedie; da *Adelchi*, il coro del III atto.

Dante: Purg. XXX, vv. 34-99.

Manzoni: da *Adelchi*, il coro del IV atto.

Manzoni: il romanzo (generalità).

Manzoni: i personaggi e la poetica dei *Promessi sposi*.

Dante: Purg. XXX, vv. 100-45.

Manzoni: il romanzo (lingua e stile); due brani a confronto: l'innominato nel *Fermo* e nella *Quarantana*.

Leopardi: vita e personalità; *Il giardino sofferente*.

Leopardi: *L'infinito* e i primi idilli.

Leopardi: *La sera del dì di festa*.

Leopardi: *Ultimo canto di Saffo*.

Leopardi: le *Operette morali*; *Venditore e passeggiere*.

Leopardi: *A Silvia* e i grandi idilli.

Leopardi: *Il passero solitario*.

Leopardi: *Il sabato del villaggio*.

Leopardi: *Natura e Islandese*.

Leopardi: *La quiete* (con M. Barbini).

Leopardi: *Canto notturno* (st. 1, 2, 3).

Leopardi: *Canto notturno* (st. 4, 5, congedo).

Leopardi: *A se stesso* e il ciclo di Aspasia.

Leopardi: *La ginestra*, st. 1, 2.

Leopardi: *Ruysch e le mummie* (con M. Barbini).

Leopardi: *La ginestra*, st. 3, 4.

Leopardi: *La ginestra*, st. 5, 6, 7.

Leopardi: *Le ricordanze*, st. 1, 2, 3.

Leopardi: lo *Zibaldone*; *La suggestione della 'rimembranza'* (pp. 40-1; 46T5/b).

Leopardi: *Le ricordanze*, st. 4, 5, 6, 7. Assegnazione dei compiti estivi:

Verga: *Fantasticherie*; *La roba*; Calvino: *Le città invisibili*; Kafka: *La metamorfosi*.

Letto in data 07/06/2019 agli studenti della classe, che concordano.

L'insegnante

Fausto Ciatti

Pistoia, 10/06/2019